

CONECTADOS

<u>¡Llegaron nuevas tablets para Videojuegos y apps!</u>	2
<u>Seminario Internacional Ciudad, Imaginarios y Narrativas.</u>	3
<u>190 graduados en Comunicación.</u>	4
<u>¡Participa del Concurso de Ensayos Universitarios: Ideas para el futuro!</u>	5
<u>Entrevista al coordinador de Periodismo y Gestión de la Información: Eduardo Lavado.</u>	6
<u>Entrevista a la coordinadora de cursos de técnicas digitales básicas: Ximena Barra.</u>	7
<u>Entrevista a Manuel Pro, técnico de la Facultad.</u>	8
<u>Made In la Facu: Fátima Abusada - Tatuajes temporales con henna.</u>	10
<u>Las gemelas Sánchez.</u>	11
<u>Entrevista a coordinadores de Círculo de Cine.</u>	12
<u>Lo destacado en el archivo audiovisual: películas de acción.</u>	14
<u>La Ventana Indiscreta: programación de la semana. Paul Schrader & Festival Outfest Perú 2019.</u>	15

NOTICIAS

DOCENTES

ESTUDIANTES



¡Llegaron nuevas tablets para Videojuegos y Apps!



Ipads y Samsung Galaxy Tabs, con estuches y pens incluídos, llegaron a la facultad para la nueva especialidad de Videojuegos y Apps.

Se empezarán a usar a partir del ciclo 2019-2. Inicialmente, el uso de estas tablets se efectuará durante las clases con el profesor y el jefe de prácticas. La idea es tener programas que permita a los alumnos generar, crear contenido y probar las apps que sean diseñadas en los cursos de la especialidad.

También podrán ser utilizadas en los cursos de Artes Visuales, según nos dice el profesor Matsuura, que espera utilizarlas en sus clases de Taller de Diseño "... eventualmente se usarán cada vez más, porque las herramientas de contenido están virando más hacia los dispositivos móviles y la versión de photoshop del Ipad es mucho más fácil trabajar con pencil", comenta el docente.

Seminario Ciudad, Imaginarios y Narrativas



El seminario Ciudad, Imaginarios y Narrativas se llevó a cabo los días 11 y 12 de junio. La pregunta que da origen a este evento es:

¿Cómo entender la ciudad?

La respuesta llegó con diversas ponencias y exposiciones de investigadores semiólogos de Colombia, México, Uruguay e Italia, quienes ensayaron hipótesis y teorías para comprender la ciudad.

El seminario Ciudad, Imaginarios y Narrativas también ha permitido la formación de un grupo de investigación internacional en semiótica dedicado al estudio de la ciudad. Para ello, la Facultad de Comunicación se ha convertido en el soporte académico donde se gesta y organiza la actividad de este grupo que será inscrito en el Congreso Mundial de Semiótica en Buenos Aires el próximo septiembre en el 2019.



190 graduados en Comunicación

La carrera de Comunicación se ha convertido en los últimos años en una de las carreras más requeridas por los estudiantes gracias a su versatilidad, trabajo interdisciplinario, enfoque crítico y tecnología digital.

Un promedio de 125 egresados de nuestra Facultad, por cada promoción, ha recibido la formación que les permite liderar e intervenir creativamente en todo proceso comunicacional; con gran capacidad para analizar, comprender, desarrollar y gestionar productos comunicativos de alta calidad con responsabilidad y sentido ético.

Mucho esfuerzo, noches en vela, frustraciones y satisfacciones, emociones encontradas, grandes amistades e historias que marcan vidas son parte de la experiencia de

ser un alumno de Comunicación, que este último 8 de junio culminó con la graduación de 190 egresados marcando un record en la historia de nuestra Facultad.

¡Nuestros mejores deseos queridos Comunicadores en esta nueva etapa!

¡Participa del Concurso de Ensayos Universitarios

ideas para el futuro!



El Banco de Desarrollo de América Latina (CAF) por su 50 aniversario, convoca a los mejores talentos universitarios de Iberoamérica a un concurso de ideas que puedan ayudar a construir un futuro mejor para la región, que contribuyan al desarrollo sostenible y a la integración regional.

