



UNIVERSIDAD
DE LIMA

CONECTADOS

NÚMERO 7
2 DE JULIO 2019

Mercedes Aráoz realiza visita académica para el curso "Análisis de actualidad nacional". 2
Taller de CONCORTV en la clase de "Legislación y ética profesional", profesora Miriam Larco. 3
"Sin paltas", uno de los cinco podcasts más escuchados en el Perú, producido por un egresado nuestro. 4

NOTICIAS

"Jodorowsky: el cine como viaje", nuevo libro de José Carlos Cabrejo. 5
Entrevista a Víctor "El Doc" Atala. 7
Comisión Semana del Cine. Entrevista a Ricardo Bedoya. 9
Julio César Mateus ya es Doctor en Estudios Avanzados de Comunicación. 10
Adiós Miluska Sánchez y gracias por todo. 11

DOCENTES

Lucía Eiken Yap Covarrubias, ganadora de los Premios ComunicArte 2017. 12
Made in la Facu: Angélica Rodríguez, directora de arte en Monsieur Croche. 14
Entrevista a coordinadores del Círculo Tecnologías con desarrollo sostenible. 16
Películas del Archivo Audiovisual. 18

ESTUDIANTES

La Ventana Indiscreta: programación de la semana. 19
El Centro Cultural de la U de Lima: programación. 20



EL DOC

Mercedes Aráoz

realiza visita académica en el curso Análisis de actualidad nacional



La Vicepresidenta de la República, Mercedes Aráoz, visitó a los alumnos del curso Análisis de actualidad nacional que dirige el profesor Carlos Paredes Rojas, el jueves 28 de junio.

Mercedes Aráoz es profesora universitaria, congresista de la República y vicepresidenta del Perú en el gobierno de Martín Vizcarra. Ocupó varios ministerios durante su carrera política como el Ministerio de Comercio Exterior y Turismo (2006-2009), Ministerio de la Producción (2009), Ministerio de Economía y Finanzas (2009-2010) y fue Presidenta del Consejo de Ministros (2017-2018). En el aula R-202 se realizó el encuentro entre Mercedes y los estudiantes de la Facultad de Comunicación. Ella dio una clase magistral sobre "Políticas económicas en el PERÚ en los últimos 50 años". Aráoz contó varias anécdotas entre ellas, cómo convenció al ex

presidente Alan García para que firme el TLC con EE.UU, a pesar de que durante la campaña electoral del 2006 mostró públicamente sus reparos sobre este mecanismo de libre comercio bilateral con la economía más grande del planeta. Aráoz también explicó la actual situación de la economía peruana y sus perspectivas a futuro respecto a nuestros países vecinos y el nuevo escenario mundial en medio de la llamada "guerra fría económica" entre Estados Unidos y China. Finalmente, comentó que entre las políticas públicas se debía dar especial atención al área de investigación a la que solo se le había destinado 0.14% del presupuesto nacional.

Taller de CONCORTV

en la clase de “Legislación y ética profesional”, profesora Miriam Larco

El Concejo Consultivo de Radio y Televisión es un órgano especializado integrado por miembros de la sociedad, la empresa y el Estado. Fue creado a partir de la Ley de Radio y Televisión (2004) e inició sus funciones en julio de 2005. No es un órgano de regulación ni control, sino que su finalidad es propiciar las buenas prácticas en la radio y televisión peruana, a través de la producción de información confiable y la creación de un clima de diálogo entre todos los actores involucrados. El sábado 22 de junio, CONCORTV realizó un taller sobre Igualdad de Género y Medios, en el curso de Legislación y ética profesional.



En la charla se conversó y analizó sobre los roles de los medios de comunicación, así como sus desafíos para la igualdad de género en la programación de señal abierta. El primer ejercicio consistió en una dinámica en parejas con el fin de integrar y conocerse mejor. Luego se organizaron en grupos de 5 personas para conversar y realizar una lluvia de ideas en base a las siguientes preguntas: ¿Qué entiendo por género?, ¿qué avances o retrocesos observas en el abordaje de género por los medios de comunicación?, ¿observas dificultades para dar una cobertura adecuada de género?, y sus dudas sobre este tema. Todas las respuestas fueron luego contrastadas en un debate. Si escuchas o ves contenido violento u obsceno en la radio o TV puedes presentar una queja en su página web. También puedes encontrar noticias nacionales e internacionales, normas legales, estudios y encuestas realizadas a nivel nacional, información sobre concursos públicos y mucho más.

Cualquier consulta visítanos en www.concortv.gob.pe
o escríbenos a concortv@concortv.gob.pe

"Sin paltas"

Desde marzo del 2019, Omar Dávila y Mia Nauca, conducen "Sin paltas".

Omar nos cuenta que su objetivo es hacer el día a día de las personas un poco más ligero, hablando sobre temas que les puedan interesar (cómo superar una ruptura amorosa, hablar de eventos paranormales, anécdotas vergonzosas, etc.), siempre con mucho sentido del humor.

uno de los cinco podcasts más escuchados en el Perú según Spotify, es producido por un egresado nuestro

Cuando descubrieron que estaban entre los cinco podcasts más sintonizados del Perú, "fue muy curioso, ya que con Mia dijimos: 'Si entramos al top 50 de Perú, seremos felices'. Una mañana, una amiga me pasa el ranking de podcasts en el Perú, pidiéndome que revise quién estaba primero. Y, bueno, ¡éramos nosotros! Se lo comenté a Mia y quedamos sorprendidos de cómo una conversación de amigos había pegado tan bien con el público. La verdad es que nos alegramos bastante, no podíamos creerlo."

Durante sus estudios en la Facultad, el curso que recuerda con más cariño es el de Taller de Radio, con la profesora Cecilia Monzón. En clase, junto a sus compañeros, realizó un ejercicio que trataba de simular un programa radial, al cual bautizaron "Radio Naboo", donde él

y una amiga suya eran los conductores. Fue en esa experiencia cuando se dio cuenta que le "vacilaba estar detrás del micrófono."

Mia y Omar son amigos desde el 2016. Su sentido del humor es muy similar y eso hace que las conversaciones se sientan naturales. Ellos arman el esqueleto de un capítulo, pero al momento de grabar todo fluye de manera natural y amena, sin guiones: "Creo que eso es lo interesante del programa; uno lo escucha y son dos amigos con mucha química riendo, molestándose y debatiendo de diferentes temas de manera sincera", nos cuenta.

