

Índice

Antes de la escena	11
Filmografía	15
Presentación	21
El cine de Bergman: imágenes a corazón abierto	23
<i>Isaac León Frías</i>	
La trayectoria del autor	45
El continente Bergman	47
<i>Federico de Cárdenas</i>	
Bergman en el espejo	61
<i>Miguel Marías</i>	
Bergman en el panorama del cine sueco	71
Bergman antes de Bergman. Auge, caída y renacer del cine sueco	73
<i>Alberto Servat</i>	
Cine, teatro y teatralidad filmica	97
Cine, teatro y música en la sensibilidad de Ingmar Bergman	99
<i>Javier Protzel</i>	
Ingmar Bergman. Imagen y persona (seis propuestas de lectura)	119
<i>Sebastián Pimentel</i>	

Dos etapas significativas	133
Ingmar Bergman en los años cincuenta: reflexiones sobre el melodrama y el amor, cartografía de una búsqueda de estilo e identidad	135
<i>Paula Vazquez Prieto</i>	
Bergman experimenta: de <i>Persona</i> a <i>El toque</i> (1966-1971)	155
<i>Eduardo A. Russo</i>	
Amor, horror y humor	177
Entre lo biográfico y lo filmográfico: el amor y sus duelos en el cine de Ingmar Bergman	179
<i>Mariale Bernedo</i>	
El ser y el aparecer en el cine de Bergman. Poesía y estética neobarroca en <i>La fuente de la doncella</i>	189
<i>Jaime E. Bailón</i>	
Ingmar Bergman, cineasta de horror	201
<i>Carlos Torres Rotondo</i>	
Esa desoladora desnudez. La comedia en el cine de Ingmar Bergman	213
<i>Rubén García López</i>	
Conexiones interfílmicas	229
De la vampira lesbiana al <i>persona swap</i> : posicionando <i>Persona</i> en la historia del cine lésbico	231
<i>Antonella Bertocchi y Brunella Bertocchi</i>	
<i>Persona</i> y el presagio de las pantallas digitales	249
<i>José Carlos Cabrejo</i>	
Algunos títulos emblemáticos	261
<i>Hacia la felicidad</i> , <i>Juegos de verano</i> , <i>Un verano con Mónica</i> , <i>Noche de circo</i> . Los aprendizajes del joven Bergman	263
<i>Andrés Cotler</i>	
Vejez: de la melancolía al goce. <i>Fresas salvajes</i>	279
<i>Gonzalo Aguilar</i>	

La trilogía que no fue trilogía: <i>Como en un espejo, Luz de invierno y El silencio</i> Carlos Esquivés	287
<i>Persona</i> , hacia el interior de Ingmar y alrededor de Bergman Gabriel Quispe Medina	301
<i>La hora del lobo</i> : fantasmagoría y amor pervertido Óscar Contreras	313
<i>Gritos y susurros</i> : la penúltima angustia de Ingmar Bergman Desiderio Blanco	321
<i>Escenas de la vida conyugal y Zarabanda</i> : el analfabetismo emocional Rogelio Llanos	331
<i>La flauta mágica</i> : la mirada extensiva Ricardo Bedoya	353
“¿Es mi dolor tu secreto placer?”: las maternidades en disputa en <i>Sonata de otoño</i> Sha Sha Gutiérrez	365
<i>Fanny y Alexander</i> . Una infancia trastocada por la larga sombra de Edipo, Shakespeare y la severidad religiosa Raúl Ortiz Mory	379
Nota sobre los autores	389
Índice de títulos	403