



UNIVERSIDAD  
DE LIMA

# CONECTADOS

NÚMERO 6  
24 DE JUNIO 2019

<i>Demo Day en la Universidad de Lima.</i>	2
<i>Nos visita el artista de Marvel Comics Germán Peralta.</i>	3
<i>¡Visita Académica a la Planta de Arca Continental - Lindley (Coca Cola)!</i>	4
<i>Entrevista a la coordinadora de Conocimientos Básicos: María Mendoza.</i>	5
<i>Entrevista a Gabriela Valverde, secretaria de Comunicación.</i>	6
<i>Orazio Potestá graduado como primer puesto en su maestría.</i>	7
<i>Profesora Iris Jave en LASA 2019.</i>	8
<i>Made in la Facu: Diego Villarán.</i>	9
<i>Entrevista a coordinadores del Círculo de Anime.</i>	10
<i>Películas del archivo audiovisual.</i>	11
<i>La Ventana Indiscreta: programación de la semana.</i>	13
<i>El Centro Cultural de la Universidad de Lima: programación.</i>	14

NOTICIAS

DOCENTES

ESTUDIANTES

# THANOS

DIBUJO DE GERMÁN PERALTA, ARTISTA DE MARVEL COMICS





# Demo Day

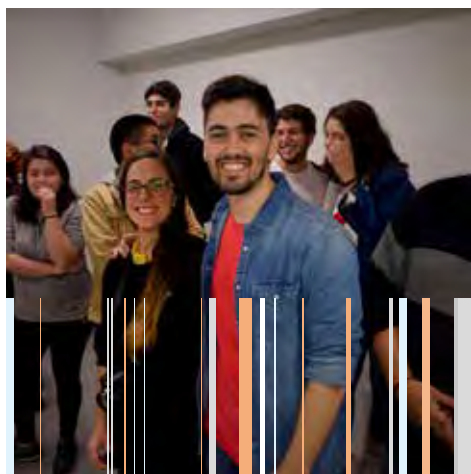
## en la Universidad de Lima



**IGDA Perú (International Game Developers Association)** y la Facultad de Comunicación de la Universidad de Lima presentaron Demo Day. Esta actividad propone que desarrolladores de videojuegos, artistas visuales, diseñadores, estudiantes y público en general puedan establecer un encuentro artístico y digital, gracias al intercambio de experiencias y técnicas implementadas por cada uno de ellos.

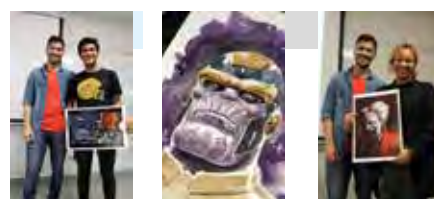
El evento comenzó con la participación de 10 grupos realizadores, quienes presentaron sus nuevos videojuegos al público en la sala Ventana Indiscreta. Después, los asistentes pudieron probar los juegos y conversar con los creadores en el Hall del Pabellón V. A este evento asistieron estudiantes de la especialidad de Videojuegos y Aplicaciones de nuestra Facultad y docentes como Luis Wong y Alberto Matsuura.





El sábado 15 se realizó el conversatorio con el artista, diseñador gráfico e ilustrador argentino Germán Peralta, quien realizó una presentación sobre su trabajo para las editoriales Marvel y DC. La charla giró en torno a su proceso de creación narrativo y la manera en que desarrolla las páginas de los cómics en los que ha trabajado, por nombrar algunos: Man Thing, Moon Knight, Prisoner X, Cable y Thanos.

## Nos visita el artista de Marvel Comics Germán Peralta



Durante la exposición Germán pudo responder las preguntas de los estudiantes de la especialidad de Artes Visuales y del curso Narrativa Gráfica, además realizó un dibujo en vivo de Thanos, el cual fue sorteado entre los asistentes junto con 3 prints autografiados.

Destacó que su forma de trabajo inicia con el envío de los bocetos de las páginas realizadas en digital a través del software Procreate, utilizando un iPad Pro para luego proceder a delinear y entintar dicha página a mano. También mencionó la necesidad de mantener una fluida comunicación con todos los actores del proceso de creación de un cómic: guionista, editor, dibujante, colorista, letrista, etc. "La clave es el tiempo", afirmó al momento de comentar sobre la velocidad de los encargos, remarcando lo vital de administrar adecuadamente los tiempos y así cumplir con el requerimiento de terminar una página por día.