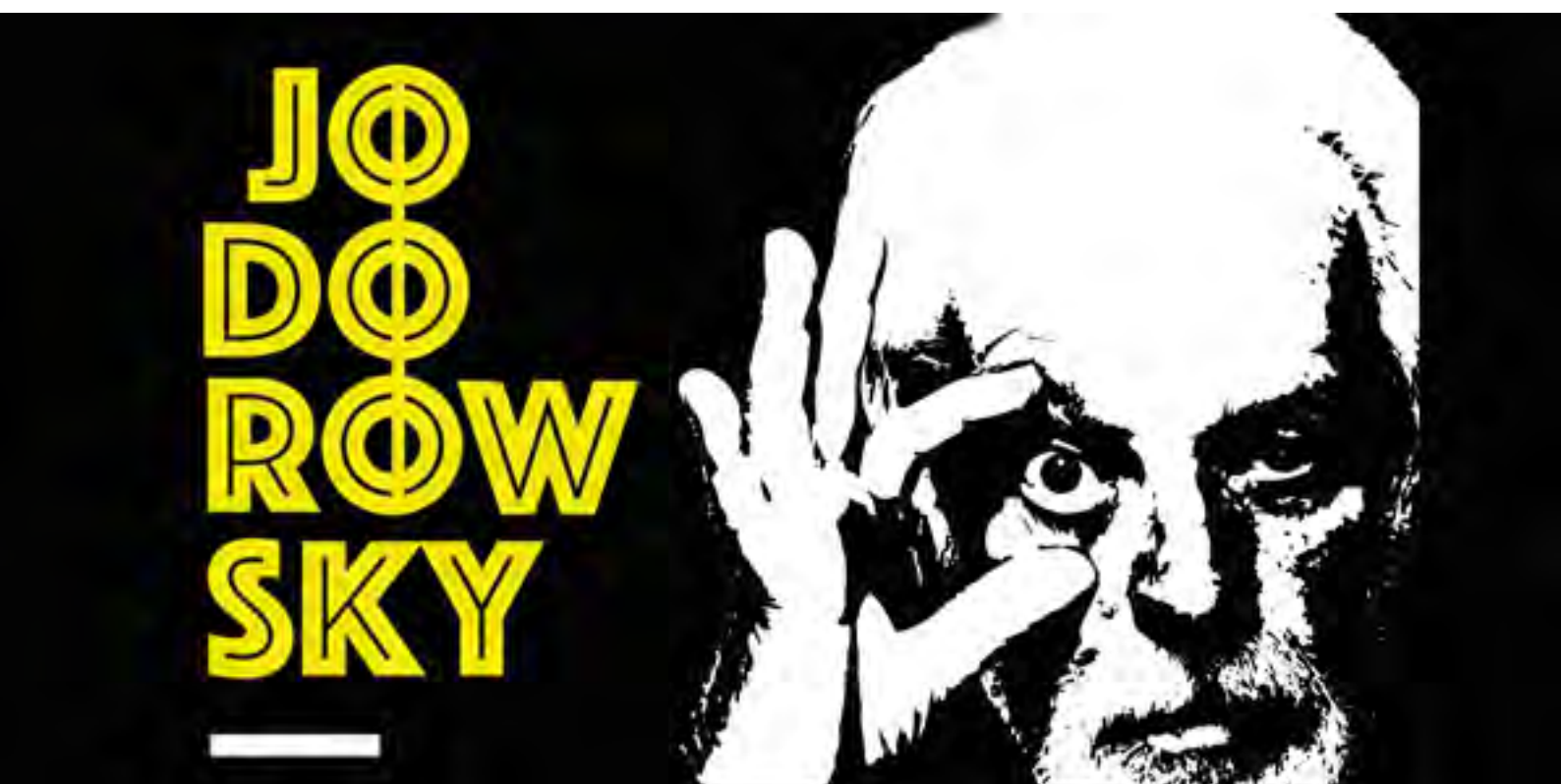
Omar tiene 2 podcasts favoritos que recomienda: "Escuela de Nada, es un podcast para pasar el rato y aprender de temas coyunturales de manera divertida; y el otro es "Calla Cabro", un podcast reciente de 3 hombres homosexuales que, de manera graciosa, abordan temas sobre la homosexualidad desde sus experiencias llamando a la reflexión. "Con esas recomendaciones el tráfico se vuelve más ligero."

Más adelante, con una mayor audiencia, Omar nos revela que comenzarán a buscar herramientas para generar ingresos con esta aventura que creó junto a Mia. El universo

de los podcasts va expandiéndose hacia una mayor oferta de contenidos: "Podrán encontrar podcasts para todos los gustos y si creen que tienen algo interesante que decir y compartir, tírense de cabeza y anímense a crear contenido. A alguien le va a interesar lo que tengan que decir."



Jodorowsky: el cine como viaje



nuevo libro de **José Carlos Cabrejo**

El profesor José Carlos Cabrejo presentará su libro “Jodorowsky: El cine como viaje”, el día sábado 20 de julio en el marco de la Feria Internacional del Libro de Lima. El evento se llevará a cabo en el Auditorio A. Valdelomar en Jesús María, y contará con la participación de los comentaristas Lina Durán y el profesor Ricardo Bedoya. Este libro hurga en las influencias cinematográficas de la obra fílmica del polifacético artista de nacionalidad francochilena.

A la vez, busca interpretarlas y entenderlas con un lenguaje accesible y una escritura apasionada por descifrar sus referencias religiosas, del tarot y de técnicas terapéuticas desarrolladas por el realizador, como la psicomagia.

Alejandro Jodorowsky es un artista multifacético. Es novelista, guionista de comics, artista plástico, mimo y, además, entre otros oficios, cineasta. Sus películas más famosas, “El Topo” y “La montaña sagrada”, las realizó en los años setenta, y por un conflicto legal, no se pudieron ver copias oficiales de video durante décadas. Dicho conflicto se resolvió a mediados de la década pasada, lo que ha permitido que aquellas películas se vuelvan a ver a nivel mundial, ya sea en festivales, DVDs o blu-rays.

Todo ese tiempo de oscuridad ha dado lugar a que existan pocos libros dedicados a su cine. Siendo en Estados Unidos, un realizador emblemático de la Contracultura y de las llamadas “películas de medianoche”, esenciales para comprender lo que ahora se entiende como cine de culto, posee una obra sobre la que aún hay muchas cosas por decir, motivo por el cual José Carlos, creyó necesario escribir este libro.

No solo fue un realizador influyente en los años setenta. El profesor nos cuenta que sigue siendo un referente para muchos realizadores contemporáneos: Gore Verbinski, Darren Aronofsky o Nicolas Winding Refn (quien le dedicó a Jodorowsky una de sus películas, “Solo Dios perdona”). Las actuaciones de halo ceremonial, las imágenes lisérgicas o los decorados de simbología religiosa de las películas de este realizador, han dejado una marca importante en el cine contemporáneo. Incluso en películas

premiadas por el Óscar, como “Mad Max: Furia en el camino” de George Miller, con sus freaks que luchan contra un poder opresor en espacios desérticos, o “El renacido” de Alejandro González Iñárritu, con sus imágenes de cuerpos con heridas de las que emergen pájaros que alzan vuelo, identificamos respectivamente la influencia de “El Topo” y “La montaña sagrada”. El cine de Jodorowsky, motivó al profesor Cabrejo a conocer más doctrinas o religiones como el budismo o el hinduismo, y en consecuencia a realizar investigaciones de obras cinematográficas o literarias que tienen algún tipo de conexión con esas expresiones de índole espiritual. Considera que las películas de Jodorowsky son una muestra de cómo se pueden crear dando rienda suelta a la imaginación: “Son cintas de imágenes impactantes, crudas también, pero sobre todo libres para expresar las ideas y obsesiones de su director.

