

# Índice

<b>A modo de entrada</b>	11
<b>1. Presentación</b>	13
Pier Paolo Pasolini, nuestro contemporáneo	15
<i>Isaac León Frías</i>	
Obra escrita	34
Obra cinematográfica	36
<b>2. A través de la obra pasoliniana</b>	39
La utopía y su lenguaje. Un acercamiento a las concepciones cinematográficas de Pier Paolo Pasolini (1961-1969)	41
<i>José Carlos Yrigoyen</i>	
Poeta del cuerpo, militante del alma. En torno a la obra de Pasolini	59
<i>Javier Protzel</i>	
Pier Paolo Pasolini: paradojas de un hombre sin identidad convencional	75
<i>Juan Diego Caicedo González</i>	
Pasolini múltiple	95
<i>Miguel Marías</i>	
El cine de Pasolini como poética del presente	111
<i>Ivana Peric Maluk</i>	
Hereje eres tú: el cristianismo desacralizado en el cine de Pasolini	125
<i>Carlos Esquivés</i>	

Ultraje, resistencia y destrucción. El apocalipsis personal de Pasolini (1970-1975)	139
<i>José Carlos Yrigoyen</i>	
<b>3. Influjos y derivaciones del cine de Pasolini</b>	155
Hacia una crisis de la representación: sobre las huellas estéticas pasolinianas en el cine contemporáneo	157
<i>Enrique Vidal</i>	
Escuchar y mirar: <i>Saló o los 120 días de Sodoma</i> y sus marcas en el ciclo sadiconazista	173
<i>José Carlos Cabrejo</i>	
<i>Boccaccio exploitation</i> : la influencia de <i>El decamerón</i> de Pasolini en el cine de explotación italiano	183
<i>Nicolás Carrasco</i>	
El cine de Pablo Guevara y Pasolini: del mito griego al precolombino	193
<i>Christian Wiener Fresco</i>	
<b>4. De la luna y las nubes a la tierra: los cortos y la producción documental de Pasolini en un diálogo</b>	201
<i>Ricardo Bedoya / Isaac León Frías</i>	
<b>5. Lecturas ensayísticas de las películas de Pasolini</b>	215
<i>Accattone, Mamma Roma y La ricotta</i> : el cuerpo joven se extingue	217
<i>Gabriel Quispe Medina</i>	
<i>El Evangelio según San Mateo</i> : materia dialéctica, materialismo sagrado	227
<i>Eduardo Rojas</i>	
Un viaje hacia ninguna parte: el <i>antiBildungsroman</i> en <i>Pajaritos y pajarracos</i>	237
<i>Sha Sha Gutiérrez Ñabui</i>	
<i>Edipo rey</i> : la añoranza de los prados verdes	251
<i>Andrés Cotler</i>	
Mirada y presencia en <i>Teorema</i>	261
<i>Alejandro Núñez-Alberca</i>	

De Maria a Medea / de Medea a Maria <i>Giovanna Pollarolo</i>	277
<i>Porcile</i> : hombres, cerdos y santos <i>Eduardo A. Russo</i>	289
La mirada (homo)erótica en <i>La trilogía de la vida</i> <i>Antonella y Brunella Bertocchi</i>	305
<i>Saló o los 120 días de Sodoma</i> : el exceso de provocación y la anarquía del poder <i>Raúl Ortiz Mory</i>	321
<b>Los autores</b>	335
<b>Índice de títulos</b>	345