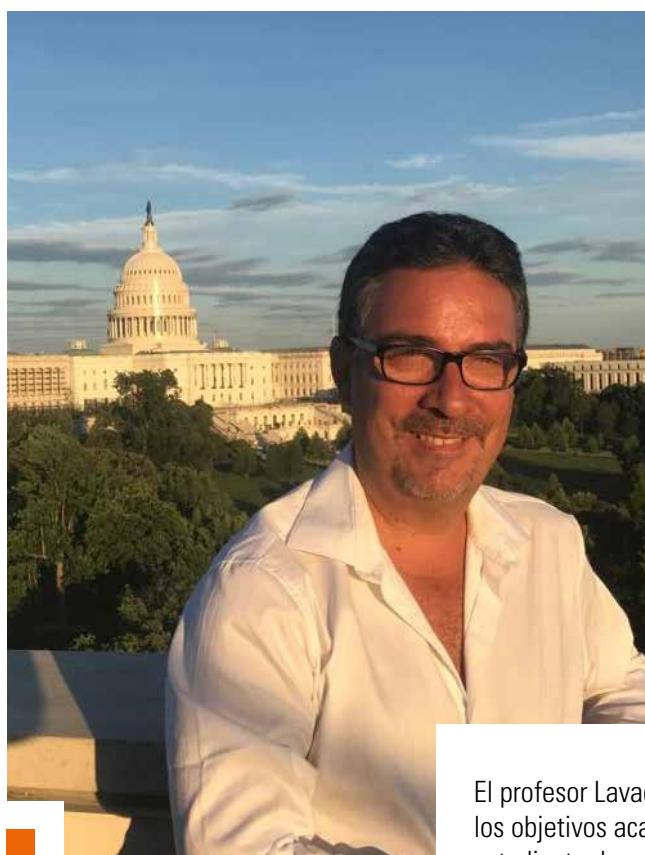
Se premiará el mejor ensayo universitario a nivel nacional y regional en cada una de las tres categorías que contempla el concurso:

- **Integración.**
- **Políticas públicas.**
- **Innovación y productividad.**

Los ganadores regionales presentarán su ensayo en el marco de la Conferencia CAF, que se llevará a cabo en Quito en noviembre de 2019 y percibirán USD 2.000 (dos mil dólares norteamericanos) cada uno.

Para más información sobre las categorías, requisitos formales, criterios de participación y evaluación, aceptación de datos, premios y protección de datos, dirígete a la página del concurso.

Entrevista al coordinador de Periodismo y Gestión de la Información Eduardo Lavado



En el marco del nuevo Plan de Estudio, la especialidad de Periodismo y Gestión de la Información ha actualizado sus cursos y ha implementado nuevas asignaturas para acercar la especialidad a los tiempos actuales. Las plataformas comunicacionales han cambiado, la capacidad de producción de contenidos por parte de los comunicadores ha variado, y el papel que juega ahora el prosumer, en cuanto a su consumo y su participación en redes, crea nuevas oportunidades y dilemas éticos.

El profesor Lavado nos explica que los objetivos académicos son que el estudiante desarrolle su capacidad de reconocimiento de la realidad, analice las tendencias existentes en el mercado nacional e internacional, se comprometa con la sociedad y busque aplicar propuestas que impacten de manera positiva en el desarrollo de la comunidad.

Con la renovación de contenidos en los sílabos de los cursos, se espera que el estudiante se sienta más conectado con una realidad de la que forma parte, pero sobre todo, que pueda descubrir la diferencia entre ser un prosumer y un comunicador especializado en periodismo.

Los medios tradicionales ya no son el único espacio donde se puede desempeñar un especialista en Periodismo y Gestión de la Información, nos dice Eduardo Lavado, y que existen nuevas plataformas para desarrollar propuestas de periodismo colaborativo, investigación multimedia, manejo de crisis y espacios alternativos ampliando el espectro laboral de los periodistas, a nivel nacional e internacional.

