

**Mesa de investigadores IDIC**

**Presentación de Informes Finales de Proyectos 2013**

**4, 11 y 25 de abril de 2014**

**IDIC**

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA  
UNIVERSIDAD DE LIMA

**Nombre del proyecto: El cine regional en el Perú**

**Emilio Bustamante, Jaime Luna Victoria**



# Objetivo principal:

Ofrecer un panorama del fenómeno llamado “cine regional” en el Perú

- **Objetivos específicos:**

- Describir las características del fenómeno
- Explicar las causas del fenómeno
- Esbozar el perfil del cineasta regional
- Describir el sistema de producción-realización-distribución-exhibición y consumo del cine regional
- Determinar las tendencias genéricas
- Analizar el tipo de dramaturgia y el empleo del lenguaje audiovisual
- Determinar cuáles son las películas regionales más importantes y los realizadores más significativos
- Describir la respuesta de la institucionalidad a estos filmes

# IDIC

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA  
UNIVERSIDAD DE LIMA



# Metodología

- Visionado y análisis de películas. Se han fichado 199 películas (166 de ficción y 33 documentales)
- Investigación bibliográfica y hemerográfica.
- Entrevistas en profundidad a cineastas. Se han realizado 96 entrevistas.
- Viajes a regiones para realizar las entrevistas y apreciar el proceso de producción realización y exhibición. Se han realizado viajes a Arequipa (2), Ayacucho (2), Cajamarca (2), Cusco, Junín, Lambayeque y Puno.

**IDIC**

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA  
UNIVERSIDAD DE LIMA

# Descripción del fenómeno y causas de su aparición

- El llamado cine regional en el Perú tiene ya diecisiete años de existencia a lo largo de los cuales ha producido y exhibido cerca de doscientos largometrajes. El número de directores regionales se acerca al centenar.
- 1996 se considera como el año de inicio del movimiento de cine regional. En ese año se produjo y exhibió el filme ayacuchano *Lágrimas de fuego*. A partir de entonces la producción de películas regionales ha sido continua.
- Actualmente la mayor cantidad de películas peruanas de largometraje son las que se realizan fuera de Lima. Los centros de mayor producción son Ayacucho y Puno. También hay actividad fílmica importante en Junín, Cajamarca, Arequipa, Lambayeque, Cusco y Loreto.
- Las causas de su aparición serían:
  - El abaratamiento de costos para la realización de películas en las últimas décadas: La tecnología digital permitió a más personas acceder a cámaras, softwares y equipos de edición a bajo costo. La mayoría de los cineastas regionales trabaja con equipo doméstico o semiprofesional que puede adquirir fácilmente en el mercado.
  - Un vínculo cultural entre la expresión oral y la audiovisual. Muchos de los realizadores (sobre todo en Ayacucho, Cajamarca, Junín y Puno) son empíricos y provienen de una cultura oral, no letrada. El audiovisual es un medio en el que han encontrado mayor facilidad para expresarse que el medio escrito.

**IDIC**

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA  
UNIVERSIDAD DE LIMA

## Perfil del cineasta regional:

- Extracción popular (sobre todo en Ayacucho, Puno y Junín; en menor grado en Arequipa, Cusco y Lambayeque).
- Autodidacta, empírico (sobre todo en Ayacucho, Puno y Junín; aunque hay una tendencia en todas las regiones al surgimiento de cineastas jóvenes surgidos de centros de enseñanza superior).
- Con formación en otras artes (sobre todo actuación) y otras disciplinas (sobre todo maestros).
- Pequeño empresario. Trabaja con su entorno familiar y amical. Ve al cine como actividad artística y comercial (sobre todo en Ayacucho, Puno, Junín y Cajamarca).
- Hombre. Hay mujeres que han dirigido cortometrajes (como parte de cursos universitarios). Pocas mujeres han dirigido largos: Jacqueline Riveros (*Yawar Wanka*, Huancayo, ganadora del Concurso Regional del Conacine en 2011), Cecilia Cerdeña (*Metanoia*, Arequipa), Karina Cáceres (*Cable a tierra*, Arequipa), y Gisella Burga (*Yuraktukto*, Lambayeque). Hay productoras muy influyentes: Luz Isabel Guarniz (Cajamarca) y Nina Peñaloza (Junín).
- Director, guionista, productor y exhibidor de sus películas.
- Excepciones:
  - Cineastas con formación académica en cine o medios audiovisuales en el Perú o en el extranjero: Miguel Barreda, Omar Forero, Karina Cáceres, Gisella Burga.

# IDIC

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA  
UNIVERSIDAD DE LIMA

## El sistema de producción-realización-distribución-exhibición y consumo:

### Financiamiento:

Préstamos y fondos propios. Pocos han obtenido premios de Conacine o el Ministerio de Cultura.

### Preproducción:

En muchos casos no se escribe un guión, sino solo un argumento.

Se convoca a un casting-taller de actuación pagado por los participantes, de donde se elige a los actores empíricos. Esta es también una de las estrategias de financiamiento.

### Producción:

Se graba en forma esporádica, a lo largo de varios meses.

Siempre se trabaja en video, con cámaras caseras o semiprofesionales.

### Postproducción:

En la mayoría de los casos la edición es en PC domésticas con Adobe Premier Pro.

### Exhibición:

Salas de cine tradicionales reabiertas para proyectar las películas.

Teatros municipales, anfiteatros, coliseos, colegios y cineclubes.

Muy pocos filmes han sido exhibidos en circuito comercial de multisalas.