Durante su ejercicio profesional, Germán ha inyectado su particular estilo a diferentes series o proyectos. En 2014 ilustró la mini serie Axis: Carnage; luego, las historias del Caballero Luna, publicadas por Panini Comics, en la colección 100% Marvel Caballero Luna. Posteriormente ilustró la miniserie de Man Thing, empresa que realizó junto con el destacado escritor R.L. Stine. Y en septiembre tendremos la oportunidad de apreciar nuevamente su talento en la producción que Marvel Comics lanzará: Strikeforce, guionizado por Tini Howard y donde cobrarán vida diversos personajes como Spiderwoman, Angela, Blade, el Soldado de Invierno y Spectrum, entre otros.



# Visita Académica a la Planta de Arca Continental Lindley (Coca Cola)

Con el objetivo de afianzar los conocimientos adquiridos en las aulas de clase, los alumnos del curso Gestión Corporativa, a cargo del Profesor Carlos M. Loayza Camarena, realizaron el pasado lunes 17 una visita académica a las instalaciones de la Planta Pucusana de Arca Continental – Lindley.

Gestión Corporativa es una asignatura electiva de cuarto nivel de la especialidad Comunicación corporativa, y tiene como objetivo comprender la situación actual de la administración y su relación con el desempeño organizacional; así como tener una visión de la gestión de las organizaciones públicas, privadas y del tercer sector para entender cómo la comunicación corporativa se inscribe dentro de esta dinámica.

La visita académica permitió conocer las modernas instalaciones de la Planta, compartir con los estudiantes sus mejores prácticas en gestión corporativa, gestión de comunidades, reputación e identidad corporativa, enmarcándose plenamente dentro de la nueva dinámica propuesta por la universidad, la cual es “inspirar al país con las nuevas formas de hacer empresa”.



# Entrevista a la coordinadora de Conocimientos Básicos María Mendoza

La profesora **María Mendoza** nos cuenta que los objetivos del área Conocimientos Básicos son brindar a los estudiantes los fundamentos teóricos que necesitarán en el desarrollo de sus especialidades, y busca dar sustento humanístico a la comunicación y sus procesos. La malla considera 17 cursos básicos que son obligatorios, y que incluyen horas teóricas y prácticas:

1. Storytelling
2. Análisis de la Actualidad Nacional
3. Fundamentos de la Comunicación
4. Lenguaje Gráfico
5. Lenguaje Audiovisual
6. Estéticas Contemporáneas
7. Sociedad y Comunicación
8. Semiótica Narrativa
9. Comunicación Política
10. Educación y Comunicación
11. Semiótica de las Prácticas
12. Procesos Interculturales
13. Branding Personal y Comunicación Efectiva
14. Historia y Estética del Cine
15. Cine Peruano y Latinoamericano
16. Gestión Empresarial
17. Legislación y Ética Profesional



A través de estas asignaturas los alumnos se familiarizan con campos temáticos relacionados con la comunicación y otras disciplinas, como la sociología, la antropología, la política, la educación, el arte y la cultura. La profesora nos explica que el nuevo Plan de Estudios ha significado la revisión de algunas asignaturas del área, que no solo han cambiado de nombre, sino de contenido. Los profesores han observado la realidad del país para plantearse y plantear a los estudiantes qué somos y cómo nos vemos, a través de investigaciones breves y aplicativas.

El interés de los profesores no solo es cumplir con la programación y con las nuevas metas establecidas, sino acompañar a los estudiantes en el proceso de aprendizaje, de manera que los conocimientos adquiridos sean las bases sobre las cuales van edificar sus proyectos profesionales. En este proceso, sin duda, pueden haber ajustes que los profesores del área ya están evaluando.

# Entrevista a

# Gabriela Valverde

## secretaria de Comunicación



**Gaby trabaja hace 10 años en la Facultad de Comunicación** y el 16 de octubre cumple 35 años en la universidad. Debido a una reducción de personal en la empresa donde trabajaba anteriormente, ingresa a la Ulima por recomendación de uno de los decanos de la institución. Empezó como secretaria de Mesa de Partes, luego en Secretaría Académica y posteriormente secretaria del Decano. Ha trabajado 14 años en la Escuela de Negocios: “me escogieron porque decían que era la que tenía más paciencia; siempre he tratado de hacer que el alumno y el docente se vayan satisfechos, que no se vayan con dudas o a buscar ayuda a otra parte, cuando yo lo puedo hacer”.