Para el profesor, cuando se habla de una crisis en el periodismo se habla de un conjunto de cambios de paradigma, como ocurre en el caso de *El Comercio*, que está siendo rediseñado por completo, incluyendo su modelo informativo; o lo que está ocurriendo también en el caso de *Radio Programas del Perú*.

Todo ello, favorece la convocatoria de nuestros egresados, no obstante, su campo laboral no se restringe a trabajar en los medios tradicionales; muchos egresados están desarrollando iniciativas propias que han tenido alto impacto, como son los casos de *Ojo Público* y *Lucidez*, lo que demuestra que la crisis no es más que una oportunidad, concluye Eduardo Lavado.

Entrevista a la coordinadora de cursos de Técnicas Digitales Básicas Ximena Barra



El área de Técnicas Digitales Básicas pertenece a las áreas de formación general, junto con el área de Conocimientos Básicos e Investigación. Tienen la finalidad de sentar una base sólida de formación común a todas las especialidades.

Técnicas Digitales Básicas tiene como propósito que el estudiante adquiera conocimientos conceptuales y prácticos relacionados con las competencias requeridas por la profesión a nivel de: fotografía, diseño, animación, audio, proyectos digitales, audiovisual, entre otras. El área se creó en el marco del Plan de Estudios 2014 y desde entonces las asignaturas de ésta, en su mayoría obligatorias comunes, forman al estudiante en competencias transversales requeridas por el perfil de egreso: narrar historias usando múltiples lenguajes, formatos, soportes y plataformas; realizar producciones e intervenciones de forma creativa y con alto nivel profesional. Todo ello, unido a una de las competencias que buscan las empresas de hoy: trabajar en forma colaborativa en equipos polifuncionales y multidisciplinarios.

La evolución tecnológica en comunicación es veloz y, al ser un área técnica, todos los profesores están constantemente pendientes de brindar contenidos actualizados y con equipos de última generación que se utilizan en el mercado.

Para lograrlo, se coordina con SERCOM (Servicios de Comunicación de la carrera), DUIS (Dirección Universitaria de Informática y Sistemas) y con el Área de Desarrollo de Personal (Capacitación Docente).

Los cursos que son parte del área Técnicas Digitales Básicas son: Técnica fotográfica, Técnicas audiovisuales, Técnicas de diseño, Taller de audio, Postproducción audiovisual, Taller de proyectos digitales, Diseño sonoro, Colorización y efectos en postproducción, Taller de podcasting y radio, Taller de animación digital, Taller de aplicaciones interactivas.

Entrevista a Manuel Pro técnico de la Facultad

Manuel Pro es uno de los técnicos más antiguos y más queridos de nuestra Facultad.



Se dedica a atender los estudios de televisión y el taller técnico de Comunicación, está a cargo de las reparaciones y supervisión de los equipos, así como de brindar apoyo permanente a profesores, jefes de práctica y estudiantes durante la realización de sus trabajos de producción audiovisual. Lo que muchos no saben es que también es músico y toca la quena.

Nació en Chiuchín, Huaura, provincia de los primeros gritos de Independencia. Su esposa nació en Puno y juntos tienen 4 hijos. Su segunda hija estudió psicología en la Universidad de Lima y su hijo mayor, después de estudiar Biología en la Universidad Mayor de San Marcos y en la Universidad Cayetano Heredia, quiso dedicarse al arte y decidió estudiar Comunicación en la Universidad de Lima. "Vino con mucho brío porque así de cachimbo participó en el concurso Corto de Boleto. Ahora lleva pocos cursos porque es papá y tiene como responsabilidad fundamental trabajar para mantener a su familia".

"Manuelito", como le dicen con cariño los más cercanos, trabaja en la universidad desde hace 36 años y 11 meses. Es parte de nuestra facultad desde el 1 de febrero de 1983 y nos cuenta que la relación con los estudiantes siempre ha sido excelente, desde los primeros alumnos que conoció, como Alberto Arévalo, Percy Subauste, Juan Carlos García, actuales profesores de la Facultad. "Yo tengo como premisa que todo cuanto hagamos en la vida tiene que estar nutrido de mucha pasión. Y si a eso le agregas amor a tu trabajo eso sale muy bien. Esa es mi forma de actuar donde quiera que vaya".



