

# Índice

Presentación. La fotografía como cátedra - Patricia Stuart	12
Prefacio. La mirada persistente - Marisa Mujica Pinilla	18
Prólogo. Por qué mirar la fotografía peruana - Jorge Villacorta	24
Introducción. La fotografía peruana. Un panorama personal - Edward Ranney	34
 <b>Sección I. Del daguerrotipo a los estudios fotográficos</b>	
1. Del daguerrotipo a los grandes estudios. La fotografía peruana del siglo XIX Luis Eduardo Wuffarden	50
2. La era Courret (1863-1892) Herman Schwarz	62
3. Modernidad andina. La fotografía en Arequipa y Cusco del siglo XIX al XX Andrés Garay	80
Portafolio I. Fotografía histórica	95
 <b>Sección II. Reinterpretaciones de tradiciones fotográficas</b>	
4. Nuevas formas del retrato fotográfico en el Perú (1960-2023) Carlo Trivelli	118
5. El paisaje y la fotografía en el Perú Ricardo Wiese	136
6. La fotografía como portadora de memoria Mayu Mohanna	160
Portafolio II. Retrato y presencia	181
Portafolio III. Paisaje y territorio	199

# Índice

## Sección III. Un nuevo comienzo

7. Orígenes de Secuencia	224
Fernando La Rosa	
8. Secuencia, una memoria	234
Billy Hare	
9. <i>Inconsecuencia</i> : notas sobre la fotografía limeña a fines del siglo XX	242
Juan Enrique Bedoya G-M	
10. La sombra como problema filosófico en la fotografía peruana	266
Mario Montalbetti	
11. El documento evasivo (apuntes sobre el período analógico de la fotografía)	274
Fernando Castro Ramírez	
Portafolio IV. Secuencia	287
Portafolio V. La generación de los noventa	309

## Sección IV. De la noticia al ensayo fotográfico

12. Fotografía y prensa ilustrada en el Perú (1871-1976)	330
Herman Schwarz	
13. El ensayo fotográfico documental. Un largo camino hacia la hibridez	356
Cecilia Larrabure Simpson	
14. Las pioneras del fotoperiodismo en el Perú	372
Elsa Estremadoyro	
Portafolio VI. Prensa y ensayo fotográfico	385

## **Sección V. Nueva crítica, otras historias y futuros posibles**

- |  |            |
|--|------------|
| <b>15. Fotografía y reescritura de la historia en la Amazonía peruana</b><br>Giuliana Vidarte                      | <b>406</b> |
| <b>16. Cartografía institucional (incompleta) de la fotografía peruana contemporánea</b><br>Alejandro León Cannock | <b>420</b> |
| <b>17. La forma de las cosas que vendrán. Una constelación (1997-2022)</b><br>Andrés Hare                          | <b>438</b> |

<b>Portafolio VII. Siglo XXI</b>	<b>453</b>
----------------------------------	------------

## **Sección VI. Documentos**

- |   |            |
|---|------------|
| <b>18. IAF / Instituto de Arte Fotográfico (1988-2002)</b><br>Carlos Aramburú Tudela                | <b>474</b> |
| <b>19. Para encontrar la luz</b><br>Jorge Deustua   | <b>480</b> |
| <b>20. A propósito del conversatorio “La fotografía: una autonomía esquiva”</b><br>Luz María Bedoya | <b>490</b> |

<b>Índice de nombres</b>	<b>502</b>
--------------------------	------------

<b>Agradecimientos</b>	<b>508</b>
------------------------	------------