Ese rasgo de sus filmes hace reconocer un estilo de realización muy personal, y que es un ejemplo para muchos estudiantes que desean expresarse artísticamente a través del lenguaje audiovisual.”

José Carlos Cabrejo es editor de la revista “Ventana Indiscreta”, que en este 2019 cumplirá 10 años de existencia, con 20 números a la fecha. En “Ventana Indiscreta” se publica artículos de críticos de cine con mucha experiencia, pero también de alumnos de la Facultad que aman el cine y les gusta escribir sobre las películas que más les apasiona. Las puertas de la revista siempre están abiertas para aquellos que quieran realizar críticas, artículos o ensayos. Para ello, se pueden poner en contacto con el profesor a través del correo jcabrejo@ulima.edu.pe.



Entrevista al “El Doc” Atala



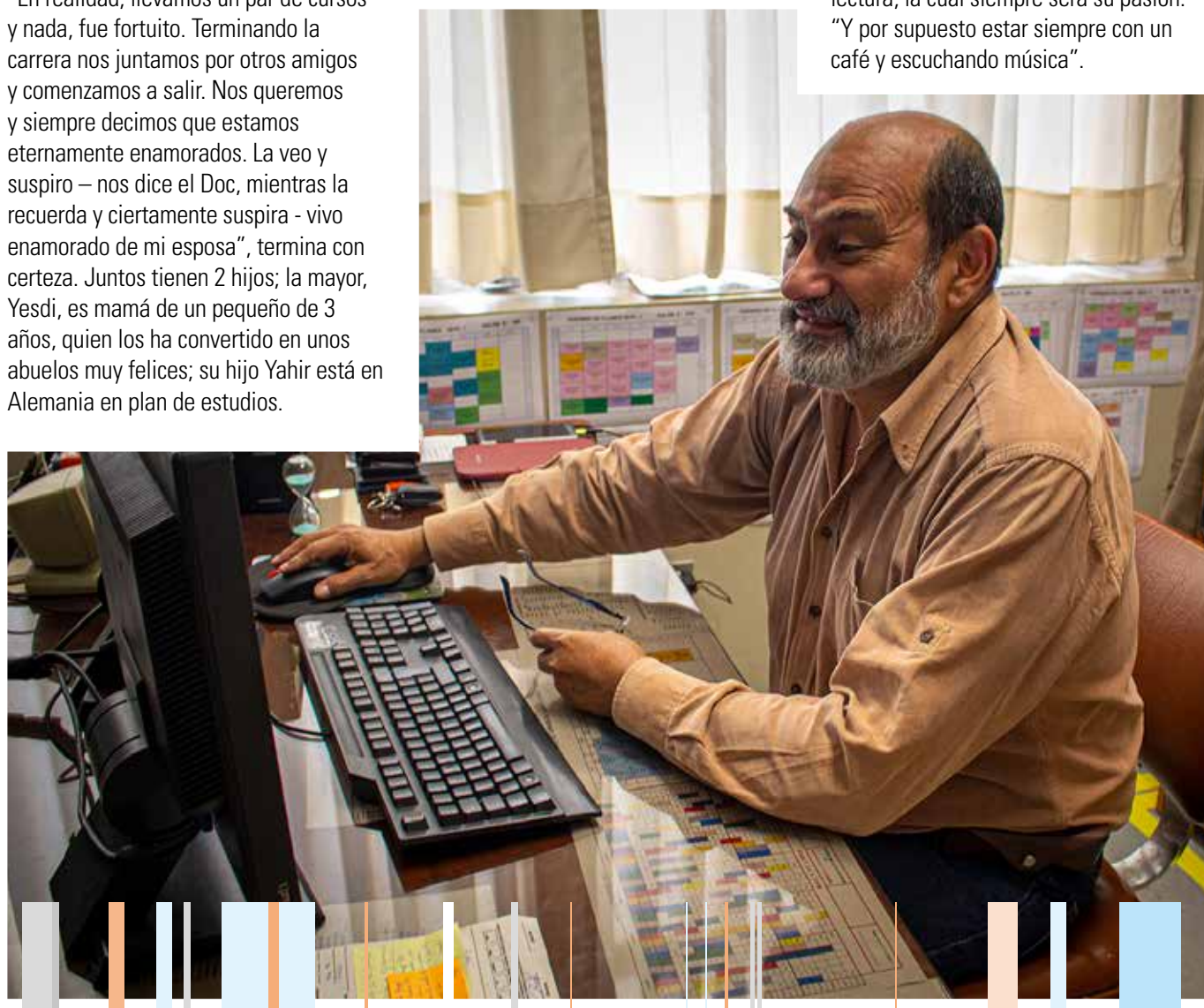
Su nombre completo es Víctor Guillermo Atala Hurtado pero la mayoría lo conocemos como “El Doc”. Ingresó a la universidad en el año 1977, fue representante estudiantil, luego jefe de práctica, profesor y ahora está a cargo del Servicio de Cómputo y Fotografía, un servicio prioritariamente para los alumnos de la facultad, principalmente para los que llevan cursos de fotografía y diseño. Víctor recuerda que en el año 87 empezaron en este servicio con 3 practicantes, para satisfacer la demanda de aquella época; hoy el servicio gestiona equipos fotográficos semiprofesionales, con más de 350 cámaras, 700 lentes, 100 flashes, 400 trípodes y maletines; coordinan con los docentes de cursos como Técnica Fotográfica, Taller Fotográfico, Géneros Fotográficos, Fotografía Documental y Periodística, entre otros. De otra parte, en cómputo son intermediarios entre la oficina de sistemas, Certec, que ve el hardware y el software de todos los laboratorios, tanto Mac como PC. Finalmente, brindan apoyo a los alumnos de la facultad que requieren el préstamo de algún equipo fotográfico para sus trabajos. Sin embargo, el día a día del Víctor varía. Su horario arranca a las 7 a.m. realizando coordinaciones, atendiendo pedidos o resolviendo inconvenientes operativos o técnicos.

Pero su alma de docente sigue activa y goza de buena salud; es así que, con su equipo de trabajo, estudiantes que hacen prácticas preprofesionales en Sercom, promueve y fomenta el espíritu de grupo, la integración, el apoyo mutuo frente a las responsabilidades académicas: “inculcamos a los muchachos, a los practicantes, no solo el afán por el conocimiento, sino que sean personas de bien. Tenemos el lujo de estar en una universidad que realmente enseña y enseña bien, y debemos devolver a la sociedad ello, aportando a todos”. Víctor recuerda con mucho agrado que algunos “sercomcitos”, como les dicen a sus practicantes, son ahora profesores, jefes de prácticas o están cursando maestrías.