Estudió hasta segundo grado en Chiuchín, a los 8 años se mudó a Lima como lo hicieron sus 6 hermanos mayores y continuó sus estudios en la Unidad Escolar Ricardo Palma. Luego, estudió en la escuela pre vocacional el Taller de electricidad por cuatro bimestres y de igual manera el siguiente año: "Me encantó, para un paisano que viene de afuera, de provincia; me impresionó el fluido eléctrico, cómo es que se transmite a través del conductor y todo eso". En secundaria, se especializó en electricidad industrial y continuó con los estudios hasta el año 67. Empezó trabajando en la compañía de seguros Pacífico y continuó su formación estudiando electricidad y electrónica en el Instituto José Pardo. Luego se inició como electricista en el servicio industrial de la Marina hasta cumplir 20 años.

David, su hermano mayor, también estudió electrónica y cuando trabajaba en el canal 7 llevaba a Manuel con él para que conociera la dinámica del lugar. Cuando postuló a un trabajo en la Universidad de Lima, pensaba que era un servicio de freelance más, "pero me di con la sorpresa, después de todas las entrevistas y trámites regulares, que tenía que quedarme en la universidad hasta las 3 de tarde". Como en esos tiempos la movilidad de los equipos era muy complicada, no regresaba a su casa hasta la madrugada y muchas veces se veía en la obligación de quedarse hasta el día siguiente.

En un principio el trabajo era más pesado porque se encargaba del almacén, reparaciones de equipos y la operatividad del sistema. En ese entonces, había que llevar los equipos del cuarto piso del A al primer piso del B, en donde funcionaba el primer estudio de TV que tuvimos. "Se movilizaba las cámaras, trípodes, switchers, grabadoras enormes, etc. Era un trajín diario y necesitaba un compañero de apoyo". El primero en llegar fue Hipólito "Polito", su amigo cercano de la universidad, quien ya se jubiló. Despues llegaron Andrés Trigoso y Roberto Hurtado. Ellos fueron el primer equipo de mantenimiento de la facultad y participaron de la instalación íntegra de nuestro edificio.

Hace un tiempo no muy lejano tenía una labor muy trajinada y prácticamente no dormía nada, ya que, en paralelo, Manuel también trabajó en casi todas las productoras de publicidad del Perú, también en colegios como el Roosevelt, San Agustín y Newton.

Una anécdota que le causó mucha gracia fue cuando se grababa un noticario en el estudio 2 y para él resultó un trabajo espléndido e impecable. Se había grabado con conductores de la televisión de mucho nivel, como Humberto Martínez Morosini. Todos aplaudieron al terminar el programa, pero al tratar de ver el resultado final, se dieron con la sorpresa de que no habían iniciado la grabación.

Manuel emplea la técnica "**DOCE**" para manejar los momentos difíciles de su trabajo, en especial cuando trabajaba solo y muchos grupos de trabajos pidían los mismos equipos de manera simultánea. D de detente, O de observa, C de controla y E de ejecuta. Para él, hay que observar primero y manejar el problema siempre con seguridad, pues las dificultades no dependen únicamente del manejo de conocimientos, sino de la seguridad personal y del sistema, aspectos que considera que la universidad debe de potenciar.

Está a puertas de jubilarse el 28 de diciembre y uno de sus proyectos es retomar su taller en Lince y acondicionar un pequeño estudio de T.V. o de sonido. Y, en lo social, quiere ayudar en el desarrollo integral de su pueblo. Está trabajando en un plan para su comunidad, desde el tema de salud, educación, saneamiento, transporte y otras situaciones deficientes. "Chiuchín ha crecido mucho y en desorden; y ya no es una zona turística, ¿por qué no ofrecer tranquilidad a los visitantes?. Yo promuevo el plan y para que esto no sea como un acto heroico mío, estoy planeando que los miembros de la comunidad sean los propios autores de este proyecto. Aspiro a que mi población tenga un mejor modo de vida". Además, forma parte de la Institución de los Sicuris que se denomina Asociación Juvenil Puno, "vamos a cumplir 50 años de ininterrumpida labor cultural difundiendo e investigando la cultura del Altiplano".

