

Índice

Prólogo	11
Introducción	13
Ajustes semióticos para la significación de lo imposible	29
Introducción al concepto de enunciación como singular	32
La enunciación como manipulación de magnitudes discursivas	39
Hacia las modalidades para la ubicación de lo real	44
<i>Algunos acercamientos a la noción lacaniana de lo real</i>	46
<i>Otras apropiaciones del concepto de lo real entre los analistas del discurso</i>	47
<i>Inicio de las extensiones sobre el tema de lo modal</i>	50
El devenir contingente de la praxis enunciativa	53
Lo real en el error de categoría	58
Mundos posibles y modalidades lógicas en intervalo	63
Lo real, las modalidades y la escritura en el Seminario 20	70
Lo real óptico y lo real ontológico	76
La configuración de la letra como marca de un goce	83
La negación y la forclusión	87
La letra, entre lo material y lo simbólico	93
Entre la lengua y el lenguaje	96
La lengua entre lo universal y lo singular	100
La contingencia y su relación con el goce	105
La letra no es del semblante	108
La letra entre el enunciado y la enunciación	112
Los dos trazos y los dos sujetos	116
La letra como función de litoral y la inoperosidad	121

El goce de la letra más allá del sentido	125
El sujeto de la enunciación en el análisis liturario	131
Sobre un trabajo previo y su relación con el actual	134
<i>Antecedente vallejiano del acceso sustractivo a lo real</i>	135
<i>La letra más allá de la operación sustractiva</i>	136
El analista imita el corte de la escritura del carácter ming	138
<i>La función del falo contra la función mítica del binarismo</i>	141
El sujeto develado de la enunciación	143
<i>El sujeto inferido de un argumento materialista</i>	144
<i>El sujeto de la letra localizado con la alienación y la separación</i>	146
<i>El sujeto fiel, el reactivo y el oscuro</i>	149
La letra en el análisis de la enunciación	150
<i>La litura como magnitud discursiva</i>	151
<i>Procedimiento de análisis liturario</i>	152
Peralta y Oquendo: dos sujetos distintos develados por su letra	159
Circunstancias históricas pertinentes	162
La poesía de <i>Ande</i> (1926) de Alejandro Peralta	167
<i>Análisis de “cristales del ande”</i>	169
<i>Tensión entre la semántica y la textualidad en “balsas matinales”</i>	178
<i>La perspectiva y las metáforas en “gotas de cromo”</i>	183
<i>Dimensión afectiva en “orto”</i>	188
La poesía de <i>5 metros de poemas</i> (1927) de Carlos Oquendo	194
<i>“c a m p o” o el cuestionamiento de la racionalidad instrumental moderna</i>	196
<i>La cohesión y la coherencia en “n e w y o r k”</i>	201
<i>Análisis de “p u e r t o”</i>	209
<i>Análisis enunciativo de “p o e m a”</i>	215
Dos subjetividades y dos modos de afrontar lo real	223
Peralta	224
Oquendo	228
Conclusiones	233
Referencias	237