

Índice

Presentación. La fotografía como cátedra - Patricia Stuart	12
Prefacio. La mirada persistente - Marisa Mujica Pinilla	18
Prólogo. Por qué mirar la fotografía peruana - Jorge Villacorta	24
Introducción. La fotografía peruana. Un panorama personal - Edward Ranney	34
 Sección I. Del daguerrotipo a los estudios fotográficos	
1. Del daguerrotipo a los grandes estudios. La fotografía peruana del siglo XIX Luis Eduardo Wuffarden	50
2. La era Courret (1863-1892) Herman Schwarz	62
3. Modernidad andina. La fotografía en Arequipa y Cusco del siglo XIX al XX Andrés Garay	80
Portafolio I. Fotografía histórica	95
 Sección II. Reinterpretaciones de tradiciones fotográficas	
4. Nuevas formas del retrato fotográfico en el Perú (1960-2023) Carlo Trivelli	118
5. El paisaje y la fotografía en el Perú Ricardo Wiesse	136
6. La fotografía como portadora de memoria Mayu Mohanna	160
Portafolio II. Retrato y presencia	181
Portafolio III. Paisaje y territorio	199

Índice

Sección III. Un nuevo comienzo

7. Orígenes de Secuencia Fernando La Rosa	224
8. Secuencia, una memoria Billy Hare	234
9. <i>Inconsecuencia: notas sobre la fotografía limeña a fines del siglo XX</i> Juan Enrique Bedoya G-M	242
10. La sombra como problema filosófico en la fotografía peruana Mario Montalbetti	266
11. El documento evasivo (apuntes sobre el período analógico de la fotografía) Fernando Castro Ramírez	274
Portafolio IV. Secuencia	287
Portafolio V. La generación de los noventa	309

Sección IV. De la noticia al ensayo fotográfico

12. Fotografía y prensa ilustrada en el Perú (1871-1976) Herman Schwarz	330
13. El ensayo fotográfico documental. Un largo camino hacia la hibridez Cecilia Larrabure Simpson	356
14. Las pioneras del fotoperiodismo en el Perú Elsa Estremadoyro	372
Portafolio VI. Prensa y ensayo fotográfico	385

Sección V. Nueva crítica, otras historias y futuros posibles

15. Fotografía y reescritura de la historia en la Amazonía peruana Giuliana Vidarte	406
16. Cartografía institucional (incompleta) de la fotografía peruana contemporánea Alejandro León Cannock	420
17. La forma de las cosas que vendrán. Una constelación (1997-2022) Andrés Hare	438
Portafolio VII. Siglo XXI	453

Sección VI. Documentos

18. IAF / Instituto de Arte Fotográfico (1988-2002) Carlos Aramburú Tudela	474
19. Para encontrar la luz Jorge Deustua	480
20. A propósito del conversatorio “La fotografía: una autonomía esquiva” Luz María Bedoya	490
Índice de nombres	502
Agradecimientos	508