El Doc, está casado con Sofi Ríos desde el año 86, ya van a cumplir 33 años, y ambos fueron alumnos de la facultad: “En realidad, llevamos un par de cursos y nada, fue fortuito. Terminando la carrera nos juntamos por otros amigos y comenzamos a salir. Nos queremos y siempre decimos que estamos eternamente enamorados. La veo y suspiro – nos dice el Doc, mientras la recuerda y ciertamente suspira - vivo enamorado de mi esposa”, termina con certeza. Juntos tienen 2 hijos; la mayor, Yesdi, es mamá de un pequeño de 3 años, quien los ha convertido en unos abuelos muy felices; su hijo Yahir está en Alemania en plan de estudios.

Entre sus principales hobbies están su pasión por la música: rock, metal progresivo y clásica, que junto a Sofi disfrutaban asistiendo a conciertos en el Teatro Nacional, hábito que han podido retomar en los últimos años; es amante de la lectura, la fotografía, el cine y de la artesanía; tiene su propio taller de carpintería y de arreglos caseros. Recuerda que empezó la docencia en la facultad como jefe de práctica de nuestro Decano, Walter Neira, cuando dictaban el curso Taller de montajes audiovisuales, junto a Susy Pastor, Alfredo Aguilar, Alberto Arévalo, su esposa, Sofi Ríos; su labor consistía en trabajar foto con los alumnos, hacer macro y micro fotografía, cuidar la iluminación, etc. Luego pasa a Fotografía, cuando toma la posta de Jaime Rázuri, donde continuó su labor docente.

Pero es antes de eso que surge el apelativo de “Doctor” o “Doc”, como lo llama todo el mundo: “Creo que fue porque en ese momento realmente devoraba los libros; a mi siempre me ha gustado tener la obra, en físico, deleitarme y verlos en los estantes, soy un coleccionista apasionado de libros. Pues cada vez que había una sustentación, argumentaba en base a todo lo que había leído y revisado; venía con la mochila llena de libros. Para mí no era solo hablar, había que sustentar. Me parece que es así que, mis compañeros de clase de esa época, Roberto Reátegui y Walter Veracruz, salieron con el apodo de Doctor”, recuerda con cariño. Nuestro querido Doc Atala, tiene también proyectos personales; espera pronto retomar la fotografía, ahora que puede organizar mejor sus tiempos; continuar con la carpintería y también la lectura, la cual siempre será su pasión: “Y por supuesto estar siempre con un café y escuchando música”.



La comisión Semana del Cine tiene como objetivo central preparar la realización de este importante evento, que este mes de noviembre cumple cinco años. Los docentes que la integran se reúnen todos los jueves para revisar asuntos vinculados con el presupuesto y la promoción del evento; la selección de películas extranjeras que participarán; la preparación de los concursos de cortos y largometrajes peruanos, entre otros asuntos que van surgiendo. Este año la Quinta Semana del Cine se llevará a cabo del 1 al 8 de noviembre en los auditorios del campus.

Comisión Semana del Cine.

Entrevista a

Ricardo Bedoya



En la Comisión participa el Decano de la Facultad de Comunicación, profesor Walter Neira, y los profesores Ricardo Bedoya, director artístico de la Semana del Cine, Rodrigo Bedoya, Emilio Bustamante, Martín Huancas, Álvaro Iparraguirre, Alejandra Jáuregui, Vanessa Perales. También participan Luis Miguel Pango, encargado de eventos de la Facultad, y Manuel Solari, encargado de logística.

Desde la primera edición se ha ido incrementando la participación de los alumnos de la Universidad, así como

del público en general. En el 2018 se duplicó la asistencia del año anterior; se incorporaron nuevos espacios de la universidad para la proyección de las películas y se registró una importante participación de películas peruanas provenientes de todo el país. También fue destacable la presencia de la Semana del Cine en medios y redes sociales. 2018 fue el año en que la Semana del Cine se convirtió en un evento a tomar en cuenta y con expectativa dentro de la agenda cultural de Lima.

Debido a las construcciones que se realizarán en el campus de la universidad, la Semana del Cine 2019 será un poco más pequeña y concentrada, pero no menos exigente en la calidad de las películas que se ofrecerán. Dentro de pocas semanas, se harán los anuncios respectivos.

Los alumnos pueden participar con sugerencias y aportes, así como apoyando las diversas actividades que se ofrecen durante las fechas del evento. ¡Estén atentos a las convocatorias respectivas!

Julio César Mateus

ya es Doctor
en Estudios
Avanzados de
Comunicación

Julio César Mateus es profesor de Fundamentos de la Comunicación, Educación y Comunicación y Trabajo de Investigación I,

y comparte con nosotros la experiencia en torno a su maestría y reciente doctorado. El 2010, nuestro profesor hizo un máster en Comunicación y Educación en la Universidad Autónoma de Barcelona y en el 2012, viajó nuevamente a Barcelona para hacer otro máster en Estudios Avanzados en Comunicación en la Universidad Pompeu Fabra. Este era un programa formativo dedicado a la investigación que eligió precisamente por la experiencia de sus docentes en este campo. Conoció dicha universidad gracias a una amiga, la Dra. Ariadna Fernández Planells, quien vino a realizar una estancia en el IDIC. Ella le contó que trabajaba con el Dr. Joan Ferrés, cuyos libros leía en el curso de Educación y Comunicación de nuestra Facultad. "Las discusiones en ese curso, a cargo de Teresa Quiroz, y esa mirada provocadora sobre el papel de los medios en la escuela, más allá de los fines instrumentales que se les suele dar, hizo que me interesara en el tema de la educación mediática", comenta el docente. Así fue que decidió buscar al Dr. Ferrés y trabajar con él varios años. Tuvo la suerte de que dirigiera su tesis de máster y luego la del doctorado, que hizo en la misma universidad.

En la tesis del máster estudió la forma cómo los docentes perciben y sienten las tecnologías, y las integran a su práctica personal y profesional. Ya en el doctorado exploró cuál era el papel de los medios de comunicación en la formación inicial docente en el Perú. Con su tesis, tuvo el honor de obtener la



calificación de Cum Laude. Este trabajo lo realizó siguiendo la modalidad de la tesis por compendio, la cual consiste en publicar a lo largo del programa de doctorado una serie de artículos en revistas indexadas. Todo este material producido está disponible en: <https://juliocesarmateus.com/tesis/> y espera pronto publicarla como libro.

Julio César trata de vincular siempre lo que va investigando y produciendo con los cursos que enseña, sea invitando colegas o incorporando frutos de esos trabajos: artículos y material de campo; pero también integrando a sus propios alumnos en el proceso de investigación. Le interesa mucho que desarrollen capacidades analíticas e interpretativas a partir de intereses y proyectos propios porque considera que son las capacidades diferenciales en el mundo profesional: "Un profesional que no es capaz de plantear proyectos y producir conocimientos o ideas propias, tendrá menos opciones de desarrollarse en el mundo laboral de hoy, donde lo que sobra es la repetición y lo que falta es creación original."