# Géneros, Dramaturgia y Lenguaje audiovisual

- Géneros:
  - Dos grandes géneros: Melodrama y Fantástico en su variante de cine de horror (recreación de mitos, sobre todo en Ayacucho).
  - Realismo social (con incidencia en el conflicto armado interno en Ayacucho y Puno)
  - Documentales (sobre todo en Cusco, Arequipa y Lambayeque).
  - Experimental (sobre todo en Arequipa y Cusco )
  - Pocas comedias. Ausencia de musicales
  - Tema en común: la violencia
- Dramaturgia:
  - La mayoría de los filmes de ficción opta por la dramaturgia clásica aristotélica de tres actos con protagonista, objetivo, conflicto y resolución; pero no manejan bien la causalidad. Parecería existir tensión entre el modo narrativo clásico causal tomado del cine de Hollywood y la narración oral tradicional que tiende a lo episódico.
- Lenguaje audiovisual
  - Hay un empleo convencional de planos y ángulos. En algunos filmes se notan esfuerzos en la composición de las imágenes. Las dificultades técnicas hacen que la iluminación suela ser defectuosa, lo mismo que el sonido. En el montaje se observan problemas de raccord.

# IDIC

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA  
UNIVERSIDAD DE LIMA



# Algunas de las principales películas

## **Apurímac**

- *El último guerrero chanka* de Víctor Zarabia (2011)

## **Arequipa**

- *Mónica, más allá de la muerte* de Roger Acosta (2006)
- *Ana de los Ángeles* de Miguel Barreda (2012)

## **Ayacucho**

- *Lágrimas de fuego* de José Gabriel Huertas (1996)
- *Jarjacha: El demonio del incesto* de Mélinton Eusebio (2002)
- *El rincón de los inocentes* de Palito Ortega Matute (2005-2013)

## **Cajamarca**

- *Justicia santa* de Héctor Marreros (2003)

## **Cusco**

- *Inkarri 500 años de resistencia del espíritu inca en el Perú* de José Huamán Turpo (2012)

## **Huancavelica**

- *Don Melcho, amigo o enemigo* de Arnaldo Soriano (2007)

**IDIC**

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA  
UNIVERSIDAD DE LIMA



# Algunas de las principales películas

## Junín

- *Sangre y tradición* de Nilo Inga Huamán (2005)
- *Sufrimiento de madre* de Daniel Núñez (2009)
- *Rosa* de Dalmer Quintana (2010)

## La Libertad

- *Chicama* de Omar Forero (2013)

## Lambayeque

- *Viajero* de Manuel Eyzaguirre (cortometraje, 2013)
- *Trampas de tu lado oscuro* de Óscar Liza (2013)

## Loreto

- *Cementerio general* de Dorian Fernández (2013)

## Puno

- *El huerfanito* de Flaviano Quispe (2004)
- *El misterio del Kharisiri* de Henry Vallejo (2004)
- *Amor en las alturas* de Percy Pacco (2008)

**IDIC**

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA  
UNIVERSIDAD DE LIMA



## Respuesta institucional

- Apoyo casi nulo de gobiernos regionales y municipales.
- Apoyo de la Iglesia y la policía a algunos proyectos específicos.
- Apoyo de algunas universidades, pero a partir de la iniciativa de profesores (en especial en Lambayeque).
- Concursos de Conacine (2006-2011) y el Ministerio de Cultura (2012-2013) exclusivos para regiones:
  - Respuesta insuficiente al fenómeno.
  - Se han premiado diez proyectos entre 2006 y 2013. Pero se han declarado desierto otros premios para proyectos regionales (proyectos de documental, obras independientes y experimentales).
  - Muchos cineastas no se presentan a los concursos por desconfianza sobre la imparcialidad de las instancias del Estado, falta de información sobre convocatoria y requisitos, y desconocimiento de cómo se elabora un proyecto.
  - Existe aún poco conocimiento del Estado sobre el llamado cine regional.

# Conclusiones

- Con sus limitaciones técnicas, de dramaturgia y lenguaje audiovisual, las películas llamadas regionales expresan o representan personajes, paisajes, relaciones sociales, creencias, vivencias y costumbres diferentes a las del cine hecho en Lima. Recién ahora, y a partir de estos filmes, podemos empezar a hablar de un cine verdaderamente peruano.
- El llamado cine regional no constituye un movimiento homogéneo. La producción de Ayacucho, Puno, Junín y Cajamarca se caracteriza por ser prioritariamente de largometrajes de ficción destinados a exhibición comercial, y la mayoría de los cineastas de esas regiones son empíricos, mientras que las producciones de Arequipa, Cusco y Lambayeque son en su mayoría cortos y medimetrajes documentales destinados a exhibición cultural, y los directores suelen ser jóvenes con formación universitaria en comunicaciones.

# IDIC

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA  
UNIVERSIDAD DE LIMA



# Conclusiones

- El apoyo institucional es débil. Para su desarrollo, el llamado cine regional requiere del apoyo del Estado a través del gobierno central, los gobiernos regionales y la municipalidades. Hasta hoy, los concursos convocados por Conacine y el Ministerio de Cultura, han culminado con la premiación de algunos proyectos pero también con la declaratoria de desierto a varios premios, y , sobre todo, han evidenciado el desconocimiento de parte del Estado del fenómeno del cine regional y los requerimientos de los cineastas regionales.
- Para el desarrollo del cine regional se requiere no solo concursos de estímulo a la producción sino talleres de formación técnica y de elaboración de proyectos, escuelas de cine, y apoyo a la exhibición y distribución comercial y cultural de las producciones fílmicas en las regiones.

**IDIC**

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA  
UNIVERSIDAD DE LIMA

