



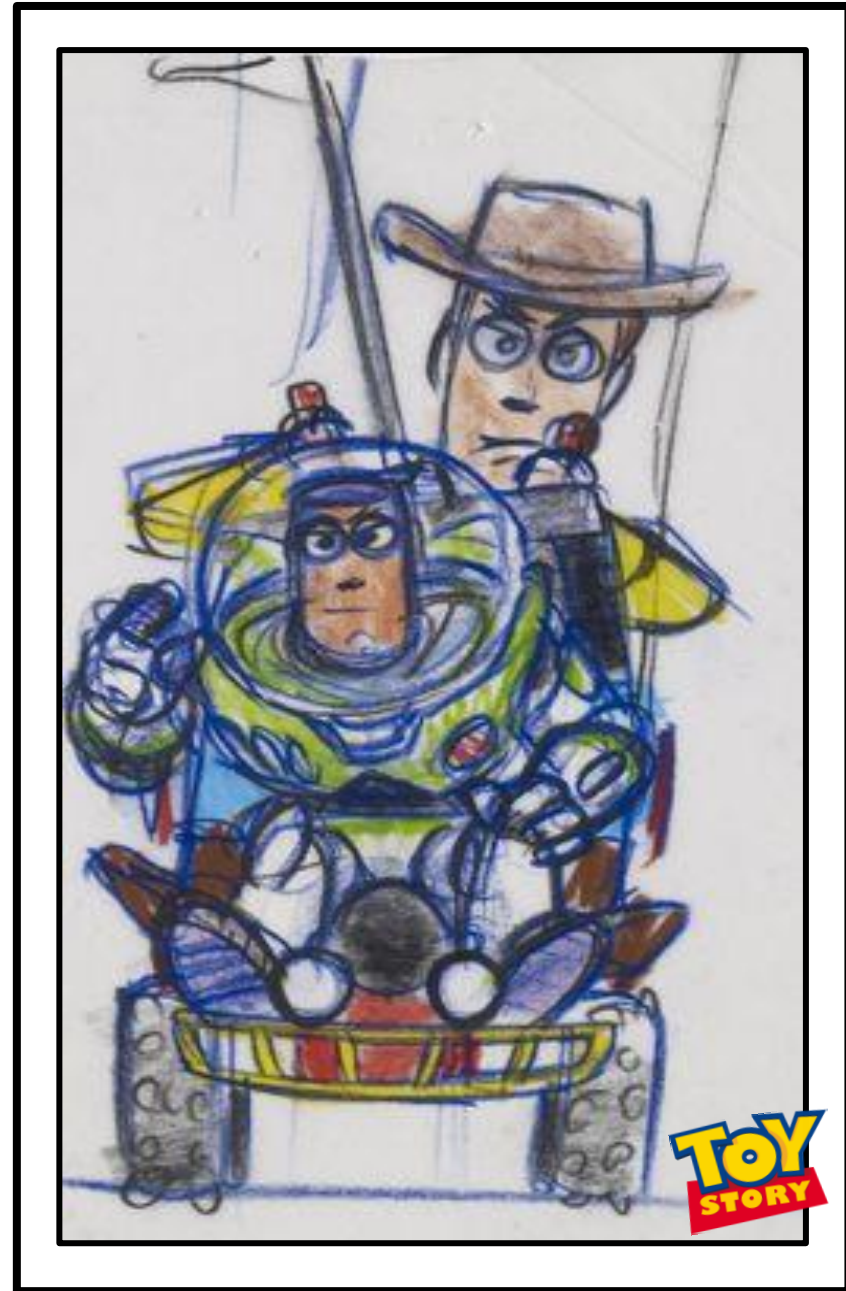
# Storytelling & Storyboard

Alex Vidal Paredes

**OFICINA DE**  
**EMPRENDIMIENTO**  
UNIVERSIDAD DE LIMA

# Mental Warm Up

- Contar una historia muy corta y dibujarla en solo 4 escenas (tomar notas de la historia)
- En la Plantilla de Storyboard hacer los dibujos de cada escena y agregar una descripción breve
- En cada escena indicar el audio que le corresponde... suspenso, terror, clásico, tambores, silencio...
- 5 minutos...

