

Índice

INTRODUCCIÓN. ALGUNOS EFECTOS DEL CUERPO EN LAS CIENCIAS HUMANAS	11
PRIMERA PARTE. EL CUERPO DEL ACTANTE: CUERPO-ACTANTE Y CUERPO SENSIBLE	21
I. El cuerpo y el acto	23
El cuerpo en la semiosis	23
El actante en cuanto cuerpo	24
El cuerpo en cuanto actante	26
Materia y energía	26
El principio de inercia	27
El núcleo sensorio-motor	29
Un cuerpo «imperfecto»	31
Las tres instancias del cuerpo-actante	39
II. El lapsus	43
Introducción	43
Aproximaciones y problemáticas lingüísticas	45
Definiciones lingüísticas del lapsus	45
Índices y demarcaciones del lapsus	47

Mecanismos del «deslizamiento de lengua»	48
Algunos elementos de la problemática	49
Aproximaciones psicoanalíticas	52
Interpretación y cadena causal	52
Intención y atención	54
Modos de existencia y presiones existenciales	57
Instancias del cuerpo-actante de la enunciación	60
Identidad de las instancias <i>Mí</i> y <i>Sí</i>	60
Variedades de la producción enunciativa	64
Para terminar	67
III. El cuerpo y los campos de lo sensible	69
Introducción	69
Semiótica del cuerpo y sintaxis figural	69
A propósito de la tipología sensorial	70
Los campos sensibles más bien que los canales sensoriales	71
Tipos y propiedades de los campos sensibles	74
Tópica del cuerpo sensible	92
SEGUNDA PARTE. FIGURAS SEMIÓTICAS DEL CUERPO: FIGURAS DE HUELLA Y DE MEMORIA	99
I. Manifestación figurativa de los cuerpos-actantes: la envoltura y la carne móvil	101
El movimiento y la envoltura: la alternativa figurativa	101
La carne móvil y la envoltura corporal	101
La carne móvil, la intencionalidad y la analogía	104
El ajuste tímico-icónico	107
La envoltura y la forma sensible del <i>Sí</i>	109

Funciones y recorridos figurativos de la envoltura	110
Para terminar: despliegue de las dos manifestaciones figurativas	119
Los dos aspectos de la semiosis	119
Desarrollo de las figuras de la envoltura y de la carne móvil	121
II. La huella y la memoria figurativa	125
La huella como significante de las interacciones pasadas	125
La huella como significante en busca de su significado	130
Las figuras del cuerpo y la tipología de las huellas	133
Formas de la huella en los procesos interpretativos	133
III. Cuando el cuerpo da testimonio: el <i>ethos</i> del reportaje	143
Enunciación y testimonio	143
El <i>ethos</i> del reportaje	147
Estética, ética y racionalidades discursivas	147
El «corpus»: tres reportajes	150
Cuerpo a cuerpo: percepción de lo específico y firma sensorial	151
El cuerpo-testigo, superficie de inscripción del mundo recorrido	155
Historias, creencias, prótesis discursivas y participación en la experiencia	157
La proporción analógica	157
La cadena del viviente en cuanto memoria	161
Conclusión	164
Anexo: tres reportajes	165

IV. La huella del uso y el cuerpo de los objetos	181
La constitución semiótica del objeto	181
El surtidor de Hubert Robert	183
La pátina o el tiempo de los cuerpos	187
Introducción	187
Efectos temporales: huella y enunciación	188
Tradición y continuidad	196
La pátina y la ergonomía: la moral de los objetos	201
La pátina sensibiliza los cuerpos-objetos	204
Conclusión. Semiótica de la huella	205
Bibliografía	213
Índice de nociones y temas	219