Manuel concluye la entrevista recordando una frase muy importante para él: *"cobra éxito nuestra acción cuando deja de ser tuyo y pasa a ser de tu comunidad"*.





Made In la Facu:

Fátima Abusada

Tatuajes temporales con henna

Link de Instagram: <https://instagram.com/hennaperu?igshid=1ac9d7qsur9hx>

Fátima Abusada, alumna de último ciclo Facultad, comenzó a realizar tatuajes con henna de manera recurrente hace poco más de un año. Desde pequeña siempre se ha sentido atraída por el arte en cualquiera de sus formas. Durante su niñez y adolescencia realizó obras con la técnica hiperrealista. Empezó a tatuarse cuando una amiga suya, compró por internet un cono de henna, y le pidió que haga un diseño en su piel. Así descubrió el arte y mundo de la henna. Lo que más le gusta sobre tatuarse son las experiencias que ha ganado: "Conectarme con personas tan diferentes con historias increíbles, cada persona tan única. Además, es muy diferente que tu lienzo sea una persona, un lienzo que se mueve, que siente, que no es plano o sin vida. Yo le llamo hacer arte en conjunto".

Aprendió la técnica casi intuitivamente. Para ella fue difícil acostumbrarse, ya que emplea una herramienta que mientras pinta cambia de forma (el cono de henna se va vaciando mientras va soltando la pasta). La henna es una planta con infinitos atributos. Se utiliza hace más de 5000 años y es originaria de Egipto. Antiguamente se aplicaba en los pies de los faraones al fallecer, pues creían que esto facilitaría su travesía al más allá. Además, en África, se lo ponían a los bebés recién nacidos para combatir enfermedades. La henna tiene la característica de reducir la temperatura corporal, por lo que se aplicaba en la piel antes de caminar largas horas en el desierto bajo el sol. Luego se fue descubriendo su uso cosmético, es apto para embarazadas y para personas que sufren de alergias a los químicos o tienen pieles sensibles.

La primera plataforma que utilizó para difundir sus diseños fue Instagram. La interacción con sus seguidores es muy personal. "Quiero asegurarme que todos entiendan y conozcan sobre la henna, además de resolver cualquier duda. Siempre me aseguro de responder los mensajes a pesar de la poca disponibilidad". La henna natural es perecedera y es laborioso prepararla, nos cuenta Fátima quien la importa en polvo desde la India. La artista nos alerta sobre la henna química que se encuentra en el mercado. Al momento no existen reglamentos para el etiquetado de este producto, por lo que muchos se hacen llamar naturales y puros, cuando solo son solventes químicos con preservantes dañinos para la salud. Fátima, ha participado en ferias y eventos privados. Cuando tuvo un stand en la Semana Universitaria de la U de Lima "fue una locura total, pero a la vez una experiencia inolvidable. El interés tan grande de la gente y las colas infinitas me motivaron y me demostraron que la henna es algo que a todos les gusta".

Las gemelas Sánchez Las gemelas Sánchez



Fer estuda Comunicación y Ale Ingeniería Industrial en la Universidad de Lima. Son gemelas, cantantes y youtubers.

La idea de los videos y de crear su canal de YouTube surgió hace aproximadamente 5 años con el fin de compartir con el mundo lo que más les gusta hacer, cantar. "Siempre hemos cantado juntas, desde que estábamos en el colegio, en las actuaciones, en presentaciones, y no lo vimos tanto como una idea de trabajo, sino más bien como una forma de hacer y compartir lo que nos encanta", nos dicen.

Sus primeros videos fueron subidos a sus cuentas personales de Facebook, sin embargo, el fanpage surge luego de cantar en su primer concierto en Escena 7 de Barranco y notar el alcance que estaban teniendo.

Las gemelas se consideran chicas creativas, extrovertidas, súper responsables, comprometidas con sus estudios y con muchas ganas de seguir aprendiendo del mundo musical.

