

# Índice

<b>INTRODUCCIÓN</b>	11
<b>PRIMERA PARTE: DE LA JUNCIÓN A LA UNIÓN</b>	25
<b>Capítulo 1. La mirada implicada</b>	27
1.1 Textos y prácticas	27
1.2 Entre semiología y deconstrucción	31
1.2.1 Más acá de los signos y de los códigos	31
1.2.2 Éticas de la lectura	35
1.3 La construcción semiótica del sentido	38
1.3.1 Apropiación o logro	39
1.3.2 Figuras de la alteridad	45
1.3.3 Sentido y experiencia	48
<b>Capítulo 2. Hacia una semiótica sensible</b>	51
2.1 A partir de <i>De la imperfección</i>	51
2.2 Fracturas y escapatorias	54
2.2.1 De la estesis y de la pasión como accidentes	54
2.2.2 Razón y sinrazón en la semiótica de las pasiones	56
2.3 “Mehr Licht!”	62
2.3.1 Un auto-aprendizaje	62
2.3.2 Sentido y no-sentido	63

<b>Capítulo 3. Sentido e interacción</b>	71
3.1 Junción <i>versus</i> unión	71
3.1.1 La junción: una economía narrativa	72
3.1.2 La unión: el régimen de la copresencia	76
3.1.3 La identidad en juego: ser y devenir	81
3.2 Lógicas del valor	84
3.2.1 Tener o ser	84
3.2.2 Poseedores y poseídos: del intercambio al gasto	88
<b>Capítulo 4. Hacer signo, hacer sentido: regímenes de significación del cuerpo</b>	93
4.1 El cuerpo dessemantizado	94
4.2 El sentido desencarnado	100
4.3 Cuerpo a cuerpo, hacer sentido	105
<b>Capítulo 5. El encuentro estésico</b>	109
5.1 Efectos sin causa	109
5.2 El texto-mundo como presencia	112
5.3 El sentido de la rima	116
<b>SEGUNDA PARTE: EL CONTAGIO DEL SENTIDO</b>	119
<b>Capítulo 6. Más acá o más allá de las estrategias, la presencia contagiosa</b>	121
6.1 Rupturas y continuidades	121
6.1.1 Formas de textualidad, problemáticas del sentido	122
6.1.2 A partir de la estesis	124
6.2 Los cuerpos conductores	130
6.2.1 Dos regímenes de contaminación	130
6.2.2 Lo deseable: entre juicio estético y captación estésica	135
6.2.3 Cuerpos-objetos, cuerpos-sujetos	138
6.3 Coordinaciones	141
6.3.1 Después de todo, “hacer como” versus “hacer conjuntamente”, en cadencia	142

6.3.2	Reproducción unilateral, o ajuste creador de sentido y de valor	146
6.3.3	Hacia una gramática de lo sensible	150
<b>Capítulo 7. Sabor del otro</b>		155
7.1	Yo y el otro	155
7.1.1	El espejo	155
7.1.2	El encuentro	157
7.1.3	Nadie, alguien, algo	159
7.2	La alteridad sin nombre	161
7.3	En pro de la costumbre	165
7.3.1	Románticos y moralistas	166
7.3.2	La estesis como proceso y como aprendizaje	170
<b>Capítulo 8. El tiempo intersubjetivo</b>		177
8.1	A tiempo – a contratiempo	177
8.2	El tiempo de la cita y el tiempo del accidente	179
8.3	La alternancia	182
8.4	<i>“Quanto resta da dire”</i>	186
8.5	El tiempo compartido de la danza	189
8.6	El tiempo diferido de la correspondencia	195
<b>Capítulo 9. Modos de presencia de lo visible</b>		197
9.1	<i>“Un encanto no totalmente ciego”</i>	197
9.2	Sentido musical de la imagen	201
9.3	Hacer sentido, hacer imagen	205
9.4	La modulación del sentido	210
<b>TERCERA PARTE: ENTRE ESTESIS Y SOCIABILIDAD</b>		215
<b>Capítulo 10. Diana, <i>in vivo</i></b>		217
10.1	De la política a lo político	218
10.2	Crisis de regímenes	221
10.3	Desdoblamientos	224
10.4	En situación	229
10.4.1	Masas tímicas en movimiento	229

10.4.2	La práctica sociosemiótica	232
<b>Capítulo 11. Comunidades de gusto</b>		<b>235</b>
11.1	Del placer de los sentidos al sentido como placer compartido	236
11.1.1	Una puesta en valor paradójica	237
11.1.2	Cosméticos y narcóticos	240
11.2	Cervezas de los trópicos	244
11.2.1	Tipos de actantes colectivos	245
11.2.2	Figuratividades	251
11.3	Giros y vueltas	256
<b>Capítulo 12. El gusto de la gente, el gusto de las cosas</b>		<b>259</b>
12.1	El gusto y su sujeto	259
12.1.1	Un don recíproco	259
12.1.2	Condiciones de una semiótica del gusto	262
12.2	Formas del gusto	266
12.2.1	La inconstancia necesaria	266
12.2.2	El gusto de los placeres – el gusto de agradar	269
12.2.3	Formas de logro [ <i>d'accomplissement</i> ]	274
12.3	Políticas del gusto	279
12.3.1	Entre estésico y etológico	279
12.3.2	Apolo y Dionisos	283
12.3.3	Problemas de epistemología y de metodología del gusto	285
12.4	Recorridos y estrategias	290
12.4.1	El Camaleón y compañía	290
12.4.2	De la mundanidad al ser-en-el-mundo	297
12.4.3	El Oso y sus congéneres	301
12.4.4	El gusto de las cosas	309
12.5	Hacia una semiótica “existencial”	314
<b>REFERENCIAS</b>		<b>327</b>
<b>ÍNDICE DE NOCIONES Y DE TEMAS</b>		<b>335</b>