**Leyenda de la grupal aparece el jurado de la tesis doctoral: Dr. Agustín García Matilla, Dra. Ariadna Fernández Planells, Dr. Carlos Scolari y Dr. Joan Ferrés, director de tesis de Julio César Mateus.*

Nuestro profesor ha aprendido muchísimo sobre aspectos concretos de la investigación como plantear proyectos, buscar fondos, evaluar y escribir artículos científicos, pero también sobre cómo trabajar en grupos de investigación y en redes. Uno de los aspectos más importantes de su experiencia fue conocer colegas de distintos países, expertos en una variedad de temas que desconocía y que le permitieron comprender la amplitud y complejidad de nuestra carrera, así como sus enormes posibilidades.

Miluska Sánchez se despide de la Facultad de Comunicación y

parte en busca de nuevos rumbos fuera del país para desarrollar proyectos personales. Miluska, secretaria de Secretaría Académica de la Facultad de Comunicación, es de aquellas personas que les encanta pasar su tiempo libre con amigas, conversar con ellas e ir al cine. Su pasatiempo favorito es viajar. Ya conoce todos los países de Latinoamérica, y la ciudad en la que se sintió como en casa fue Buenos Aires. Miluska comenzó a trabajar en la Universidad de Lima hace 10 años. Participó de una convocatoria de trabajo mientras laboraba en el Ministerio de Trabajo, “me llegó la postulación y reuní toda la documentación, pasé todas las evaluaciones e ingresé a trabajar en la Facultad de Negocios. Ahí estuve 4 meses con el profesor Haldor López y el profesor Bessani; luego me trasladaron a la Oficina de Personal con la Sra. Lily Chan, y continué con la Sra. Britta Olsen”. Su estadía por las oficinas de la Dirección de Personal duró casi 2 años. Luego fue invitada a integrar el equipo de la Facultad de Comunicación. “En esa época estaba la secretaria Fanny que trabajaba con el profesor Víctor Torres en Grados y Títulos, también estaba Mónica Odar y el profesor Juan Carlos García. Lo nuevo para mi era estar en mesa de partes e integrar un equipo de secretarías, antes sólo había trabajado con un jefe, me encantó porque conocí a muchas buenas amigas”.

La estadía en la Facultad de Comunicación duró solo 4 meses porque cuando nombraron a Juan Carlos García como director de Estudios Generales, se fue con él a esa dependencia donde permaneció 2 años más.

“Lo que más recuerdo de trabajar en la Facultad de Comunicación es el lugar donde estaba ubicada mesa de partes, no era un espacio visible como ahora, sino detrás de una puerta, así que le llamábamos el Cubil Felino, ahí venían profesores y profesoras a conversar, incluso había un profesor que nos ofrecía productos Natura. Era muy divertido”

Adiós

Miluska Sánchez

y gracias por todo



Miluska regresó a la Facultad de Comunicación en el 2017 a trabajar con la profesora Caroline Cruz en Grados y Títulos, estuvieron casi un año y cambiaron de área a Secretaría Académica, donde ha permanecido casi 2 años.

La decisión de dejar de trabajar en la Universidad de Lima no ha sido fácil, “lo que más valoro y extrañaré son las

amistades que he hecho con muchas compañeras, y el trabajo con los jefes que me han tocado porque han sido excepcionales, he tenido mucha suerte”. La vida le ofrece a Miluska una oportunidad única fuera del país para desarrollar un proyecto personal que tenía postergado. ¡La Facultad de Comunicación te desea lo mejor Miluska en esta nueva etapa!

Lucía Eiken Yap

ganadora de los Premios ComunicArte 2017

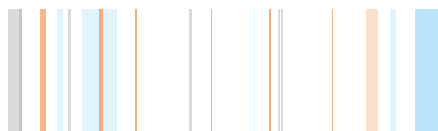
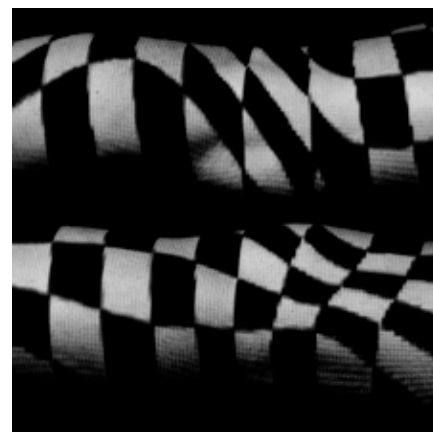
Lucía, alumna de la Facultad, recibió el premio ComunicArte en la categoría de Fotografía, por su proyecto del curso Expresión Fotográfica.

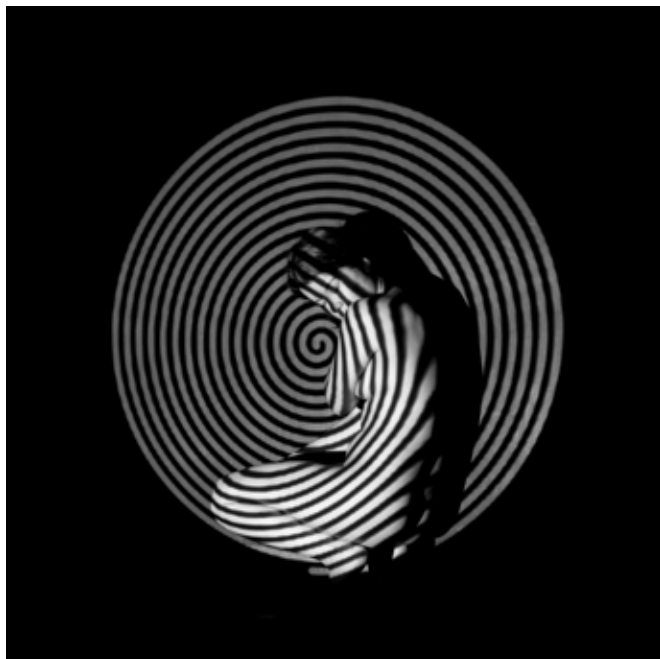


Al comienzo, nos dice, no sabía qué era exactamente lo que quería lograr con *de/forma*. Había visto algunas fotos similares de fotografías con proyector y decidió darle la vuelta al tema para el curso de Expresión Fotográfica. “Como jugando, en las primeras sesiones algo hizo click, literalmente, y el proyecto agarró sentido. Sin darme cuenta estaba explorando la relación entre cuerpo humano, píxel y la idea de nuevas formas que se creaban a través de la proyección de figuras geométricas en el cuerpo desnudo. Y todo se transformó mágicamente en el estudio de fotografía”.