Lo que más le gusta de su trabajo es el contacto con las personas: “me encanta expresarme; no solo mi atención es laboral; siempre busco un contacto mayor con los docentes, converso con ellos, me preocupo por su salud, que cumplan con todos sus pendientes y me identifico con sus problemas”.

Trabajar con alumnos previamente le enseñó que todo tiene solución, que siempre hay un lado positivo en todo los problemas, pero además, ser madre la ayudó a entenderlos mejor. Aprendió que siempre es bueno escucharlos porque “ese alumno va a vivir de su carrera y si no le gusta sería muy triste que lleve una vida así, por obligación. Creo que las cosas debemos hacerlas con amor y con mucho cariño. De ese modo, les explico a los padres que si sus hijos tenían un bajo rendimiento, podía deberse a que no les gustaba la carrera o querían seguir otra cosa”.

Su rutina diaria empieza revisando todos los documentos para los profesores, recordarles los materiales que tienen que entregar en fechas establecidas y brindar cualquier información que le soliciten, incluso para el seguimiento de los objetos perdidos, “como los usb que siempre olvidan en los salones”. Para ella, ir a la universidad es como ir a su casa; aprecia mucho la cercanía que tiene con muchas compañeras y amigas, y quiere mucho a la universidad porque “la ha visto crecer”.

En su tiempo libre le encanta bailar salsa y afro, y en su casa baila con su hijo menor, a quien le gusta mucho el arte, y es estudiante de colegio. Su hija canta rock en inglés y en japonés, y también hace presentaciones; ella es bachiller de Negocios Internacionales. Su hijo mayor es abogado titulado de la Ulima. Gaby, siempre ha sido una mamá que ha buscado ayudarlos, ofrecerles soluciones, y se siente muy contenta de que hayan logrado sus metas.

A Gaby le encanta trabajar en la Facultad de Comunicación, y gracias al Doctor Quezada, quien era como un padre para todas las secretarias, sintió que la recibieron con mucho cariño, y del mismo modo conectó con profesores y alumnos. “Mi vida ha sido la universidad y ha sido mi hogar”. Considera que para el servicio no hay horario, pues servir a las personas es una tarea constante, en la que se requiere a alguien dispuesto a ayudar en lo que se necesite y con calidez.

El profesor Orazio Potestá ha obtenido el Premio al Mérito Académico por ocupar el primer lugar en la Maestría en Ciencia Política y Gobierno en la PUCP.

Licenciado en Ciencias de la Comunicación y en Educación, dicta tres cursos en la especialidad de Periodismo y Gestión de la Información: Bases de la Información, Producción Informativa y Trabajo Profesional II. Los dos primeros son cursos básicos para los futuros comunicadores y el último es una materia que ayuda al estudiante a confeccionar un producto profesional que le permita obtener su licenciatura.

# Orazio Potestá

graduado como primer puesto en su maestría



En el 2012 empezó su maestría en Ciencia Política y Gobierno, culminando en el 2015, y sacando el mayor provecho de los cursos y de cada profesor. La especialidad fue Instituciones Políticas, pero curiosamente su tesis fue sobre Filosofía Política, debido a que le interesó mucho el pensamiento del jurista alemán Carl Schmitt. Analizó, bajo la distinción amigo-enemigo de Schmitt, el manejo que Alberto Fujimori le dio a la crisis de los rehenes del MRTA. La conclusión más importante a la que arribó fue que Fujimori nunca buscó una solución pacífica al problema, sino que sus acciones siempre se orientaron a una salida militar. La tesis se llamó "Fujimori, la crisis de los rehenes del MRTA y la distinción amigo-enemigo: La conducta presidencial y la operación militar Chavín de Huántar, bajo la perspectiva conservadora de Carl Schmitt", con la cual recibió la calificación de sobresaliente.