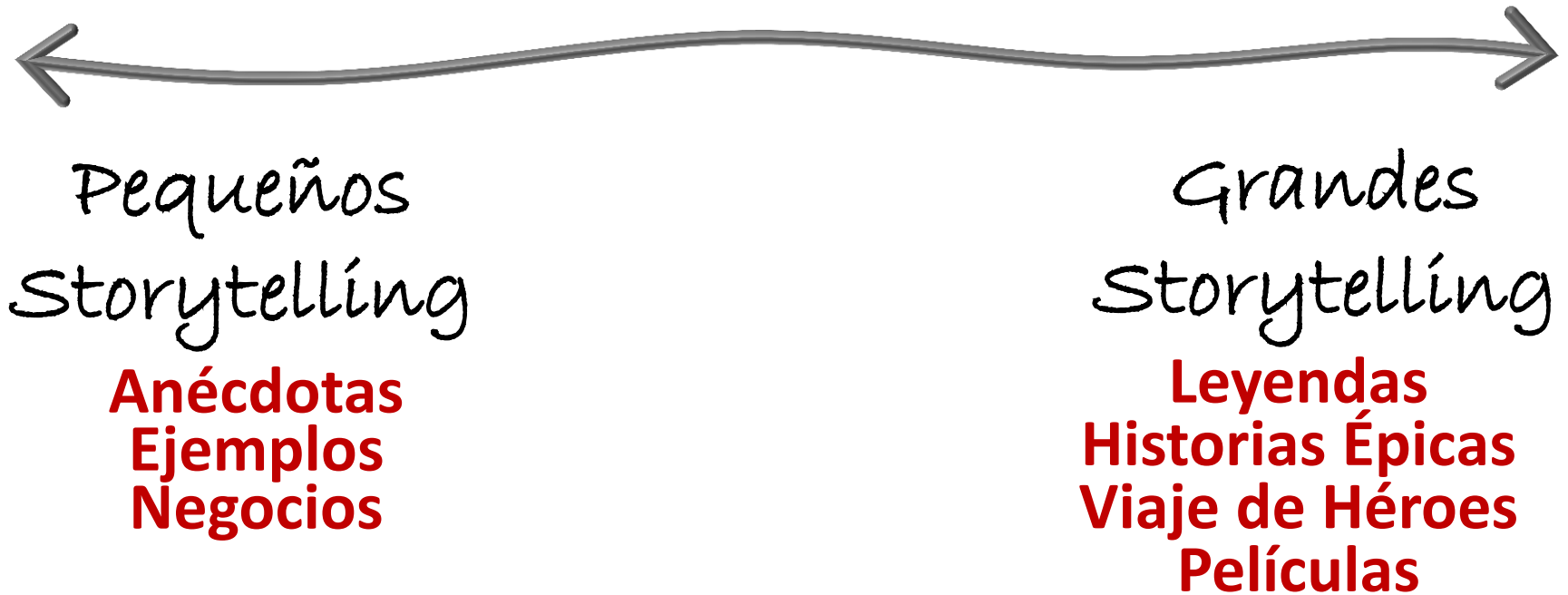


# Contar historias...

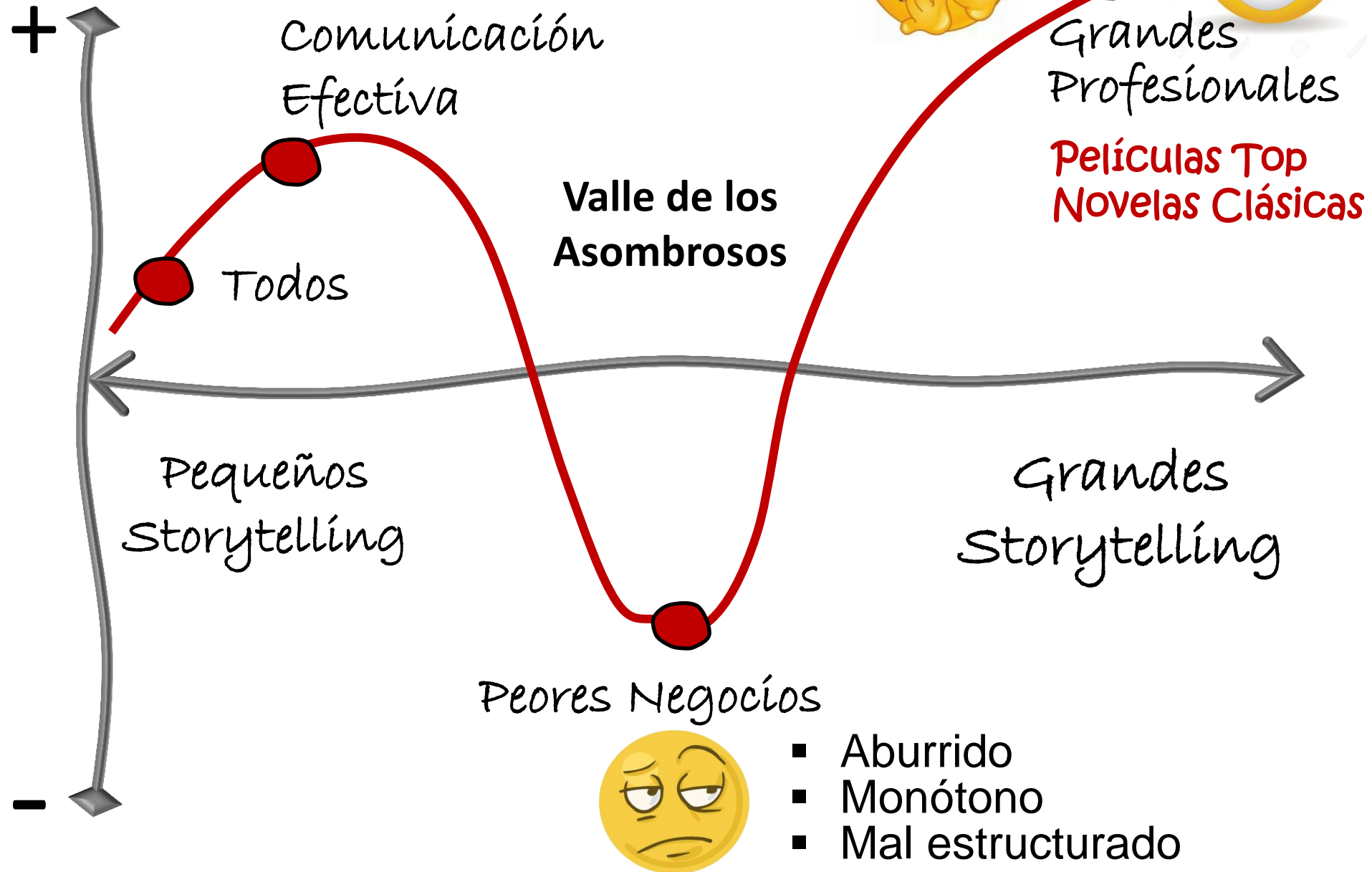
1. Storytelling... Había una vez...
2. Contar historias es un poderoso método de enseñanza...Total Physical Response TPR
3. Gestos y movimientos... lenguaje corporal
4. TED Talks

Herramienta que utiliza la narración de una historia para vender una idea a través de cualquiera de los sentidos.  
Crear emociones y sentimientos

# Espectro...



# Espectro...



# Cómo contar una historia

---

**CUÁNDO, QUIÉN,  
DÓNDE**

SARAH Y JUAN VAN A LA MISMA ESCUELA. AMBOS JÓVENES VIVEN EN EL MISMO PUEBLO.

---

PRIMER  
ACTO

