

Índice

PRÓLOGO A LA SEGUNDA EDICIÓN	15
PRESENTACIÓN	
De la crítica de cine y sus alrededores en el Perú	21
PRIMERA PARTE	31
1. Teoría de la puesta en escena	33
Naturaleza del cine	36
1. Revelación de lo real	36
2. Sentido de la objetividad cinematográfica	38
3. Concepto de puesta en escena	42
4. Principios fundamentales de la puesta en escena	44
2. La transparencia de las imágenes	49
<i>Tierra sin pan</i>	52
<i>El amor llama dos veces</i>	55
<i>El fabuloso mundo del circo</i>	57
<i>Dios sabe cuánto amé</i>	60
<i>Mi bella dama</i>	63
<i>Escándalo matrimonial</i>	66
<i>La fiesta inolvidable</i>	69
<i>La religiosa</i>	72
<i>El investigador</i>	74
<i>La leyenda del indomable</i>	76
<i>El estrangulador de Boston</i>	78
<i>Callejón sin salida</i>	80

<i>La leyenda de Lylab Clare</i>	83
<i>Las señoritas de Rochefort</i>	85
<i>2001: odisea del espacio</i>	87
<i>Espartaco</i>	90
<i>La novia vestía de negro</i>	92
<i>Elvira Madigan</i>	94
<i>El bebé de Rosemary</i>	96
<i>Las dulces amigas</i>	98
<i>Trenes rigurosamente vigilados</i>	100
<i>La hora del amor</i>	103
<i>El extranjero</i>	105
<i>Vergüenza</i>	107
<i>Los caifanes</i>	109
<i>Una noche, un tren</i>	111
<i>Isadora</i>	113
<i>La pandilla salvaje</i>	116
<i>La guerra ha terminado</i>	118
<i>Parejas amantes</i>	120
<i>Nemesio</i>	123
<i>Busco mi destino</i>	126
<i>El grito</i>	128
<i>Hello, Dolly!</i>	132
<i>La mujer infiel</i>	134
<i>Butch Cassidy</i>	136
<i>El arreglo</i>	138
<i>Topaz</i>	140
<i>Juego de amor y deseo</i>	146
<i>Willie Boy</i>	148
<i>Cleo de 5 a 7</i>	150
<i>La balada del desierto</i>	152
<i>Los malditos</i>	154
<i>El amargo fin</i>	156
<i>La primera carga al machete / David</i>	158

<i>La batalla de Argelia</i>	162
<i>Zabriskie Point</i>	165
<i>Bob y Carol y Ted y Alice</i>	167
<i>Camino con el amor y la muerte</i>	169
<i>El rito prohibido</i>	171
<i>Arma de dos filos</i>	173
<i>Déjenos vivir</i>	175
<i>La sirena del Misisipi</i>	177
<i>Si... fuera así</i>	179
<i>La pasión de Ana</i>	182
<i>Perspectivas</i>	185
<i>Érase una vez en el oeste</i>	188
<i>Piedra sobre piedra</i>	191
<i>Fellini Satiricón</i>	194
<i>¿Dónde está el frente?</i>	197
<i>El circo</i>	199
<i>El faraón</i>	202
<i>Mi vida es mi vida</i>	205
<i>El final de un canalla</i>	207
<i>Queimada</i>	209
<i>Obsesión de sexo y masacre</i>	211
<i>Teorema</i>	214
<i>Z</i>	217
<i>Río Lobo</i>	219
<i>Diario de una esposa desesperada</i>	221
<i>Morir en Madrid</i>	223
<i>Muerte en Venecia</i>	225
<i>Historia de amor</i>	228
<i>Investigación de un ciudadano sobre toda sospecha</i>	230
<i>Hubo una vez un verano</i>	232
<i>El último verano</i>	234
<i>La guerra y la paz</i>	237
<i>Extraño accidente</i>	239