Gracias a la creación de sus redes sociales han tenido muchas oportunidades musicales como:

- Conciertos con cantantes de la Voz y Yo Soy.
- Ganar un concurso musical organizado por Daniel Lazo y cantar junto a él.
- Cantarle al Papa y a más de 40 mil personas, durante el verano en la plaza mayor de Lima.
- Salir en televisión.

Las gemelas desean aumentar la constancia y actividad de sus redes sociales, ya que en los últimos meses no han podido grabar muchos videos juntas por estar en rutinas diferentes. Sin embargo, se vienen fotos nuevas, muchos videos nuevos (tienen ya canciones mapeadas) y, sobre todo, preparan contenido variado para que las personas no solo escuchen sus voces en canciones, sino también tengan la oportunidad de conocerlas mejor.

“El círculo de cine se creó en el año 2013-2014 por Patricio Espinoza y otros compañeros; la idea era compartir el visionado de películas y posiblemente crear nuestras propias producciones. Es en el año 2017, con el apoyo del profesor Vernal, que comenzamos a hacer cortometrajes. A inicios del 2018, empezamos con 4 cortometrajes que se exhibieron en la Ventana Indiscreta. Fue una experiencia muy positiva, crecimos bastante. La gestión de ese año fue mía junto a César Zamudio, egresado de la facultad. El ex coordinador del círculo, Patricio Espinoza, ganó el Festival 48 a mejor fotografía. Germán es quien busca aplicar más metodología para hacerlo más dinámico, así atraer la atención de los estudiantes y conservar más su permanencia. Vamos a continuar desarrollando cortometrajes y lo interesante es que cada vez nos estamos consolidando más. Ya tenemos equipos propios y cada uno ya se va afianzando en las distintas áreas, de esta manera, tenemos cabezas de equipos que apoyan a los chicos que recién están empezando. Nuestra meta es hacer 2 o 3 cortometrajes por ciclo. Además, estamos pensando hacer este ciclo workshops para capacitarlos en sonido, foto, luz, entre otros y, sobre todo, que sepan, cuidar, apreciar y valorar los equipos que nos dan. Yo me encargo del sonido y siempre tengo un asistente en el círculo al cual capacito, mientras voy haciendo sonido directo, para que me pueda reemplazar en cualquier momento. Lo mismo hacemos con Dirección de Actores; César Zamudio se encarga de capacitar a los chicos en eso. Germán apoya en todo lo que es Producción y Renzo en Dirección. Tenemos también gaffers y luminitos que entrenándose, pueden ingresar un día al rodaje y al día siguiente convertirse en novicios, pero ya con muchos más conocimientos. Es un gran camino para encontrar contactos, para poder experimentar tu especialidad y para poder desarrollarte como comunicador o como cineasta. Gracias al círculo he recibido todos estos proyectos; he empezado como miembro, como coordinador y ahora estoy desarrollándome en el área que más me gusta. Estamos apuntando a los festivales universitarios, como “Render”, por lo que nuestro ideal es que lo técnico esté lo más limpio posible y lograr ingresar a festivales”.

Joseph **Landman** Vilchez

Entrevista

a los coordinadores del

Círculo de CINE



"Ahora mismo hay bastantes personas en el círculo que no son de Comunicación, sino de otras facultades y vienen por la pasión del cine. Lo que nosotros hacemos para ayudarlos es enseñarles las técnicas básicas de la cinematografía y les proponemos varias actividades para que vayan conociendo el cine desde su propia experiencia. El círculo de cine ha dejado de ser lo que son los círculos normalmente, una comunidad donde comparten sus gustos. Ahora hacemos talleres y workshops; hacemos cine e inculcamos a las nuevas generaciones a que lo hagan. Tenemos también el proyecto de "Pequeños Detalles", un mediometraje que pensamos presentar a la DAFO. La única condición para entrar al círculo es que te guste el cine; llegan personas de todas las edades y de todos los ciclos. Para los que ya saben de cine, creamos con ellos una comunidad para conectarlos con un grupo grande de personas que hacen cine dentro de la universidad. Es una comunidad, pero también es como una mini universidad dentro de una universidad dedicada solamente al cine".

