

Índice

Prólogo	9
Introducción (a una semiótica del cuerpo)	13
Capítulo 1	
Antecedentes de un cuerpo surreal	31
Capítulo 2	
Rasgos (corporales) del surrealismo	45
Capítulo 3	
Los cuerpos de <i>La tortuga ecuestre</i> y <i>Un perro andaluz</i>	59
3.1 El nuevo mundo	82
3.2 Miradas animales	84
3.3 La bestia que escapa del cuerpo	90
3.4 Las ventanas del deseo	99
3.5 Las manos y el erotismo	101
3.6 La mujer y la violencia	104
Capítulo 4	
Cuerpos en la poesía surrealista francesa	109
4.1 La discontinuidad de los ojos	116
4.2 Ventanas y otros objetos	118
4.3 Cuerpos dadá	119

4.4	Una cuestión de insectos y mujeres en Éluard	123
4.5	La <i>envoltura</i> inmaterial	124
4.6	Conexiones de Moro con los franceses	127

Capítulo 5

Más allá de César Moro: Oquendo de Amat, Vallejo y exploraciones surrealistas y peruanas en el cuerpo

5.1	Xavier Abril y las películas	138
5.2	Los cuerpos silentes de Emilio Adolfo Westphalen	146

Capítulo 6

Surrealismo y cuerpos en la poesía latinoamericana y española

6.1	Corporalidades sudamericanas	159
6.2	Octavio Paz y lo mítico	161
6.3	Cuerpos que decaen en la poesía española	169

Capítulo 7

El cuerpo mundo: de la poesía al cine

7.1	El quiasmo o cómo el cuerpo es mundo y el mundo es cuerpo	182
7.2	Cineastas descendientes del surrealismo	189
7.3	Entre la vanguardia y Hollywood	193
7.4	Cuerpos pánicos	195
7.5	Maniqués que sienten	198
7.6	De los géneros cinematográficos a la modernidad	203
7.7	Sueño y voyerismo	204
7.8	Los modos semióticos del cuerpo	210
7.9	Cuerpos atenuados y amplificadas	215

Referencias	217
--------------------	-----

índice onomástico	227
--------------------------	-----

Índice de obras literarias y cinematográficas	231
--	-----