

Índice

Prólogo	17
Presentación	21
Primera parte. Armando Robles Godoy y los inicios de la crítica cinematográfica moderna en el Perú	23
1. Crítica, poética e instituciones	28
2. La crítica moderna. <i>Cahiers du Cinéma</i> y su influencia	29
3. La crítica cinematográfica en el Perú	33
4. El debate sobre <i>Hiroshima, mi amor</i>	36
5. Los artículos de Armando Robles Godoy en <i>7 Días del Perú y del Mundo</i> y <i>La Prensa</i>	39
6. La crítica de cine de Armando Robles Godoy y su obra filmica	46
7. <i>Hablemos de Cine</i> y la institución de la crítica	49
7.1. Institución crítica e influencias	49
7.2. Los nuevos espacios: cineclubes, medios masivos y academia	51
7.3. El canon y las relaciones con el cine peruano	52
7.4. La incorporación de nuevas corrientes teóricas y metodológicas	53
8. Armando Robles Godoy y <i>Hablemos de Cine</i>	55
9. Conclusiones	62
Referencias	64

Segunda parte. Selección de artículos de Armando Robles Godoy publicados en el diario <i>La Prensa</i> y el suplemento <i>7 Días del Perú y del Mundo</i> (1961-1963)		67
1.	La batalla del buen cine	69
2.	Las dos caras de Buñuel	73
3.	Cine. Una sombra y una luz	77
4.	Claudia Cardinale: se apodera del cetro dejado por Gina y Sophia pero quiere ser también gran actriz	81
5.	Nace una cinemateca	85
6.	El eterno retorno	89
7.	Hace un año <i>Mon amour</i>	93
8.	Más allá del <i>écran</i> de hierro	97
9.	El cine y la Biblia	100
10.	<i>El juicio de Nuremberg</i>	104
11.	<i>La noche</i> de Antonioni	107
12.	<i>Regreso a casa</i>	110
13.	<i>John Ford</i> , por Jean Mitry	112
14.	<i>Muñecas de alcoba</i>	114
15.	<i>Dentista en el sillón</i>	115
16.	<i>El analfabeto</i>	116
17.	<i>Uno, dos, tres</i>	117
18.	<i>La ciudadela de los Robinson</i>	118
19.	<i>Muñequita de lujo</i>	119
20.	<i>Amor sin barreras</i>	121
21.	<i>Propiedad privada</i>	123
22.	<i>Flor de loto</i>	124
23.	<i>El amante de cinco días</i>	125
24.	<i>Verano y humo</i>	126
25.	<i>Milagro por un día</i>	127
26.	<i>Tierna es la noche</i>	129
27.	<i>Anastasia</i>	130

28.	<i>Posesión satánica</i>	131
29.	<i>Pecado de lujuria</i>	132
30.	<i>Los juegos del amor</i>	133
31.	<i>La mala calle</i>	134
32.	Festival de éxitos	136
33.	El renovado talento de Luis Buñuel	139
34.	<i>Salario criminal</i>	142
35.	<i>Hechizo hawaiano</i>	144
36.	<i>Viaje al séptimo planeta</i>	145
37.	<i>Todos somos sinvergüenzas</i>	146
38.	<i>El rostro impenetrable</i>	147
39.	<i>Yo quiero vivir contigo</i>	149
40.	<i>Esplendor en la hierba</i>	150
41.	<i>Los cuatro jinetes del Apocalipsis</i>	151
42.	<i>El Cid</i>	152
43.	<i>Marcados por un destino</i>	154
44.	<i>Así era mi madre</i>	155
45.	<i>Panorama desde el puente</i>	156
46.	Nueva Ola	157
47.	<i>Mercader del terror</i>	158
48.	<i>El diablo nunca duerme</i>	159
49.	<i>La cita</i>	160
50.	<i>Deseos de medianoche</i>	161
51.	<i>Un guapo del 900</i>	162
52.	<i>Juego de amor entre dos</i>	163
53.	<i>Vuelve amor mío</i>	164
54.	<i>Larga es la noche</i>	165
55.	M. M.	166
56.	<i>Mi bella acusada</i>	167
57.	<i>Anatomía de un dictador</i>	168
58.	De lo que no se habla...	169

59.	<i>Los vulnerables</i>	172
60.	<i>Mundo de Harold Lloyd</i>	173
61.	<i>Primavera romana</i>	175
62.	Censura inútil	176
63.	<i>Molokai, la isla maldita</i>	177
64.	Un lector indignado	178
65.	<i>Los siete pecados capitales</i>	179
66.	<i>A cada cual su propio infierno</i>	180
67.	<i>Tormenta sobre Washington</i>	181
68.	<i>La aventura</i>	182
69.	<i>La Venus del deseo</i>	183
70.	Verdadera aventura	184
71.	<i>La aventura</i>	186
72.	El Señor morado	187
73.	<i>Ana de los milagros</i>	188
74.	Formato reducido	189
75.	8 milímetros	190
76.	Para aficionados	191
77.	A filmar	192
78.	Luces, cámara, acción	193
79.	El guion	197
80.	Las tomas cortas	198
81.	Desorden aparente	199
82.	<i>La celda olvidada</i>	200
83.	Listos a filmar	201
84.	<i>La carta que no se envió</i>	202
85.	El equilibrio	203
86.	<i>Lolita</i>	204
87.	Plano general	206
88.	Movimientos de cámara	207
89.	<i>Turno para morir</i>	208

