Índice

La regla del juego 17

Capítulo 1. La caja de Pandora 21

Aristarain, Subiela y Solanas 23

La partida de Audrey: Audrey Hepburn (1929-1993) 25

Las imágenes del mundo en una isla: Puerto Rico 27

Sam Raimi: visto y no visto en Lima 31

Festival del Sol: un Encuentro accidentado en el Cusco 33

Marcello Mastroianni: breve semblanza de un gran actor 37

A la búsqueda de un cine fronterizo. Comentarios a partir de los festivales de Puerto Rico y Mar del Plata 41

Películas y multisalas: no todo es color de rosa 47

Toulouse y otras pantallas latinoamericanas 51

Los hechos reales, ¿materia prima o algo más? (A propósito de algunas ficciones realistas recientes) 57

¿Neoclasicismo o neoacademicismo? Avatares de la *neoqualité* 63

Capítulo 2. Tierra en trance 67

El cine mexicano a comienzos de los 90 69

Diccionario de realizadores de largometraje 73

Federico García 73

Nora de Izcue 75

Óscar Kantor 75
José Luis Rouillon 76
Jorge Volkert 77
Rafael Zalvidea 77
El cine peruano: a paso de cojo 79
Cine peruano: presiones, carencias y aciertos en torno a los concursos de Conacine 83
Lo sagrado y lo obsceno: presentación de Román Chalbaud 87
Sobrevivir: el desafío del cine peruano 89
Cine peruano: a cuentagotas 93
Pálido ardor. *Pantaleón y las visitadoras* 95
Mejor en conjunto: Cuarto Encuentro Latinoamericano de Cine 99
Laboriosa atmósfera. *A la media noche y media* 105
Capítulo 3. Breve encuentro 107
Nuestros monstruos 109
La monstruosidad poética de Tim Burton 109
Los monstruos de David Lynch 110
Preferidas de *La Gran Ilusión* (a los 100 años) 113
Avaricia 113
Amanecer 113
Un tiro en la noche 114
Amor de perdición 115
India Song 115
Las preferencias de *La Gran Ilusión*: las 100 mejores 117
Periodo mudo 117
1930-1944 117
1945-1959 118

1960-1974 118
1975-1994 119
100 nombres (y uno más) para empezar el nuevo siglo 121
Olivier Assayas 121
Juanma Bajo Ulloa 121
Sandrine Bonnaire 122
Sergio Cabrera 122
Leos Carax 123
Chen Kaige 124
Nicolás Echevarría 124
Atom Egoyan 125
Hal Hartley 125
Industrial Light & Magic 126
Vitali Kanevski 126
Aki y Mika Kaurismaki 127
Abbas Kiarostami 127
Emir Kusturica 128
Pavel Longuine 128
Nikita Mijalkov 129
Nanni Moretti 129
Idrissa Ouedraogo 130
Alexander Sokurov 130
Lars von Trier 131
Zhang Yimou 132
Manoel de Oliveira 132
Diccionario temático del cine peruano 135
Barrio 135
Cementerio 136
Delincuentes 136

Domésticas 137
Militares y policías 138
Muerte 139
El sexo en el cine 141
Exhibicionismo: la mostración de Keitel 141
Prostitución: el dolor y el placer 142
Travestismo: la práctica de parecer "otro" 143
Filias y disgustos: *Profundo carmesí* 145
Diccionario (fragmentario) de los nuevos cortos peruanos 147
El colchón y *Triunfador* de Daniel Rodríguez 147
El cine de los 90… Y después 149
La muchacha de la fábrica de fósforos 149
Abbas Kiarostami 150
Takeshi Kitano 151
Lars von Trier 152
Cines orientales 153
El cine de autor 154
El cine de América Latina 156
Especial cine latinoamericano 159
Glauber Rocha 159
Nelson Pereira dos Santos 160
25 watts 160
A la izquierda del padre 161
Capítulo 4. La Vía Láctea 163
Tres de Fellini 165
"Toby Dammit", episodio de *Historias extraordinarias* 165
Amarcord 166
Las voces de la luna 167

Cuatro de Truffaut 169
La piel suave 169
La novia vestía de negro 170
El amor en fuga 171
El último metro 172
Dos de Scorsese 175
¿Quién golpea a mi puerta? 175
"Apuntes al natural", episodio de *Historias de Nueva York* 176
Una de Cronenberg 177
Parásitos mortales 177
Dos de Eastwood 179
Firefox 179
Un mundo perfecto 179
Tres de Coppola 181
Golpe al corazón 181
Tucker, el hombre y su sueño 182
"La vida sin Zoe", episodio de *Historias de Nueva York* 183
Cuatro de Kurosawa 185
El duelo silencioso 185
Un perro rabioso 185
Escándalo 186
Los bajos fondos 187
Dos de Kubrick 189
El beso del asesino 189
Espartaco 190
Cuatro de Buñuel 193
La hija del engaño 193
Una mujer sin amor 194

La muerte en este jardín 194

El ángel exterminador 195

Capítulo 5. La edad de la razón 197

Hacia la cinenovela: *La segunda patria* 199

Las estaciones del infierno: el cine de Arturo Ripstein 205

Del *psicho thriller* al horror. Apuntes sobre algunas modalidades de la fruición criminal 215

La aspereza del cuero duro. Clint Eastwood actor 221

¿Por qué Eisenstein, por qué Mizoguchi? Introducción a dos ensayos y una cronología 225

Solidez de vieja estirpe: perfil de Adolfo Aristarain 229

Capítulo 6. Los 400 golpes 235

El buen juicio y el sida: *Filadelfia* 237

Ni virginal ni "respetable": *La pequeña Vera* 239

Con pasión y furia: *Las noches salvajes* 241

Arnold lúdico: *Mentiras verdaderas* 245

Freddy se sale del guion: *La nueva pesadilla* 247

Penurias turcas: *Yol* 251

Dos de Benigni: *El diablito* y *El monstruo* 255

Medianía sentimental: *El cartero* 259

La forma del delirio: *Al borde de la locura* 261

"Héroe" a su pesar: *Larry Flynt, el nombre del escándalo* 265

Divertimento bizarro: *Delicatessen* 269

La simetría de la impotencia: *Esposas y concubinas* 271

Un aroma y un *derrière*: *El marido de la peluquera* y *El perfume de Yvonne* 275

Pudor y contención: *El placer de estar contigo* 279

Entre el cielo y el infierno: *El apóstol* 281

La isla y el yo: *Un ángel en mi mesa* 285
Memoria del destierro: *Cristo se detuvo en Eboli* 289

Capítulo 7. En breve 293
Anaconda 295
El amante 297
Europa, Europa 299
Il ciclone. Pasión y amor 301
Juegos peligrosos. Ridicule 303
El día de la bestia y *Torrente, el brazo tonto de la ley* 305
Secretos del poder 307
Lolita 309
Querer es un sentimiento 311
No va más 313

Referencias 315

Índice de títulos 317