Renzo **Leyva** Sukata

"Tenemos un lema muy gracioso que es: buscamos reclutar cinéfilos para convertirlos en cineastas. Prácticamente lo que hacemos semana a semana es asesorarlos un poco en varios temas distintos, como fotografía, guion, lenguaje audiovisual. La gente va aprendiendo poco a poco y al final del ciclo todos están con ganas de aplicar la teoría.

Como nosotros hemos sido anteriormente miembros del círculo, ya se ha vuelto parte de nuestro calendario asistir a las reuniones. Ser coordinadores se ha vuelto algo más, siguiendo la rutina de todos los viernes, organizamos a los chicos, hacemos dinámicas y conversamos con ellos. De hecho, no es una carga para nosotros; como es nuestra pasión, no sentimos que sea una responsabilidad.

Germán **Coronel** Lanatta

El profesor asesor es Andrés Vernal y el horario fijo semanal son los viernes de 1 a 4 pm en el E-38.



Lo destacado en el Archivo Audiovisual:

Películas de

Acción



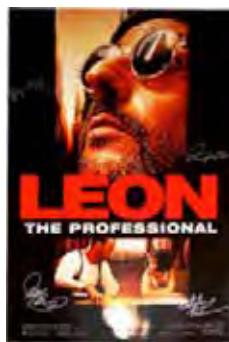
Duro De Matar
(Die Hard)
[1988]
Dir: John
McTiernan



Kill Bill: Vol.
1 y 2 (Kill Bill)
[2003-2004]
Dir: Quentin
Tarantino



Tropa De Élite
(Tropa de Elite)
[2007]
Dir: José Padilha



El Perfecto
Asesino (Léon)
[1994]
Dir: Luc Besson



Baby: El
Aprendiz Del
Crimen (Baby
Driver) [2017]
Dir: Edgar Wright



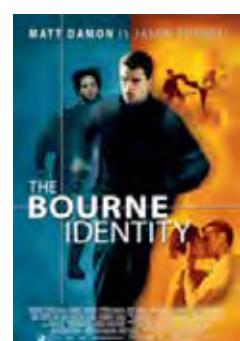
The Raid 1 y 2
(Serbuhan Maut)
[2011-2014]
Dir: Gareth Evans



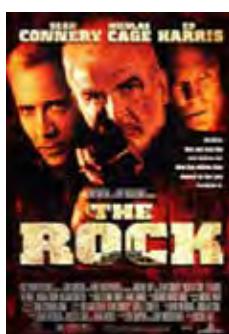
John Wick: Sin
Control (John
Wick) [2014]
Dir: Chad
Stahelsky, David
Leitch



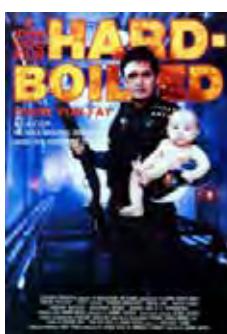
Django: Sangre
De Mi Sangre
(Django:
Sangre De Mi
Sangre) [2018]
Dir: Aldo Salvini