**CONTEXTO (1/4)**

CADA UNO DE ELLOS SE FIJA EN EL OTRO . TIENEN UN ENCUENTRO CASUAL EN LOS CASILLEROS DE LA ESCUELA. Y EL APROVECHA PARA INVITARLA A SALIR UNA NOCHE. ESTANDO SOLOS ES CUÁNDO NACE EL AMOR: AMBOS SE ENAMORAN PERDIDAMENTE.

---

SEGUNDO  
ACTO

**COMPLICACIÓN (1/2)**

CUANDO AMBOS SE GRADUAN DE LA ESCUELA, SARAH RECIBE UNA OFERTA DE TRABAJO QUE LE OBLIGA A IRSE LEJOS DE LA CIUDAD DEBIÉNDOSE SEPARAR DE JUAN, EL PRIMER Y GRAN AMOR DE SU VIDA.

---

TERCER  
ACTO

**SOLUCIÓN FINAL (1/4)**

SARAH LLEGA AL PUEBLO A VISITAR A SU FAMILIA Y A JUAN Y ÉSTE APROVECHA PARA INVITARLA A SALIR. ELLA LLEGA AL SITIO PACTADO. AHÍ JUAN LE PROPONE MATRIMONIO Y ELLA LE RESPONDE QUE ...