Cuando sustentó la maestría en el 2018, tuvo la intención de descansar un año, pero nos cuenta que al mes ya extrañaba el ritmo demandante de lecturas y clases, así que postuló al doctorado en Ciencia Política. Además, algunos profesores muy valiosos del doctorado estaban cerca de retirarse, lo que significaba una pena no llevar algunos cursos con ellos. Su tesis de doctorado tiene que ver con el Plan Omega, también conocido como Plan Verde por la prensa. Este fue un documento elaborado subrepticamente por las Fuerzas Armadas a fines de la década de los ochentas para implantar en el país una dictadura de ultraderecha que resolviera la excepcional crisis política y social de ese momento. La idea es investigar sobre los orígenes ideológicos de ese proyecto político-militar, y reflexionar sobre la relación de las Fuerzas Armadas con la democracia y la política nacional.

Para él, estos estudios le han brindado elementos de análisis para poder observar mejor la política y el papel de sus actores en tiempos de crisis excepcionales, teniendo a la prensa como intermediaria o cómplice. "Estudiar un posgrado ayuda a que uno se preocupe por el origen real de las ideas y en cómo esas ideas acabaron en lo que son. A mis alumnos les pido que no se queden en el concepto. Les digo que es importante conocer los contextos, los intereses contrarios y las biografías de los autores, por ejemplo. Al final, en el aula uno siempre busca aplicar lo bueno y para conocer eso es fundamental someterse a diversas exigencias académicas".

En el mes de mayo, la profesora Iris Jave participó en el XXXVII Congreso Internacional de la Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA 2019) en Boston, Estados Unidos, presentando la ponencia "Transformaciones de la agencia de las organizaciones de víctimas: la búsqueda de personas desaparecidas como política pública", como parte de la mesa "Transitional Justice from the Bottom-Up: Political Mobilization and Participation in Peru and Colombia".

Profesora

# Iris Jave

## en LASA 2019



### La Asociación de Estudios Latinoamericanos (LASA)

es la asociación profesional más grande del mundo que reúne a individuos e instituciones dedicados al estudio de Latinoamérica. Con más de 12.000 socios, de los cuales casi el 70% reside fuera de Estados Unidos, LASA es la asociación que reúne a los expertos en Latinoamérica de todas las disciplinas y de diversas iniciativas ocupacionales de todo el mundo.

La ponencia se centró en la reconstrucción del proceso de formulación de la política pública sobre la búsqueda de personas desaparecidas en el periodo de violencia, a partir de cómo las asociaciones de víctimas, organismos no gubernamentales, agencias de cooperación internacional y actores del Estado, entre otros, obtuvieron una decisión pública sobre un tema que había sido invisibilizado durante varios años.

Este congreso le abrió la oportunidad de aprender de docentes e investigadores de otros países que están realizando investigaciones en todas las disciplinas, especialmente en ciencias sociales, humanidades y comunicaciones. Sus próximos proyectos académicos buscarán la sinergia entre los estudios de comunicación y la memoria, sobre todo en un país como el nuestro que ha vivido un proceso de violencia interna. Considera importante incorporar más estudiantes en los proyectos de investigación, a partir de programas de voluntariado con responsabilidad social, que les permita vivir la experiencia de aportar, desde sus profesiones, a procesos y grupos vulnerables en las regiones del país.

Actualmente está trabajando en los contenidos del Museo de la Memoria "Para que no se repita", de la ANFASEP (Ayacucho), de forma participativa con las guías y personal del Museo, aportando desde la comunicación con herramientas audiovisuales y dinámicas de participación y diálogo. El Museo fundado el 2005, se ha propuesto promover la visita de nuevas audiencias: los jóvenes. Este trabajo se hace en coordinación con el Lugar de la Memoria (LUM) que se hará cargo de la museografía.

La docente espera que los estudiantes se inquieten por nuevos enfoques, que investiguen y se cuestionen sobre los hallazgos. "Creo que siempre hay que hacerse preguntas acerca de la realidad, acerca de los procesos, no quedarse solo en los hechos; cuestionar la naturalización de las cosas, cuestionar los sentidos, indagar sobre lo que hay detrás."



# *Made In la Facu:* Diego Villarán

“Soy Diego Villarán y nada me podría describir mejor que como un chico con un poco de hiperactividad y con ganas de comerse el mundo. Estoy en 3er ciclo de la carrera de comunicación. Empecé haciendo videos en YouTube de las cosas que deambulaban por mi cabeza. Lo primero que me venía a la mente, lo convertía en video. Siempre he amado el entretener a la gente.