Identidad
Desconocida
(The Bourne
Identity) [2002]
Dir: Doug Liman



La Roca (The
Rock) [1996]
Dir: Michael Bay



Hard Boiled
(Lat Sau San
Taam) [1992]
Dir: John Woo



Contracara
(Face / Off)
[1997]
Dir: John Woo

Ventana Indiscreta

Programación del 17 al 21 de junio de 2019



Funciones	Lunes 17	Martes 18	Miércoles 19	Jueves 20	Viernes 21
				11:00-13:00 Conversatorio Intermedio	
Paul Schrader & Festival Outfest Perú 2019					
13.00 horas	¿Dónde está mi hija? (Hardcore) Dirección: Paul Schrader Género: Drama Actores: George C. Scott, Peter Boyle, Season Hubley, Dick Sargent País: Estados Unidos Año: 1979 Idioma: Inglés con subtítulos en español Duración: 1h 48min Formato: Digital	Gigolo Americano (American gigolo) Dirección: Paul Schrader Género: Drama, thriller Actores: Richard Gere, Lauren Hutton, Hector Elizondo, Bill Duke País: Estados Unidos Año: 1980 Idioma: Inglés con subtítulos en español Duración: 1h 57min Formato: Digital	El beso de la pantera (Cat People) Dirección: Paul Schrader Género: Terror Actores: Nastassja Kinski, Malcolm McDowell, John Heard, Annette O'Toole País: Estados Unidos Año: 1982 Idioma: Inglés con subtítulos en español Duración: 1h 58min Formato: Digital	14.00 horas Auto Focus (Autofocus) Dirección: Paul Schrader Género: Drama Actores: Greg Kinnear, Willem Dafoe, Rita Wilson, María Bello País: Estados Unidos Año: 2002 Idioma: Inglés con subtítulos en español Duración: 1h 45min Formato: Digital	The Walker Dirección: Paul Schrader Género: Drama Actores: Woody Harrelson, Kristin Scott Thomas, Lauren Bacall País: Estados Unidos Año: 2007 Idioma: Inglés con subtítulos en español Duración: 1h 48min Formato: Digital
16.30 horas	Gigolo Americano (American gigolo) Dirección: Paul Schrader Género: Drama, thriller Actores: Richard Gere, Lauren Hutton, Hector Elizondo, Bill Duke País: Estados Unidos Año: 1980 Idioma: Inglés con subtítulos en español Duración: 1h 57min Formato: Digital	El beso de la pantera (Cat People) Dirección: Paul Schrader Género: Terror Actores: Nastassja Kinski, Malcolm McDowell, John Heard, Annette O'Toole País: Estados Unidos Año: 1982 Idioma: Inglés con subtítulos en español Duración: 1h 58min Formato: Digital	Centro de Estudios para el Desarrollo Sostenible (CEDS) 16:30 horas Documental: Mañana (Demain) Dirección: Cyril Dion y Mélanie Laurent País: Francia Idioma: Inglés con subtítulos Castellano Año: 2015 Duración: 1 h 55min. Formato: Digital	Festival Outfest Perú 2019 17:00 horas SESIÓN CANADA	Festival Outfest Perú 2019 17:00 horas QUEERCORE: Cómo crear una revolución punk de Yony Leyser Alemania / 2017/ 83 min
19.30 horas	¿Dónde está mi hija? (Hardcore) Dirección: Paul Schrader Género: Drama Actores: George C. Scott, Peter Boyle, Season Hubley, Dick Sargent País: Estados Unidos Año: 1979 Idioma: Inglés con subtítulos en español Duración: 1h 48min Formato: Digital	Auto Focus (Autofocus) Dirección: Paul Schrader Género: Drama Actores: Greg Kinnear, Willem Dafoe, Rita Wilson, María Bello País: Estados Unidos Año: 2002 Idioma: Inglés con subtítulos en español Duración: 1h 45min Formato: Digital		19:00 horas DOCUMENTALES ESPAÑA Samantha Hudson, una historia de fé, sexo y electroqueer / Primavera Rosa España/60 min	The Walker Dirección: Paul Schrader Género: Drama Actores: Woody Harrelson, Kristin Scott Thomas, Lauren Bacall País: Estados Unidos Año: 2007 Idioma: Inglés con subtítulos en español Duración: 1h 48min Formato: Digital

CONECTADOS

Boletín Académico
de la Facultad de Comunicación
de la Universidad de Lima
Número 5 • 18 de junio de 2019

Equipo de coordinación:

Walter Neira
(*Decano*)
Caroline Cruz
(*Secretaría Académica*)
Carlos Rivadeneira
(*Coordinador Grados y Títulos*)
Manuel Solarí
(*Coordinador Sercom*)
Luis Miguel Pango
(*Coordinador Eventos*)
Julio Wissar
(*Director de CREA*)

Docentes colaboradores:

Miguel Bernal
César Loli
Percy Subauste

Secretarías:

Paloma Álvarez
Patricia Azabache
Renee Grandjean
Rosa Rojas
Miluska Sánchez
Gabriela Valverde

Coordinación:
Nicole Coriat.



Instagram de
Vino

Dibujo de Manuel Pro