

Índice

Introducción	13
1. La situación del cine internacional y su presencia en América Latina. El mercado cinematográfico vigente en la región frente a la expansión televisiva en el periodo 1970-1990	19
<i>Antecedentes históricos</i>	21
<i>La distribución y la exhibición copadas</i>	23
<i>El caballo de Troya televisivo</i>	25
<i>Cambios que se producen en las décadas de 1970 y 1980. El repliegue de las industrias europeas y la subsistencia o incorporación de algunos subgéneros propios</i>	30
<i>La situación en la industria norteamericana</i>	33
<i>Las modificaciones urbano-demográficas y el progresivo decaimiento de la exhibición tradicional</i>	37
2. Nuevas tecnologías, nuevos formatos de salas y nuevo paisaje audiovisual	43
<i>La extensión televisiva y su acceso al color. La aparición de la televisión por cable y satelital. La difusión del Betamax y el VHS</i>	45
<i>Borrón y cuenta nueva: la virtual desaparición de las viejas salas individuales y la incorporación de las multisalas. El estado de la distribución-exhibición a fin de siglo</i>	49

<i>Las tendencias globalizadoras</i>	54
<i>Los tratados de libre comercio y las defensas europeas de la excepción cultural</i>	58
<i>El nuevo paisaje audiovisual. El espacio de la producción de géneros norteamericana</i>	61
<i>Del cine electrónico al digital naciente</i>	64
3. Balance del periodo anterior y las nuevas reglas de juego en el contexto político e industrial de la época	71
<i>¿Sacudón o vendaval en los años sesenta?</i>	73
<i>¿Es que hubo nuevos cines y nuevos públicos?</i>	76
<i>El fin del periodo de los llamados nuevos cines en el marco de las dictaduras militares sudamericanas</i>	80
<i>La operación de descabezamiento en Argentina, Chile y otros países sudamericanos</i>	82
<i>Del reformismo desarrollista a las políticas neoliberales</i>	85
<i>Las coordenadas político-cinematográficas en México y en Cuba</i>	88
4. El estado de las cosas en las tres décadas	93
<i>El desmantelamiento de las viejas industrias ¿Qué queda de la tradición filmica en México y en Argentina?</i>	
<i>Géneros que subsisten y otros que aparecen</i>	95
<i>Directores de la vieja industria y algunos nuevos</i>	101
<i>Reacomodos industriales y nuevas legislaciones en pro de la sobrevivencia</i>	103
<i>¿Industria o no industria?</i>	105
<i>El video como alternativa</i>	107
<i>El espacio de la no ficción</i>	111
<i>Los años setenta: ¿una década de transición?</i>	113
<i>Los años ochenta: mayor reconocimiento internacional</i>	119
<i>Los años noventa: vientos de cambio pese a los reveses</i>	122

<i>De la incorporación de jóvenes y mujeres en la realización a la reaparición con fuerza del documental en los años noventa</i>	126
5. La marcha de las cinematografías con trayectoria: Argentina, Brasil y México	133
<i>Argentina: cine en dictadura y en democracia recuperada</i>	135
<i>Brasil después del cinema novo: los nuevos tiempos</i>	158
<i>México: el cine bajo la administración estatal del PRI</i>	178
6. Otros cines sudamericanos	197
<i>Colombia: la ley del sobreprecio</i>	199
<i>Venezuela: el boom del cine</i>	206
<i>Perú: bajo la ley de cine</i>	211
<i>Chile: tierra adentro y tierra afuera</i>	220
<i>Bolivia: más allá de Sanjinés</i>	230
<i>Ecuador, Uruguay y Paraguay</i>	236
7. Una cinematografía de perfil medio (Cuba) y otras de perfil bajo en Centroamérica y el Caribe	243
<i>Repliegues en Cuba</i>	245
<i>La franja centroamericana</i>	263
<i>El Caribe en marcha: el estado de cosas en Puerto Rico, Haití y República Dominicana</i>	274
8. Entre las escrituras diferenciadas y la búsqueda de la comunicación	283
<i>Límites de la autoría</i>	285
<i>Argentina: de Torre Nilsson a los novísimos</i>	289
<i>Bolivia: la impronta de Sanjinés</i>	295
<i>Brasil: de Glauber Rocha a Walter Salles</i>	300
<i>Colombia: de Norden a Gaviria</i>	308
<i>Cuba: de Gutiérrez Alea a Fernando Pérez</i>	311

<i>Chile: de Raúl Ruiz a Patricio Guzmán</i>	314
<i>Perú: de Armando Robles Godoy a Francisco Lombardi</i>	319
<i>México: de Alcoriza a Ripstein</i>	322
<i>Venezuela: de Chalbaud a Rísquez</i>	329
9. Tendencias narrativo-expresivas	333
<i>Precisiones iniciales</i>	335
<i>Del encierro a las ambulations movies: una oposición clave</i>	336
<i>Hacia un realismo duro</i>	338
<i>Del realismo mágico al gótico tropical</i>	340
<i>Del manierismo al barroco: la propensión saturante</i>	344
<i>El relato alegórico</i>	348
<i>La línea minimalista</i>	351
<i>Más allá de los géneros</i>	355
<i>Sombras y luces en la épica histórica</i>	358
<i>Los desplazamientos del paradigma documental</i>	361
<i>El documental en primera persona y el falso documental</i>	364
<i>En la frontera de la ficción y el documental</i>	369
<i>El cine de temática campesina: de México a la Patagonia, pasando por el área andina</i>	372
<i>La vertiente experimental</i>	377
Breve final: un periodo de incertidumbres	383
Referencias	389
Índice de títulos	399