Nuestra compañera no esperaba ganar el premio en absoluto, pero gracias a ello se pudo dar cuenta que la fotografía sí podía ser un camino para ella. Fue como una dosis de confianza y le dio esperanzas para llevar a *de/forma* más allá de las aulas. En los premios ComunicArte son los profesores los que nominan los mejores trabajos de sus alumnos. Ella fue nominada por Pepe, quien siempre la acompañó en todo el proceso. “Creo que le gustó que le haya metido tanto empeño al proyecto. Es que, cómo no iba a hacerlo. Mis amigas eran mis modelos y era más una cuestión de confianza que otra cosa. Era muy, muy bonito cuando veían las fotos y se sorprendían. De alguna manera, era como reconectar con tu cuerpo, verlo de otra manera. Creo que ese fue el reto más grande y satisfactorio del proyecto, aprender a conectar con las personas que fotografiaba.”

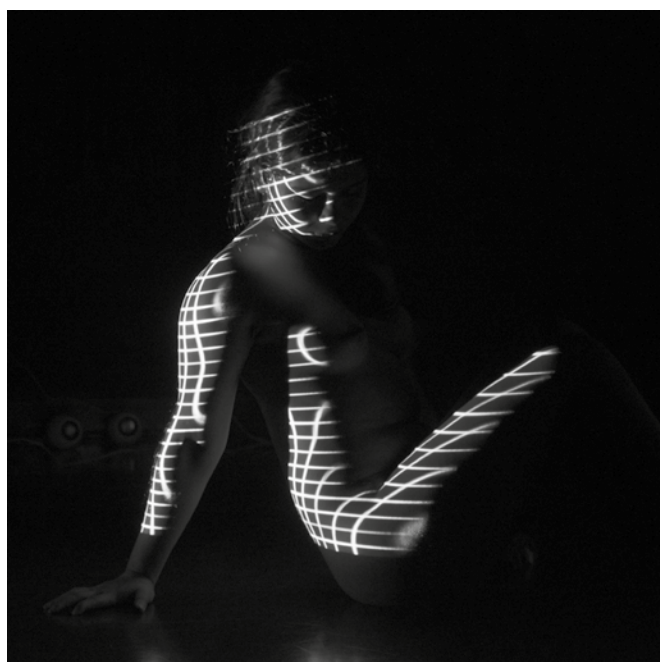
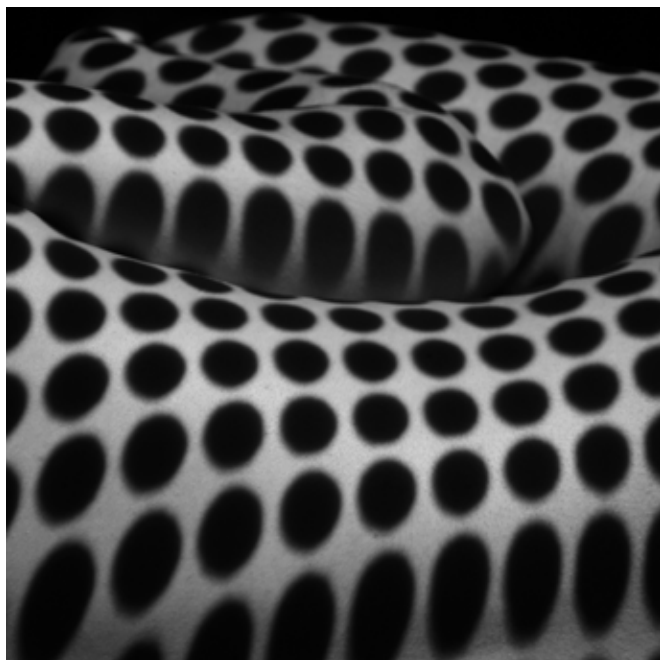
Considera que este concurso es la manera que tiene la Facultad de reconocer a sus alumnos, de hacer que ciertos trabajos no queden en el olvido y, por qué no, de hacerles creer un poco más en sus habilidades. Para Lucía es importante que existan estos mecanismos de reconocimiento universidad/alumno, “porque te impulsan a llevar más allá lo que haces.”





Proyecto de Instagram:

<https://www.instagram.com/deform.a/>



Made in la Facu

Angélica Rodríguez

directora de arte en Monsieur Croche

Angélica Rodríguez, alumna de 10mo ciclo, realizó el videoclip "Monsieur Croche" como parte de su proyecto profesional sobre dirección de arte y producción audiovisual. Para ella ha sido importante resaltar la influencia musical del compositor Claude Debussy, y por lo tanto, la investigación desde el género a trabajar y el análisis de la canción para poder presentar la propuesta de producción y de arte.

El objetivo fundamental de este proyecto es promover que más estudiantes o profesionales, interesados en la dirección de arte como especialidad, puedan tener un material de referencia al momento de tomar el rol de director de arte y tener la noción de cómo se maneja el presupuesto en nuestro país. Este interés surge a partir de su motivación por el desarrollo de la Dirección de Arte para un producto audiovisual. Es así que, decidió realizar un videoclip de música suave y sentimental, como es la canción Monsieur Croche de José Gonzalo Herrán, que tiene influencia de la música de Claude Debussy, lo que representa el punto de partida para la propuesta de concepto y estilo para el videoclip, y se refleja en la atmósfera, en el vestuario y la propuesta de maquillaje y peinado.



Angélica considera que un director de arte debe saber de todo no solo de arte, sino de historia, cultura, composición, vestuario, maquillaje y nuevas tendencias; es decir, debe ser una persona capaz de manejar cualquier tipo de contexto y tener el conocimiento para desarrollar cualquier tipo de propuesta audiovisual. Su fuente de inspiración se ubica en su niñez; siempre estuvo relacionada con el arte, en particular con la pintura y el teatro, así como la curiosidad por desarrollar ideas creativas, ya sea en manualidades o en videos, lo que la llevó a estudiar Comunicación y descubrir la importancia de la dirección de arte como el trabajo que facilita que un espectador, al ver un encuadre, pueda entender el mensaje desde una serie de elementos presentes. Para Angélica, al ser un videoclip, es importante tener en cuenta el

estudio del género, las intenciones del cantante, sus ideas y propuestas, así como el análisis de la canción y del guión, y finalmente considerar el presupuesto con el que cuenta para su realización. El siguiente paso es la carpeta de arte, donde se presentan todos los elementos de la dirección y estética que se pretende proyectar. Su principal reto fue, por un lado, organizar todos los elementos de arte, el trabajo de la mano con el director de fotografía, y la organización según el plan de rodaje. Otros retos fueron ajustarse al presupuesto y que cada escenografía esté lista, pues implicaron alguna intervención. Lo más difícil fue que, en la locación donde se grabó, la Casa Fernandini, no se podía tocar absolutamente nada, fue un gran desafío. Sus mejores momentos fueron durante la etapa de preproducción, como el scouting de locaciones y el casting. Y durante el

rodaje, cuando tuvo que preparar cada escenografía con todos los elementos y la intervención planificadas. El director de arte es el responsable de los elementos que se visualizarán en el encuadre y por lo tanto debe ser una persona responsable, organizada y capaz de asumir este rol con mucho compromiso, en coordinación con las áreas involucradas en la realización del producto audiovisual. Existen institutos y universidades que apuestan por esta especialidad, pues existe un interés importante por la dirección de arte. A nivel local, una de las principales fuentes bibliográficas para el desarrollo del videoclip fue “La Dirección de Arte en el Cine Peruano” de Hendrickx y Tamayo (2015), además de tesis y entrevistas relacionadas con la Dirección de Arte.