Me apasiona. Amo tener contacto con muchas personas y poder influir de alguna manera en ellas (positivamente, claro). Eso fue mi inspiración. ¿Que si he cambiado? Sí, la verdad sí. Una de las cosas difíciles de este mundo es que, a pesar de las cosas que te afecten en tu vida personal, tienes que mandar siempre una vibra positiva para todos. Sobre la música, podría

hablar bastante, pero solo diré que estoy trabajando muchísimo en eso, siempre dispuesto a aprender más y a mejorar. La música es mi pasión, siempre lo ha sido y siempre lo será. Ya pronto la gente escuchara mis canciones en la radio... yo lo sé”.

Instagram: <https://www.instagram.com/soydiegovillaran/?hl=es-la>

Sincera: <https://www.youtube.com/watch?v=iYrTDcVoGLU&feature=youtu.be>

Canal de Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=iwi0Uyd5ev8>

*"Me uní al círculo en el 2015-1, casi al mismo tiempo que Rodrigo. Usualmente llegamos a las 12:40 p.m. y como el salón ya está abierto, empezamos probando los equipos y que el audio no falle. 1:15 pm es el horario para comenzar a hacer las actividades. Primero, pasamos un capítulo del anime que hemos escogido para esa semana o una exposición al respecto, dependiendo de cómo esté el tiempo. Además, explicamos sobre la industria del anime. A futuro nos gustaría tener actividades oficiales y poder presentar las películas en la Ventana Indiscreta, pues cuando presentamos películas muy populares ya no hay suficiente espacio en el salón y muchos no logran ingresar. Lo ideal sería un espacio adecuado para ver la película e interactuar con todos. Lo que más nos gusta de ser coordinadores es que los miembros del círculo traen nuevas propuestas de anime y así nos retroalimentamos. En general se busca analizar y examinar todo el anime en cuanto a la narrativa y a la gráfica. Nos gustaría que alguien nos apoye en el análisis de la banda sonora, un componente muy importante".*

Rodrigo **Álvarez** Salas  
(carrera de Comunicación)

Entrevista

a los coordinadores del

Círculo de ANIME



*“Me uní al círculo en el año 2016-1. Nuestras reuniones básicamente consisten en la presentación de un anime, su género y trama, con lo que buscamos atraer a la gente a verlo y presentarles algunos detalles. En primer lugar, tratamos de que distintas personas expongan y nos involucremos con las actividades. La idea es que también podamos reunirnos fuera de la universidad y participar como círculo en otros eventos. El staff organiza y propone los temas. Procuramos involucrarnos en charlas y exposiciones. El objetivo que tenemos es que en estos conversatorios se involucre al público, pues al ser estudiantes de la universidad, venimos a clase y nos sentamos a escuchar por horas, y nuestra idea no es hacer lo mismo, sino que participen. Este año ha sido bastante bueno, la cantidad de público ha sido consistente. Recuerdo que, en el 2015, ya para mediados y finales del ciclo, el salón de reunión se quedaba vacío. En ese entonces, la política era distinta porque en las reuniones solo se veían de 3 a 5 animes. Hoy eso ha cambiado, pues incluir exposiciones y que los chicos puedan participar, ha permitido mayor interrelación y que se sientan parte de la dinámica. Además, buscamos tener un equilibrio, entre películas muy conocidas, que las personas van a disfrutar ver de nuevo, con aquellas que no conocen. En lo personal, lo que más me agrada de organizar el círculo es que los chicos puedan pasar un buen rato, que vean algo que disfruten y que puedan participar en los conversatorios”.*

Rodrigo **Ayala** Koo  
(carrera de Comunicación)

*“El círculo se crea en 1998 por un estudiante de la Facultad de Ingeniería de Sistemas. Recién en el 2004 se oficializa en la carrera de Ingeniería Industrial y en el 2014-2015 pasa a ser de Comunicación. Este año, muchos alumnos han ingresado al círculo; hemos logrado que entre 100 y 150 personas se interesen por participar y ya varios han venido a inscribirse. A futuro, queremos hacer contactos con otros grupos fuera de la universidad. Ya hemos conseguido el permiso para invitar a grupos como fandoms y nos gustaría reunirnos con Círculos de Anime de otras universidades. Llegaremos a un punto en el que los alumnos van a superar el aforo del salón, el crecimiento de este fandom es cada vez mayor”.*

