

Contenido

PRESENTACIÓN

pág. 9 Los goces de la memoria

ESCRITOS DE JOSÉ GARCÍA BRYCE

pág. 17 Sobre la basílica de Santa Rosa

pág. 23 Arquitectura peruana

pág. 27 Frank Lloyd Wright

pág. 31 150 años de arquitectura peruana

pág. 53 El espacio y la arquitectura de algunas iglesias limeñas

pág. 69 Aspectos de la doctrina y la obra de Le Corbusier

pág. 129 Arquitectura religiosa colonial en el Perú

pág. 163 El clasicismo de Matías Maestro

pág. 171 Arquitectura en Lima 1800-1900

pág. 195 Del barroco al neoclasicismo en Lima: Matías Maestro

pág. 227 Monumento para la comunidad

pág. 235 *Les Cahiers de L'Academie d'Architecture*. Sobre el siglo XIX

pág. 241 Lima, algunos tipos arquitectónicos

pág. 265 Las iglesias y hospitales de Belén en Cajamarca

- pág. 273* Aspectos de la arquitectura en Lima, 1850-1880
- pág. 291* Observaciones sobre cuatro obras atribuidas al virrey Amat
- pág. 345* Del altiplano a “Abajo el puente”. La iglesia de Nuestra Señora de Copacabana en el Rímac
- pág. 359* Hotel Bolívar
- pág. 369* INC declara como bienes culturales tres casas de arquitectos

ENSAYOS SOBRE LA OBRA DE JOSÉ GARCÍA BRYCE

- pág. 389* Transformación del Palacio de la Exposición a Museo de Arte de Lima. Intervención museográfica de José García Bryce, 1957
Inés Campos / Paloma Carcedo
- pág. 421* Monumentalidad y transfiguración de un edificio moderno. Las imágenes detrás del proyecto final de José García Bryce para los Talleres de Diseño de la Facultad de Arquitectura de la UNI
Wilder Gómez
- pág. 439* Sincretismo entre la arquitectura y su contexto urbano
Eduardo de Piérola
- pág. 457* Agrupamiento Chabuca Granda (1985). El valor del espacio público en las propuestas de su diseño
Christopher Schreier

JOSÉ GARCÍA BRYCE (1928-2020)

- pág. 475* Hoja de vida