90.	La velocidad	210
91.	<i>Nazarín</i>	211
92.	Movimiento	213
93.	Transición	214
94.	Completa	215
95.	<i>El fantasma de la ópera</i>	216
96.	Sigue el movimiento	217
97.	Cine clubs	218
98.	El montaje	219
99.	Precauciones que hay que tener	220
100.	Los dos ojos	221
101.	<i>Aparajito</i>	222
102.	Trucos fotográficos	223
103.	<i>Amor profano</i>	224
104.	Más trucos	226
105.	Animación	227
106.	Recursos	228
107.	<i>Divorcio a la italiana</i>	229
108.	Más trucos	230
109.	<i>Barrabás</i>	231
110.	<i>Embajador del miedo</i>	232
111.	<i>Amor al vuelo</i>	233
112.	El año pasado en el cine	234
113.	El año que comienza	236
114.	Balance	238
115.	Fin del balance	240
116.	El epílogo del cine de Estados Unidos	242
117.	<i>Una mujer para dos</i>	244
118.	<i>Zoom</i>	246
119.	<i>Hatari</i>	248
120.	<i>Sanjuero</i>	249

121.	<i>El amor es asunto privado</i>	251
122.	<i>El veneno del deseo</i>	252
123.	Los títulos	253
124.	Huerco: infierno	254
125.	<i>La marca</i>	255
126.	<i>Réquiem para un luchador</i>	256
127.	Educación cinematográfica	258
128.	<i>Contrastes</i>	259
129.	Buen cine	261
130.	Cursillo	262
131.	“Leer”	263
132.	Cursillo	264
133.	Marcello Mastroianni	265
134.	<i>Un niño espera</i>	266
135.	<i>La fragata infernal</i>	268
136.	<i>En manos del destino</i>	269
137.	Concilio ecuménico	270
138.	<i>Sibila</i>	271
139.	<i>Dulce violencia</i>	272
140.	<i>Del matrimonio al amor</i>	273
141.	<i>El Arca de Noé</i>	274
142.	El Óscar	276
143.	<i>Amerindia</i>	278
144.	<i>El santo renuente</i>	280
145.	Carta interesante	281
146.	<i>El amor llama dos veces</i>	284
147.	<i>Los cuatro días de Nápoles</i>	286
148.	<i>El diablo y los Diez Mandamientos</i>	288
149.	<i>Al final de la noche</i>	289
150.	Otra carta	291
151.	<i>Matar a un ruiseñor</i>	293

152.	Correspondencia	295
153.	Cartas	296
154.	<i>Congo vivo</i>	299
155.	Más cartas	301
156.	<i>El satánico Dr. No</i>	304
157.	Cine nacional	306
158.	Siguen las cartas. Sigo contestando	307
159.	<i>Sanjuero</i>	309
160.	<i>El amante de la muerte</i>	310
161.	<i>Sabrina</i>	311
162.	<i>La sogá</i>	312
163.	<i>La infancia de Iván</i>	314
164.	<i>Paranoico</i>	315
165.	Seguimos con Iván	316
166.	<i>La infancia...</i>	317
167.	Mañana se estrena...	318
168.	<i>Todo el oro del mundo</i>	319
169.	<i>La vida íntima de cuatro mujeres</i>	321
170.	<i>La infancia de Iván</i>	323
171.	<i>Los sobornados</i>	325
172.	<i>Algo que parezca amor</i>	326
173.	<i>30 años de alegría</i>	327
174.	Me escriben	328
175.	Me escriben...	330
176.	Cine ruso	331
177.	<i>Historia del cine</i>	335
178.	<i>El poder y la pasión</i>	337
179.	<i>Muchachas</i>	338
180.	<i>Aprendiendo a morir</i>	339
181.	<i>Cuidado, profesora</i>	341
182.	<i>Nueve horas a la eternidad</i>	342

183.	<i>En pos de la gloria</i>	344
184.	<i>Boccaccio 70</i>	345
185.	<i>La aventura del filme</i>	347
186.	<i>Hotel de horrores</i>	349
187.	Cinerama	350
188.	<i>La conquista del Oeste</i>	352
189.	<i>Espía por mandato</i>	354
190.	<i>El diario de un loco</i>	356
191.	<i>El tejedor de milagros</i>	357
192.	<i>Buda</i>	358
193.	Cursillo	359
194.	Curso	360
195.	<i>La flecha y el leopardo</i>	361
196.	Alfred Hitchcock	362
197.	<i>La otra mentira</i>	363
198.	Cine nacional	365
199.	¿Aprender?	366
200.	Reposiciones	367
201.	Cine nacional	369
202.	Cine nacional	370
203.	<i>Patrulla infernal</i>	372
204.	Lenguaje del cine	374
205.	Aprendizaje	375
206.	<i>Senso</i>	377
Anexo. Textos publicados en <i>Hablemos de Cine</i>, 33 (1967)		379
	“ <i>En la selva no hay estrellas</i> en un polémico debate”	379
	“Selva sin estrellas”. Escribe: Armando Robles Godoy	394