Luis **Monzón**  
(Carrera de Ingeniería y uno de los más antiguos miembros del círculo)

*El profesor asesor es Carlos Bejarano y las reuniones son los martes de 1 a 3 pm en el E-502.*



Lo destacado en el Archivo Audiovisual:

Películas de

# SUPERHEROES



**Superman  
(Superman)**  
[1978]  
Dir: Richard  
Donner



**Linterna Verde  
(Green Lantern)**  
[2011]  
Dir: Martin  
Campbell



**El Hombre  
Araña (Spider-  
Man) [2002]**  
Dir: Sam Raimi



**Batman  
(Batman) [1989]**  
Dir: Tim Burton



**Mujer  
Maravilla  
(Wonder  
Woman) [2017]**  
Dir: Patty Jenkins



**Pantera Negra  
(Black Panther)**  
[2018]  
Dir: Ryan Coogler



**Capitán  
América:  
El Primer  
Vengador  
(Captain  
America: The  
First Avenger)**  
[2011]  
Dir: Joe Johnston



**X-Men: Días  
Del Futuro  
Pasado  
(X-Men: Days  
Of Future Past)**  
[2014]  
Dir: Bryan Singer



**Thor (Thor)**  
[2011]  
Dir: Kenneth  
Branagh



**Iron Man: El  
Hombre De  
Hierro (Iron  
Man) [2008]**  
Dir: Jon Favreau



**X-Men: Días  
Del Futuro  
Pasado  
(X-Men: Days  
Of Future Past)**  
[2014]  
Dir: Bryan Singer



**Guardianes  
De La Galaxia  
(Guardians Of  
The Galaxy)**  
[2014]  
Dir: James Gunn

# Ventana Indiscreta

Programación del 24 al 28 de junio de 2019

Funciones	Lunes 24	Martes 25	Miércoles 26	Jueves 27	Viernes 28
	Ciclo: Paul Schrader	Ciclo: Paul Schrader	Ciclo: Paul Schrader	<b>Evento Interno 11.00-13.00</b>	Ciclo: Paul Schrader
	<b>Paul Schrader &amp; Festival Outfest Perú 2019</b>				
13.00 horas	<b>Auto Focus</b> (Autofocus) Dirección: Paul Schrader Género: Drama Actores: Greg Kinnear, Willem Dafoe, Rita Wilson, Maria Bello País: Estados Unidos Año: 2002 Idioma: Inglés con subtítulos en español Duración: 1h 45min Formato: Digital	<b>Patty Hearst</b> Dirección: Paul Schrader Género: Drama Actores: Natasha Richardson, William Forsythe, Ving Rhames, Frances Fisher País: Estados Unidos Año: 1988 Idioma: Inglés con subtítulos en español Duración: 1h 48min Formato: Digital	<b>Aflicción</b> (Affliction) Dirección: Paul Schrader Género: Drama Actores: Nick Nolte, James Coburn, Sissy Spacek, Willem Dafoe País: Estados Unidos Año: 1997 Idioma: Inglés con subtítulos en español Duración: 1h 54min Formato: Digital		<b>Adam resucitado</b> (Adam resurrected) Dirección: Paul Schrader Género: Drama Actores: Jeff Goldblum, Willem Dafoe, Vasile Albinet, Idan Alterman País: Estados Unidos Año: 2008 Idioma: Inglés con subtítulos en español Duración: 1h 46min Formato: Digital
	<b>Festival Outfest Perú 2019</b>	<b>Festival Outfest Perú 2019</b>	<b>Festival Outfest Perú 2019</b>	<b>Festival Outfest Perú 2019</b>	<b>Festival Outfest Perú 2019</b>
16.30 horas	<b>RESISTENCIA TRANS</b> Claudia Reig Valera España / 2018 / 70	<b>SESIÓN BRASIL</b> Ainda nao / br3 / Coxhina 2 / O Órfão/ Selma depois do chuma / Urso+ / My inner territory	<b>MEMORIAS COLECTIVAS - MIRADAS A LA HISTORIA DEL MOVIMIENTO TLGBDE BOLIVIA</b> Janela Vargas, Javier Acarapi Bolivia / 2017 / 103	<b>SESIÓN PANORAMA</b> Weitt Draussen / Pinky Gurung / Fuck the boxes / Goldfish / One more cigarette / Swicht / I hate pink	<b>SESIÓN FAMILIAS LGBT</b> Algunos arcoiris nunca encanecen / Inquilinos/ Visibles / The graffiti / Con Paquito era mayor / Is your teen a homosexual / The one your never forget
19.30 horas	<b>SESIÓN PERÚ</b> Juan Alberto / Antifaz / Carlitos se va para siempre / Perro / RuidoBlanco / Reminiscencia / Despuésde ti	<b>SESIÓN VIHSIBLE</b> (In)detectable / Sin miedo al vih / Heads up / Te toca / Mamá tengo algo que contarte	<b>LOVE SCOTT</b> de Laura Marie Wayne Canadá / 2018 / 76	<b>SESIÓN ESPAÑA 2</b> Visibles / Dónde el dolor habita / Brujula / Guillermo en el tejado / Lali land / Alifaya	<b>SESIÓN PERÚ 2</b> Etiquetas / Le fermeture / Proyecto Aiden / Martín / Con amor, Ivanna / Tú sabes como soy



