

Índice

Presentación del rector de la Universidad de Lima	9
Presentación del Embajador de Italia	11
Introducción. Un breviario felliniano <i>Ricardo Bedoya</i>	13
Federico Fellini: un soñador con los pies en la tierra <i>Gabriele La Posta</i>	43
Federico Fellini: del neorrealismo residual a la modernidad fulgurante <i>Isaac León Frías</i>	49
¿Qué quiere Giulietta? <i>Giovanna Pollarolo</i>	71
Espectros y revelaciones: <i>Las tentaciones del doctor Antonio</i> <i>Giancarlo Cappello</i>	85
Fragments de un mosaico colorido. Sobre Fellini y Roma <i>Javier Protzel</i>	99
Entre espectros y maniqués: <i>Toby Dammit</i> y el terror gótico italiano <i>José Carlos Cabrejo</i>	123

Roma: topografía y topología felliniana. <i>Eduardo A. Russo</i>	135
El oficio de robar recuerdos <i>Ana Carolina Quiñonez Salpietro</i>	151
El inca negro de Federico <i>Fernando Vivas Sabroso</i>	163
Los actores norteamericanos de Fellini <i>Enrique Silva Orrego</i>	169
Yo nunca pienso en Fellini <i>Miguel Marías</i>	185
El legado de Fellini en el cine de hoy: influencias, homenajes y traiciones <i>Natalia Ames Ramello</i>	197
Bajando a la luna: Fellini, el dibujo y el escenario <i>Gabriel Quispe Medina</i>	211
Dos películas de Fellini: <i>Ensayo de orquesta</i> e <i>Y la nave va</i> <i>Rafaela García Sanabria</i>	223
Tres películas de Fellini: <i>Agencia matrimonial</i> , <i>Ocho y medio</i> y <i>Los clowns</i> <i>Federico de Cárdenas</i>	229
Los autores	237