Índice

Introducción 11

Obra de Quentin Tarantino 23

Construcciones en el abismo de la ficción 25
El universo de Tarantino: las patentes de la ficción 27
(Isaac León Frías)

Domingo 9 de febrero de 1969: el último baile de Rick Dalton y Cliff Booth 47
(Rodrigo Bedoya Forno)

Artificios de guion. ¿Cómo Quentin Tarantino nos ofrece clases de narrativa? 59
(Sebastián Kawashita)

Sobre dobles, *hippies* y el presente del cine en *Había una vez en... Hollywood* 73
(José Carlos Cabrejo)

La historia alternativa 87
Quentin Tarantino y las potencias históricas del cine 89
(Sebastián Pimentel)

Catarsis, posmemoria y justicia: la relación entre *Bastardos sin gloria* y *La llorona*, de Jayro Bustamante 105
(Rodrigo Bedoya Forno)

Géneros en disputa 113
"Matemos a este bastardo": géneros en movimiento y mujeres con falo en *A prueba de muerte* 115
(Antonella Bertocchi y Brunella Bertocchi)
Las huellas del *wéstern* italiano en *Bastardos sin gloria* 131
(Alejandro Núñez Alberca)
A prueba de muerte: reescribiendo el *slasher* 147
(África Sandonís)
Jackie Brown, el aleteo de la hojarasca 163
(Gabriel Quispe Medina)
Érase una vez... Quentin Tarantino. Una obra atravesada a disparos clásicos y posmodernos por el *western* 173
(Gustavo Vegas Aguinaga)

Escribiendo sobre Tarantino en primera persona 191
Los Ángeles en el cine de Quentin Tarantino 195
(Carlos Torres Rotondo)
Yisus entre pistolas y pastiches: espiritualidad, moralidad y cristianismo en el cine de Quentin Tarantino 205
(Jorge Ossio Seminario)

El tiempo y la venganza 223
Unos tiempos muy violentos: el manejo narrativo temporal en la obra de Quentin Tarantino 225
(Alberto Ríos Pérez)
Tiempo y movimiento en la secuencia animada "El origen de O-Ren" de *Kill Bill, volumen 1* 243
(Álvaro Iparraguirre-Bernaola)
Entre el goce y la venganza: los avatares de la violencia en el cine de Tarantino 257
(Sha Sha Gutiérrez Ñahui)

Diálogos tarantinescos (conducidos por José Carlos Cabrejo) 277
Tarantino: películas de reescritura 279
(con Hernán Schell)

Las meditaciones cinematográficas de Tarantino 297
(con Ricardo Bedoya y Emilio Bustamante)

Tarantino y la melomanía 317
(con Raúl Cachay)

De los guiones a la novela de Tarantino 331
(con Giancarlo Cappello)

Notas sobre los autores 355

Índice de películas 365