

SUMILLAS DE LAS INVESTIGACIONES 2016

ESTUDIOS GENERALES

Lecturas urgentes para secundaria. Ojos de diamante. Diálogos sobre cultura peruana

contemporánea

Jorge Eslava Calvo

La deficiencia de lectura que revelan nuestros estudiantes universitarios es resultado de la precariedad educativa escolar, además de los escasos estímulos culturales que reciben durante su periodo formativo. Como complemento de su investigación anterior, dirigida preferentemente a profesores de primaria, el investigador propone un trabajo destinado a innovar y profundizar la noción de lectura en docentes de secundaria. La práctica de lectura en la escuela tiene dos expresiones básicas: la informativa cognitiva y la placentera. La primera manifiesta en los libros de textos y la segunda en los libros del plan lector. El objetivo del estudio es enfocarse en la lectura literaria para estudiantes de secundaria, vinculando el conocimiento y el gusto estético a través de una postura reflexiva. Se busca enriquecer el concepto de lectura y sacarlo de su reducto de letra impresa; trasladar la lectura a otros géneros escritos como el teatro, la poesía y el ensayo, así también a géneros nada canónicos en la escuela como el cómic, la canción popular y el cine; ofrecer un listado de lecturas indispensables en los géneros indicados y abordarlos de manera crítica y novedosa; y acercarse a las lecturas a través de entrevistas con especialistas o autores de los textos.

El mundo andino, la defensa del indígena y las técnicas argumentativas en la poesía de Manuel González Prada

Camilo Fernández Cozman

Después de la Guerra con Chile, González Prada fue un intelectual anarquista que se interesó en el pensamiento andino y constituyó un guía intelectual para la Generación del Centenario que apareció, en el Perú, a partir de la segunda década del siglo XX (es decir, durante el oncenio de Augusto B. Leguía) y estuvo constituida por intelectuales como César Vallejo, Víctor Raúl Haya de la Torre, Antenor Orrego, Luis Alberto Sánchez, José Carlos Mariátegui, entre otros.

Nociones como el hanan y el hurin así como la explotación del indígena se manifiestan en *Baladas peruanas* sobre la base de ciertas técnicas argumentativas. Por ejemplo, en el poema “El mitayo”, González Prada hace una crítica política del trabajo que el indígena realiza en las minas.

Esta investigación consiste en analizar cómo en el poemario *Baladas peruanas* de Manuel González Prada se percibe tanto el mundo andino como la defensa del indígena a través del empleo de técnicas argumentativas, ello constituye un antecedente del indigenismo en la poesía y narrativa peruanas del siglo XX.

Campos magnéticos. Panorama de la narrativa peruana de ciencia ficción desde el siglo XIX hasta la actualidad

Jose Güich Rodríguez

Este proyecto de investigación tiene como finalidad elaborar un panorama crítico del género denominado ciencia ficción, que en los últimos años ha experimentado un significativo desarrollo en la literatura peruana. Constituye una suerte de tradición periférica que poco a poco se ha desplazado a posiciones más centrales del campo cultural, como ocurrió en el caso de la narrativa fantástica. El producto final será una antología comentada que reúna a los autores representativos desde el siglo XIX. Incluirá un estudio preliminar que exponga los fundamentos teóricos de esta práctica literaria, mediante una revisión de los principales enfoques. A este seguirá el panorama histórico propiamente dicho, que pretende dotar de una especificidad al género en nuestro país. Por último, figurará la selección de cuentos o fragmentos de novelas de los autores seleccionados. Cada uno contará con una presentación que detalle los aportes particulares de los cultores a la emergencia paulatina de estos usos estéticos del lenguaje.

Todo esto es mi país. Una aproximación a la obra de Sebastián Salazar Bondy

Alejandro Enrico Susti Gonzales

A medio siglo de la muerte de Sebastián Salazar Bondy, su obra aún permanece inexplorada por la crítica especializada. Entre las muchas tareas pendientes, una es conocer de cerca el papel que el escritor cumplió en la promoción de la cultura en su época, tarea que llevó a cabo principalmente a través de la crítica periodística, así como su labor como antologador y editor de textos de diversa índole. Por otra parte, muchos testimonios de sus coetáneos dan cuenta del estrecho vínculo que mantuvo con la producción intelectual de escritores y artistas de su generación, y el rol que jugó como impulsor de la vocación literaria de las nuevas generaciones; estos testimonios también necesitan ser analizados sistemáticamente y examinados a la luz de su impacto en la generación de la cual formó parte y de las posteriores. Además, la mayor parte de su obra literaria aún requiere ser estudiada, como sucede con la narrativa, el teatro, así como la poesía. Por último, aún queda por indagar su formación como escritor e intelectual, es decir, cómo se construye la figura del escritor/artista.

La presente investigación se propone ofrecer una visión analítica y exhaustiva de la obra del escritor peruano Sebastián Salazar Bondy (Lima, 1924-1965) a través del estudio de cada una de sus diferentes manifestaciones agrupadas en dos núcleos: el periodístico (artículos, reseñas, crónicas) y el literario (que abarca a su vez los géneros que el autor cultivó: el teatro, la poesía, la narrativa y el ensayo). El examen de esta vasta producción se desarrollará a diferentes niveles: (1) ideológico: a través del análisis discursivo del corpus literario y periodístico se podrán reconocer las distintas concepciones del autor respecto al papel del escritor y el intelectual en la sociedad de su época, así como el marco ideológico en el que estas se inscriben; (2) el análisis formal y lingüístico de los textos (de acuerdo a cada género literario), facilitará la identificación de temáticas, estrategias discursivas y lenguajes presentes en los textos.