<i>En un día claro se ve hasta siempre</i>	243
<i>Encuentro de dos mundos</i>	246
<i>Los poderosos</i>	248
<i>Orgía</i>	250
Programa de clásicos del cine de la Cinemateca Universitaria	252
<i>Rashomon</i>	254
<i>Viridiana / El ángel exterminador</i>	257
<i>Juventud, divino tesoro / El séptimo sello / Las fresas salvajes</i>	262
<i>Las damas del bosque de Bolonia / Diario de un cura rural</i>	267
3. La estructura del filme	273
<i>Metello</i>	276
<i>Pequeño gran hombre</i>	278
<i>¿Qué se le dice a una mujer desnuda?</i>	280
<i>Los perros de paja</i>	282
<i>Contacto en Francia</i>	284
<i>El conformista</i>	286
<i>Búsqueda insaciable</i>	289
<i>Cholo</i>	291
<i>Dos amores en conflicto</i>	294
<i>Piel de asno</i>	297
<i>Ansias de amar</i>	300
<i>La última película</i>	303
<i>Trampa 22</i>	305
<i>Edipo rey</i>	307
<i>El niño salvaje</i>	310
<i>Naranja mecánica</i>	312
<i>Sacco y Vanzetti</i>	315
<i>Ladrón de caballos</i>	317
<i>Maridos</i>	320
<i>Frenesí</i>	322
<i>La muchacha del baño público</i>	324
<i>El padrino</i>	327
<i>Matadero cinco</i>	329

<i>Los evadidos</i>	331
<i>Así habla el amor</i>	333
<i>Macbeth</i>	335
<i>El hijo del torbellino</i>	337
<i>La chica terremoto</i>	339
<i>Una mujer sin mañana</i>	341
<i>El último Don Juan</i>	343
Nuevo cine mexicano	345
<i>Mecánica nacional</i>	345
<i>Reed: México insurgente</i>	346
<i>El rincón de las vírgenes</i>	347
<i>El castillo de la pureza</i>	347
<i>El jardín de la tía Isabel</i>	348
<i>Los cachorros</i>	349
<i>El caso Mattei</i>	350
<i>Los emigrantes</i>	352
<i>Amarga pesadilla</i>	354
<i>El asesinato de Trotsky</i>	356
<i>El juez al patíbulo</i>	358
<i>Espejismo</i>	360
<i>Roma</i>	365
<i>Cuando el destino nos alcance</i>	367
<i>Juego mortal</i>	369
<i>Cuerno de cabra</i>	371
<i>El complejo de una madre</i>	373
<i>El día del chacal</i>	375
<i>Tristana</i> o la circularidad lineal	377
<i>Gritos y susurros: la penúltima angustia de Ingmar Bergman</i>	383
<i>El discreto encanto de la burguesía</i>	390
<i>Espantapájaros</i>	393
<i>Estación de amor</i>	395
<i>Tratamiento diabólico</i>	397
<i>Hermano Sol, hermana Luna</i>	399

<i>Un hombre de suerte</i>	401
<i>El emperador del norte</i>	403
<i>El hombre que burló a la mafia</i>	405
<i>La noche americana</i>	407
<i>El golpe</i>	409
<i>El fantasma de la libertad</i>	411
4. La ideología cinematográfica	417
<i>Piscina mortal</i>	420
<i>Secreto oculto en el mar</i>	422
<i>Pecado venial</i>	424
<i>En nombre del pueblo italiano</i>	426
<i>La conspiración</i>	428
<i>Ritmo de asesinato</i>	430
<i>Daisy Miller</i>	433
<i>Primera plana</i>	436
<i>Escenas de la vida conyugal</i>	438
<i>Los delincuentes</i>	443
<i>Tarde de perros</i>	445
<i>El pasajero</i>	448
<i>Lucky Luciano</i>	450
<i>La máquina del amor</i>	452
<i>Muerte al amanecer</i>	454
<i>Érase una vez en Hollywood</i>	457
<i>Siete bellezas</i>	460
<i>Domingo negro</i>	462
<i>Extraño presentimiento</i>	464
<i>El último magnate</i>	467
SEGUNDA PARTE	469
5. Donde todo comenzó	471
<i>Viaje a Italia</i>	473
6. La semiótica llega al cine	479
<i>Escenas de la vida conyugal: estética e ideología</i>	481

7. Conversando con Desiderio Blanco	499
REFERENCIAS	513
ÍNDICE DE DIRECTORES	517
ÍNDICE DE PELÍCULAS	521