Videoclip: <https://www.youtube.com/watch?v=ahSmwRBkipQ>

“El círculo se creó este ciclo y empezó como un proyecto para comunicar en general los nuevos objetivos de la ONU, y ver cómo se podrían plantear acá en la universidad, a través de una investigación simple, reflexión y debate. Como ya existía el Círculo de Comunicación para el desarrollo, nosotros queríamos enfocarnos en actividades relacionadas con la tecnología. Yo quiero especializarme en Comunicación para el desarrollo, César y Gabriel son de la carrera de Ingeniería; nosotros tratamos de reunir a todas las facultades porque en sí el desarrollo entra en economía, comunicación, ingeniería, industrias textiles, etc. Yo estoy en octavo ciclo, por lo que esperamos que de acá a un año ya hayamos podido transmitir nuestra idea principal y nuestro propósito a una nueva generación. Cuando en verano empecé mi tesis desde un enfoque de desarrollo, tuve la idea de formar un círculo de estudios. La tecnología puede ser un beneficio, pero también un problema y ser contraproducente. Puede llevar a desarrollar malos hábitos, dependencia, adicciones, etc. Queremos que más chicos conozcan sobre las tecnologías en detalle y las usen de manera responsable”.

Hans **Anampa**

Entrevista

a los coordinadores del

Círculo de Tecnologías

con desarrollo sostenible



"Cada ciclo vamos a ir tocando temas de la Agenda 2030, por ejemplo, este ciclo se centró en "Educación de calidad", pero de vez en cuando vamos variando los temas. Incluso los chicos se pueden inspirar en los temas que conversamos para hacer su tesis. Poco a poco iremos planificando y estructurando nuestro círculo. Hemos hablado por ejemplo sobre el celular que emite una luz azul que nos mantiene despiertos, por eso yo utilizo un filtro y mi ciclo de sueño no se ve afectado. Pero no todos los chicos saben de esto. Creo que es importante difundir más sobre estos detalles, concientizar el uso de la tecnología y de las redes sociales. Esperamos que este tema sea más recurrente en la universidad y que el currículo sea más conocido. Si bien es cierto que consideramos el debate importante, también buscaremos hacer proyectos."

César **Pérez Aliaga**

"Hans fue quien impulsó el proyecto desde un inicio. Recuerdo que estábamos en ciclo de verano y él me buscaba porque ya estaba recolectando firmas para inscribir al círculo. La idea era super buena, hemos tratado de plasmarla y tratar de acoger la mayor gente posible con el tiempo. Esperamos que el próximo ciclo se unan más personas, porque es un proyecto sumamente interesante, tocamos temas de debate y reflexión. Esperamos que en un año entre 20 y 30 personas se unan. Obviamente siendo los precursores de esta idea, estamos en ciclos avanzados y queremos que las generaciones jóvenes sean los encargados de tomar la posta, sigan con esta idea, que el ciclo crezca y se haga más fuerte. Hay chicos que conocen mucho de tecnologías, pero otros no necesariamente. Entonces buscamos que se imparta el conocimiento entre todos y aprender, investigar tecnologías que puedan generar un cambio, que nosotros entendamos y podamos tener acceso. El debate que estamos desarrollando hoy es sobre un tema cotidiano: acerca de las personas que se quejan del reggaeton y lo comparan con el rock. La semana pasada reflexionamos sobre la política y la educación, comparamos la educación de Chile con Corea del Norte, en donde se incentiva a los alumnos el culto al presidente, a su padre y a sus abuelos; cómo son diferentes las maneras de educar; el acceso a la tecnología, los pros y contras al momento de usarlas. Buscamos que los alumnos sepan cómo manejar las tecnologías y concienticen sobre sus usos"

Gabriel **Mendoza**

El profesor asesor es Manuel Santillán y las reuniones son los viernes de 1 a 3 pm en el R 311.



Lo destacado en el Archivo Audiovisual:

ANIMACIÓN JAPONESA



El Viaje De Chihiro (Sen To Chihiro No Kamikakushi) [2001]
Dir: Hayao Miyazaki



Akira (Akira) [1988]
Dir: Katsuhiro Otomo



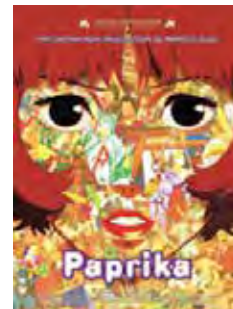
La Tumba De Las Luciérnagas (Hotaru No Haka) [1988]
Dir: Isao Takahata



Ghost In The Shell (Kokaku Kidotai) [1995]
Dir: Mamoru Oshii



Evangelion: 1.1 You Are (Not) Alone (Evangelion Shin Gekijôban: Jo) [2007]
Dir: Hideaki Anno, Masayuki, Kazuya Tsurumaki



Paprika (Paprika) [2006]
Dir: Satoshi Kon



Your Name (Kimi No Na Wa) [2016]
Dir: Makoto Shinkai



La Chica Que Saltaba A Través Del Tiempo (Toki wo Kakeru Shôjo) [2006]
Dir: Mamoru Hosoda



En Este Rincón Del Mundo (Kono Sekai No Katasumi Ni) [2016]
Dir: Sunao Katabuchi



Perfect Blue (Pâfekuto Burû) [1997]
Dir: Satoshi Kon



Final Fantasy VII: Advent Children (Final Fantasy VII: Advent Children) [2005]
Tetsuya Nomura, Takeshi Nozue (Co-Director)



