

Prólogo	9
Introducción. ¿Qué cuentan las historias de la tele?	13
Primera parte. Pantallas y miradas	19
Regularidad y discontinuidad entre teleseries clásicas y actuales <i>Luis García Fanlo</i>	21
<i>Black Mirror</i> : política, televisión y redes <i>Lilian Kanashiro</i>	33
Miradas femeninas: <i>Downton Abbey</i> <i>Giuliana Cassano</i>	55
<i>Louie</i> , el delirio redentor <i>Ricardo Bedoya</i>	71
<i>Love</i> : el amor real como resistencia <i>Elder Cuevas-Calderón, Caroline Cruz Valencia</i>	83
Después de los héroes (o el triunfo de los cínicos) <i>Giancarlo Cappello</i>	103
Del criminal en serio al criminal en serie: un periplo por las pantallas <i>Julio Hevia Garrido Lecca</i>	123
<i>The zombies keep walking</i> : del mito a la modernidad tardía <i>Jobanna Montauban Bryce</i>	141

<i>Breaking Bad</i> : autodescubrimiento audiovisual en clave de tragedia <i>Víctor Casallo Mesías</i>	157
Las teleseries también educan. Una defensa de las ficciones televisivas como dispositivos de aprendizaje <i>Julio César Mateus</i>	179
Segunda parte. Tramas y traumas locales	197
La genealogía de lo grotesco. Porno, política y televisión <i>Jaime Bailón Maxi</i>	199
Televisión en el Perú: la realidad de la ficción <i>Gerardo Arias Carbajal</i>	213
Telenovelas que no osaron decir su nombre. Las “miniseries” de Del Barrio Producciones (2010-2015) <i>Eduardo Adrianzén</i>	227
<i>Al fondo hay sitio</i> o el “formato Betito” <i>Guillermo Vásquez Fermi</i>	239
Tercera parte. Mundos narrativos	255
El paisaje en el policiaco de la tercera edad dorada de la televisión <i>Alberto Nabum García Martínez</i>	257
Estrategias fallidas de expansión narrativa: el caso de <i>Glee</i> <i>Juan Manuel Auza</i>	273
El horror en la primera temporada de <i>True Detective</i> . Del ritual satánico a Lovecraft <i>Ricardo Olavarría Ginocchio,</i> <i>María de los Ángeles Fernández Flecha</i>	287
Los múltiples <i>The Walking Dead</i> . Un estudio transmedia <i>Sergio Marqueta Calvo</i>	307
De los autores	325