

Índice

Breve introducción	11
Filmografía de Godard	13
Presentación	23
Apuntes preliminares a un libro acerca de la obra de Jean-Luc Godard, un poeta fílmico recalcitrante	25
<i>Isaac León Frías</i>	
1. La escritura crítica de JLG	49
Godard o el crítico como creador	51
<i>Guillermo Niño de Guzmán</i>	
2. Miradas abarcadoras	65
No es obligatorio	67
<i>Miguel Marías</i>	
Aquí y allá: distancias en el cine de Godard	81
<i>Alonso Díaz de la Vega</i>	
Godard distópico: disolución y reinención de la palabra, de <i>Alphaville</i> a <i>Adiós al lenguaje</i>	97
<i>Eduardo A. Russo</i>	
3. El primer Godard	117
El primer Godard. Vanguardia y contextos. Divergencias. Identidades	119
<i>Eduardo Rojas</i>	

Estetizaciones de la forma fílmica en el primer Godard (1955-1967)	141
<i>Alejandro Núñez-Alberca</i>	
4. Motivos y transgresiones en el Godard de los años sesenta	157
En búsqueda de un lenguaje en común. La crisis de pareja en el Godard de los años sesenta	159
<i>Sba Sba Gutiérrez Ñabui</i>	
Jean-Luc Godard y la falta de respeto a los mecanismos de los géneros: análisis de <i>Sin aliento</i> , <i>Una mujer es una mujer</i> y <i>Banda aparte</i>	177
<i>Rodrigo Bedoya Forno</i>	
Rojo, amarillo, azul: Godard y las artes plásticas de vanguardia llevadas al cine	191
<i>María Alejandra Bernedo</i>	
<i>El desprecio</i> : de Moravia a Godard, de la novela a la película	201
<i>Giovanna Pollarolo</i>	
Atrapados en el tráfico: algunas notas sobre <i>Week-end</i> (1967)	217
<i>José Carlos Yrigoyen</i>	
5. Los años rojos	225
Atestar el tiempo: Godard, Mayo del 68 y las vanguardias artísticas en el díptico <i>La Chinoise</i> / <i>Week-end</i>	227
<i>María Alejandra Bernedo</i>	
Imágenes y sonidos encendidos: el Grupo Dziga Vertov y el ocultamiento del autor	239
<i>Nicolás Carrasco</i>	
Godard y el influjo vertoviano: adaptación y continuidad de una ruptura	249
<i>Gabriel Quispe Medina</i>	
6. El regreso de Godard a la autoría individual	257
“El amor trabaja”: el cine colaborativo de Jean-Luc Godard y Anne-Marie Miéville	259
<i>Antonella Bertocchi y Brunella Bertocchi</i>	

Los años ochenta: lo sublime godardiano	277
<i>Paula Vazquez Prieto</i>	
Las <i>Histoire(s) du cinéma</i> : maquinaciones y urdimbre	293
<i>Eduardo A. Russo</i>	
7. La última etapa	307
Godard al final del camino	309
<i>Ricardo Bedoya</i>	
<i>Collages</i> electro-pictóricos de Jean-Luc Godard	325
<i>Paola Vela</i>	
En el negro del tiempo: sobre algunos cortometrajes de Godard del siglo XXI	337
<i>Ricardo Bedoya</i>	
La conversación infinita (<i>El libro de imagen</i> de Jean-Luc Godard)	351
<i>David Oubiña</i>	
8. Prolongaciones godardianas en el nuevo siglo	363
¿Los 60 son los 2000? Godard y algunas escenas de la reflexividad contemporánea	365
<i>José Carlos Cabrejo</i>	
Notas sobre los autores	381
Índice de títulos	391