Los Niños Lobo (Okami Kodomo No Ame To Yuki) [2012]
Dir: Mamoru Hosoda

Ventana Indiscreta

Programación del 1 al 7 de julio de 2019

Funciones	Lunes 24	Martes 25	Miércoles 26	Jueves 27	Viernes 28
	Ciclo: Historias de vampiros	Ciclo: Historias de vampiros	Ciclo: Historias de vampiros	Ciclo: Historias de vampiros	Ciclo: Historias de vampiros
	Paul Schrader & Festival Outfest Perú 2019				
13.00 horas	La hija de Drácula (Dracula's daughter) Dirección: Lambert Hillyer Género: Terror Actores: Otto Kruger, Gloria Holden, Marguerite Churchill, Edward Van Sloan País: Estados Unidos Año: 1936 Idioma: Inglés con subtítulos en español Duración: 1h 11min Formato: Digital	Vampire Doll (Yûrei yashiki no kyôfu: Chi wo sù ningyô) Dirección: Michio Yamamoto Género: Terror Actores: Jun Hamamura, Yukiko Kobayashi, Kayo Matsuo, Yôko Minakaze País: Japón Año: 1970 Idioma: Japonés con subtítulos en español Duración: 1h 25min Formato: Digital	Lake of Drácula (Noroi no yakata: Chi o sù me) Dirección: Michio Yamamoto Género: Terror Actores: Midori Fujita, Osahide Takahashi, Sanae Emi, Shin Kishida País: Japón Año: 1971 Idioma: Japonés con subtítulos en español Duración: 1h 22min Formato: Digital	Evil of Dracula (Chi o Suu Bara) Dirección: Michio Yamamoto Género: Terror Actores: Toshio Kurosawa, Mariko Mochizuki, Kunie Tanaka, Shin Kishida País: Japón Año: 1974 Idioma: Japonés con subtítulos en español Duración: 1h 27min Formato: Digital	Lips of Blood (Lèvres de Sang) Dirección: Jean Rollin Género: Terror Actores: Jean-Loup Philippe, Annie Belle, Nathalie Perrey, Martine Grimaud País: Francia Año: 1975 Idioma: Francés con subtítulos en español Duración: 1h 28min Formato: Digital
16.30 horas	Vampire Doll (Yûrei yashiki no kyôfu: Chi wo sù ningyô) Dirección: Michio Yamamoto Género: Terror Actores: Jun Hamamura, Yukiko Kobayashi, Kayo Matsuo, Yôko Minakaze País: Japón Año: 1970 Idioma: Japonés con subtítulos en español Duración: 1h 25min Formato: Digital	Lake of Drácula (Noroi no yakata: Chi o sù me) Dirección: Michio Yamamoto Género: Terror Actores: Midori Fujita, Osahide Takahashi, Sanae Emi, Shin Kishida País: Japón Año: 1971 Idioma: Japonés con subtítulos en español Duración: 1h 22min Formato: Digital	El gran amor del conde Drácula Dirección: Javier Aguirre Género: Terror Actores: Paul Naschy, Haydée Politoff, Rosanna Yanni, Ingrid Garbo País: España Año: 1972 Idioma: Español Duración: 1h 25min Formato: Digital	Lips of Blood (Lèvres de Sang) Dirección: Jean Rollin Género: Terror Actores: Jean-Loup Philippe, Annie Belle, Nathalie Perrey, Martine Grimaud País: Francia Año: 1975 Idioma: Francés con subtítulos en español Duración: 1h 28min Formato: Digital	Ferat Vampire (Upír Z Feratu) Dirección: Juraj Herz Género: Terror Actores: Jirí Menzel, Dagmar Havlová, Jana Brezková, Petr Cepek País: Checoslovaquia Año: 1982 Idioma: Checo con subtítulos en español Duración: 1h 30min Formato: Digital
19.30 horas	La hija de Drácula (Dracula's daughter) Dirección: Lambert Hillyer Género: Terror Actores: Otto Kruger, Gloria Holden, Marguerite Churchill, Edward Van Sloan País: Estados Unidos Año: 1936 Idioma: Inglés con subtítulos en español Duración: 1h 11min Formato: Digital	El gran amor del conde Drácula Dirección: Javier Aguirre Género: Terror Actores: Paul Naschy, Haydée Politoff, Rosanna Yanni, Ingrid Garbo País: España Año: 1972 Idioma: Español Duración: 1h 25min Formato: Digital	Evil of Dracula (Chi o Suu Bara) Dirección: Michio Yamamoto Género: Terror Actores: Toshio Kurosawa, Mariko Mochizuki, Kunie Tanaka, Shin Kishida País: Japón Año: 1974 Idioma: Japonés con subtítulos en español Duración: 1h 27min Formato: Digital	Ferat Vampire (Upír Z Feratu) Dirección: Juraj Herz Género: Terror Actores: Jirí Menzel, Dagmar Havlová, Jana Brezková, Petr Cepek País: Checoslovaquia Año: 1982 Idioma: Checo con subtítulos en español Duración: 1h 30min Formato: Digital	Lips of Blood (Lèvres de Sang) Dirección: Jean Rollin Género: Terror Actores: Jean-Loup Philippe, Annie Belle, Nathalie Perrey, Martine Grimaud País: Francia Año: 1975 Idioma: Francés con subtítulos en español Duración: 1h 28min Formato: Digital



Tàpies (Ingreso libre)

Del 28 de mayo al 21 de julio

De lunes a sábado de 9.00 a 22.00 horas / Domingos de 14.00 a 22.00 horas

La exposición, bajo el título Tàpies, colección del grabador Barbarà, está formada por 29 obras, en su mayoría grabados bon à tirer del pintor catalán Antoni Tàpies, uno de los artistas españoles más destacados del siglo XX. Las obras presentadas abarcan un amplio repertorio estilístico, donde se pueden apreciar las diversas fases creativas del artista.



La promesa

Del 27 de junio al 14 de julio

De jueves a sábado a las 20:30 / Domingos a las 19:00 horas

Tres jóvenes adolescente soviéticos se conocen durante el caos ocasionado por la Segunda Guerra Mundial. En medio de la precariedad, comienza a gestarse un triángulo amoroso que pone en riesgo su amistad. Cuidarse entre ellos y conseguir sus anhelos más profundos será lo único que la guerra no logrará quitarles.



Punk Rock

Del 15 de agosto al 29 de septiembre

De jueves a sábado a las 20:30 / Domingos a las 19:00 horas

Siete jóvenes, en pleno tránsito hacia la vida adulta, se enfrentan al examen que les abrirá las puertas de la universidad y les permitirá huir del suburbio industrial en el que han crecido. La presión es máxima y cada uno debe lidiar con ella a su manera.

Centro Cultural Universidad de Lima

Programación

VENTA DE ENTRADAS

- Boletería del teatro (dos horas antes de cada función)
- Oficina del Centro Cultural (segundo piso del Edificio O/ Lunes a viernes de 10.00 a 13.00 horas y de 14.00 a 18.00 horas)
- Web del Centro Cultural www.centroculturalulima.com

Precios especiales para la comunidad Ulima.



UNIVERSIDAD
DE LIMA

CONECTADOS

Boletín Académico
de la Facultad de Comunicación
de la Universidad de Lima
Número 7 • 2 de julio de 2019

Equipo de coordinación:

Walter Neira
(Decano)
Caroline Cruz
(Secretaria Académica)
Carlos Rivadeneyra
(Coordinador Grados y Títulos)
Manuel Solari
(Coordinador Sercom)
Luis Miguel Pango
(Coordinador Eventos)
Julio Wissar
(Director de CREA)

Docentes colaboradores:

Miguel Bernal
César Loli
Luis Miguel Pango
Carlos Paredes Rojas
Percy Subauste

Secretarias:

Paloma Álvarez
Patricia Azabache
Renee Grandjean
Rosa Rojas
Miluska Sánchez
Gabriela Valverde

Coordinación:

Nicole Coriat.



Vino