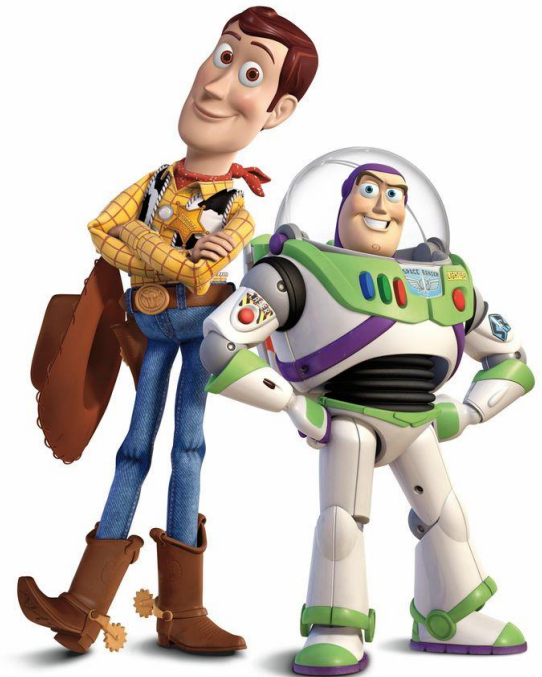


# Reglas de Storytelling: Pixar

## 1. Encontrando buenas ideas

Héroe ..... Llamado a ..... Héroe  
Mundo Ordinario una Nueva Mundo  
Aventura

- 2. Protagonistas
- 3. Drama y conflicto
- 4. Estructura de la historia



# Story Structure

**HABÍA UNA VEZ UN \_\_\_\_\_ TODOS LOS  
DÍAS \_\_\_\_\_ UN DÍA \_\_\_\_\_ POR ESE  
MOTIVO \_\_\_\_\_ POR ESE MOTIVO \_\_\_\_\_  
FINALMENTE \_\_\_\_\_**



# Reglas de Storytelling: Pixar

- 5. Protagonistas realistas
- 6. Equipo de protagonistas:  
Casting
- 7. Tema: mensaje principal de la historia...amor...amistad