### Tàpies (Ingreso libre)

**Del 28 de mayo al 21 de julio**

De lunes a sábado de 9.00 a 22.00 horas / Domingos de 14.00 a 22.00 horas

La exposición, bajo el título Tàpies, colección del grabador Barbarà, está formada por 29 obras, en su mayoría grabados bon à tirer del pintor catalán Antoni Tàpies, uno de los artistas españoles más destacados del siglo XX. Las obras presentadas abarcan un amplio repertorio estilístico, donde se pueden apreciar las diversas fases creativas del artista.



### La promesa

**Del 27 de junio al 14 de julio**

De jueves a sábado a las 20:30 / Domingos a las 19:00 horas

Tres jóvenes adolescente soviéticos se conocen durante el caos ocasionado por la Segunda Guerra Mundial. En medio de la precariedad, comienza a gestarse un triángulo amoroso que pone en riesgo su amistad. Cuidarse entre ellos y conseguir sus anhelos más profundos será lo único que la guerra no logrará quitarles.



### Punk Rock

**Del 15 de agosto al 29 de septiembre**

De jueves a sábado a las 20:30 / Domingos a las 19:00 horas

Siete jóvenes, en pleno tránsito hacia la vida adulta, se enfrentan al examen que les abrirá las puertas de la universidad y les permitirá huir del suburbio industrial en el que han crecido. La presión es máxima y cada uno debe lidiar con ella a su manera.

# Centro Cultural Universidad de Lima

## Programación

### VENTA DE ENTRADAS

- Boletería del teatro (dos horas antes de cada función)
- Oficina del Centro Cultural (segundo piso del Edificio O/ Lunes a viernes de 10.00 a 13.00 horas y de 14.00 a 18.00 horas)
- Web del Centro Cultural [www.centroculturalulima.com](http://www.centroculturalulima.com)

Precios especiales para la comunidad Ulima.



UNIVERSIDAD  
DE LIMA

## CONECTADOS

Boletín Académico  
de la Facultad de Comunicación  
de la Universidad de Lima  
Número 6 • 24 de junio de 2019

### *Equipo de coordinación:*

Walter Neira  
(Decano)  
Caroline Cruz  
(Secretaria Académica)  
Carlos Rivadeneyra  
(Coordinador Grados y Títulos)  
Manuel Solari  
(Coordinador Sercom)  
Luis Miguel Pango  
(Coordinador Eventos)  
Julio Wissar  
(Director de CREA)

### *Docentes colaboradores:*

Christian Ayuni  
Miguel Bernal  
Carlos Loayza  
César Loli  
Luis Miguel Pango  
Percy Subauste  
Rocío Villacorta

### *Secretarias:*

Paloma Álvarez  
Patricia Azabache  
Renee Grandjean  
Rosa Rojas  
Miluska Sánchez  
Gabriela Valverde

### *Coordinación:*

Nicole Coriat.



*Lino*

Kuntur es un soldado del dios Wiracocha  
que obtiene sus poderes al cumplirle  
favores o misiones de los diferentes apus.  
<https://www.instagram.com/s.lino98/>