

Índice

Prólogo	11
Presentación	15
Primera parte. El Perú en los cuentos de Ribeyro	21
“Los moribundos”	23
<i>Tres historias sublevantes</i> (1964)	29
“Al pie del acantilado”	31
“El chaco”	41
Ritmo: Escena. Resumen. Elipsis	41
“Fénix”	51
Seis rondas de narración	53
“Una medalla para Virginia”	59
“Un domingo cualquiera”	67
“Los predicadores”	75
“Sobre los modos de ganar la guerra”	81
“El ropero, los viejos y la muerte”	85
“Terra incognita”	95
Actores en la historia	96
“El polvo del saber”	107
“Alienación”	117
Estructura externa del texto	118

Estructura interna de “Alienación”	119
Cuento resumen	120
Inicio <i>in media res</i> . El cronotopo.	123
El objeto de deseo	125
El objeto de deseo de Queca	126
“Desambarze” y “deslopizarse”: el objeto imposible de alcanzar	127
Espacios en que se desarrolla la historia	128
Personajes del relato	130
Acciones o actividades relevantes	133
“Silvio en El Rosedal”	135
El modelo actancial en “Silvio en El Rosedal”	137
Hacendado o investigador	142
Nuevo modelo actancial con el mensaje secreto del rosedal como objeto de valor	144
¿Quién es el destinatador?	144
El objeto de valor del destinatario	144
El sujeto del deseo. Ayudantes y oponentes	145
Llegada de la prima y de la sobrina	145
Programas narrativos más relevantes	149
Programas narrativos de apropiación	150
Programas de atribución	150
Programas de renuncia	151
“Silvio en El Rosedal”, el relato más estudiado	151
“Atiguibas”	157
Segunda parte. Europa en los cuentos de Ribeyro	163
“Doblaje”	165
“El libro en blanco”	171
“Bárbara”	181
“Los cautivos”	185
“Ridder y los pisapapeles”	189
“La primera nevada”	195

“La estación del diablo amarillo”	201
“Los españoles”	207
“Papeles pintados”	213
“Demetrio”	217
“La juventud en la otra ribera”	223
El modelo actancial	225
El sujeto del deseo (Plácido Huamán)	226
El destinador	228
Ayudantes y oponentes en la historia de Plácido Huamán	230
Solange: ¿ayudante u oponente de Plácido Huamán)	231
Solange y la red de oponentes de Plácido Huamán	232
El objeto de deseo o de valor	233
El cuadrado de veredicción: lo aparente y lo oculto	234
Vigencia del cuadrado de la veredicción	236
Programas narrativos en “La juventud en la otra ribera”	237
Programas narrativos de apropiación	248
Programas narrativos de atribución	239
Programas narrativos de renuncia	239
Programas narrativos de atribución y de renuncia (combinación factible)	240
Programas narrativos de desposesión	240
“El carrusel”	243
Los narradores y sus historias	244
Un joven llega a Francfort	244
Desde Génova	245
En la isla	246
En el departamento parisino	246
Monique y la historia de su hermano	247
El gasfitero y su pequeña historia	247
Madame Nguyen, la vietnamita en París	247
Los sucesos en el bar de Saygón	248
El propietario del bar	248

El capitán Dupuis, descendiente de Descartes	249
La amonestación del director y la requisitoria del general Ney	249
El probable sustractor del documento sobre la sustracción	250
El pibe argentino polemiza con el joven francés	251
El veredicto del médico	251
A modo de colofón ¿edificante?	255
Referencias	265
Bibliografía	273