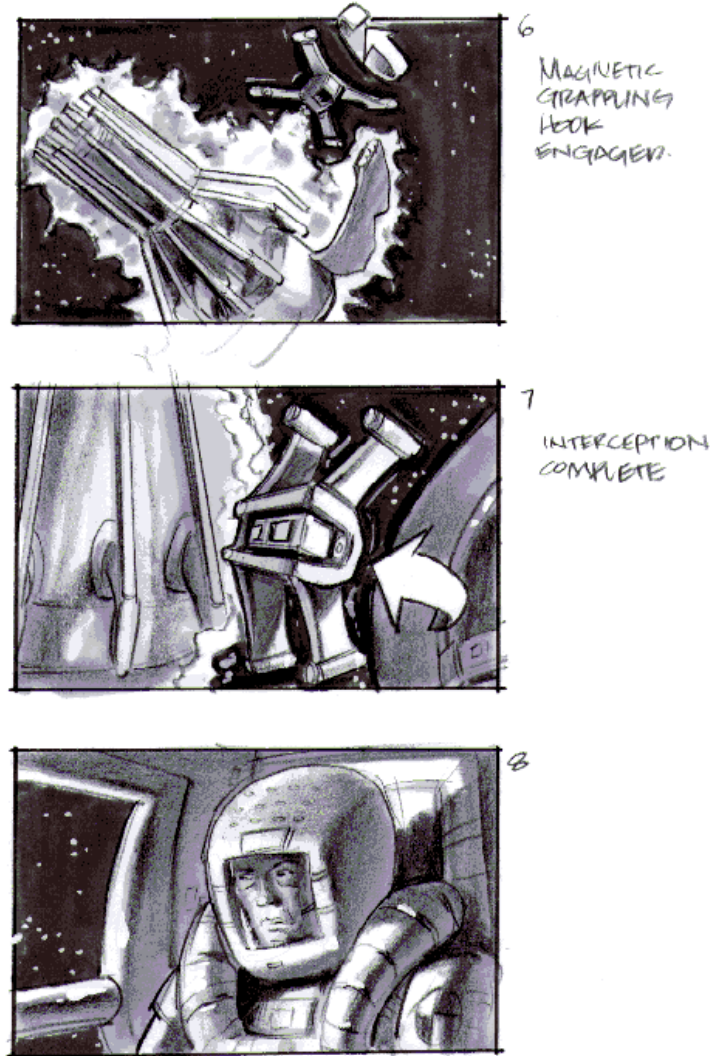
# Concepto de Storyboard

- También llamado guión gráfico, es una ilustración dispuesta en secuencia con el fin de elaborar una producción audiovisual animada.
- Un *storyboard* proporciona la visualización de la secuencia de los eventos.
- Cuando se hace un *storyboard*, gran parte de los detalles técnicos relacionados con la elaboración del material audiovisual pueden ser descritos gracias a imágenes o dibujos.

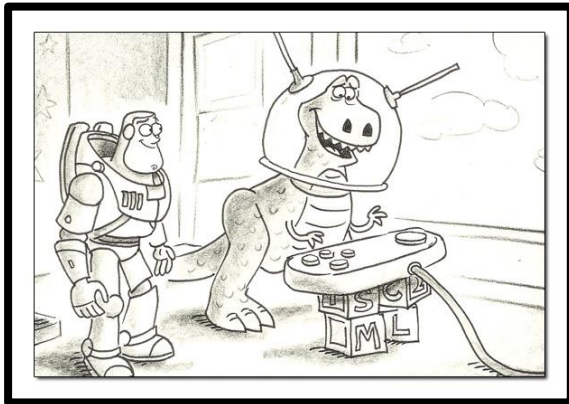


# Narrative Storyboard

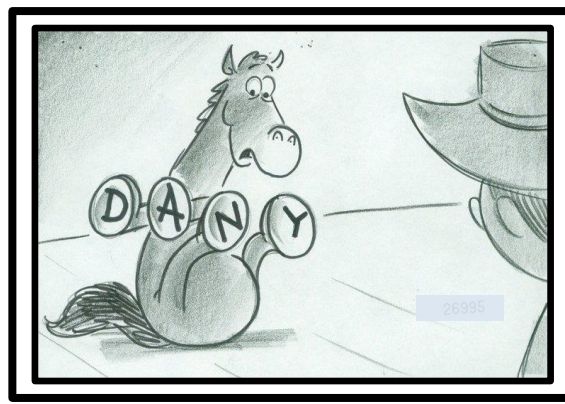
- Secuencia de imágenes que cuenta una historia en un contexto determinado.
- Cada toma representa un evento particular.
- Útil para ordenar y vender una idea en forma muy visual.



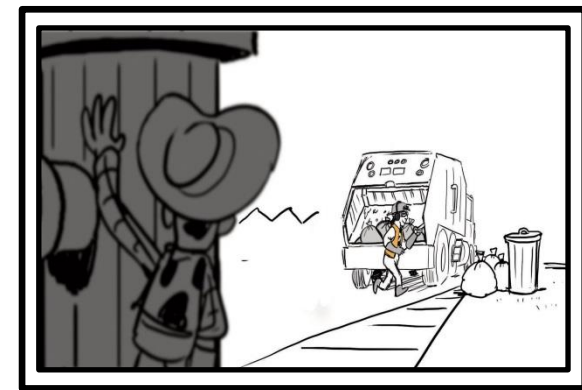




**1. Buzz Lightyear jugaba tranquilamente con Rex**



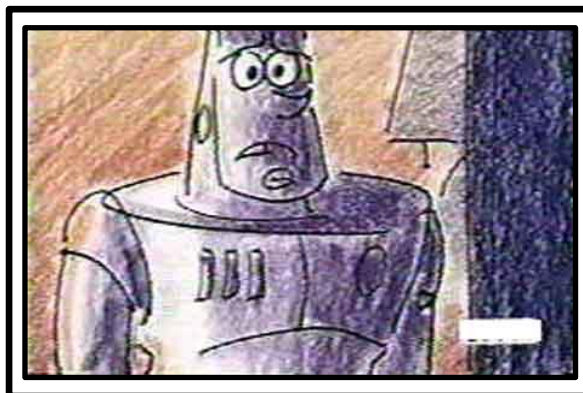
**2. Mientras que Bullseye le recordaba a Woody quien es su dueño**



**3. En un descuido, el camión de la basura se llevó a Buzz Lightyear**



**4. Esa noche Woody no durmió por pensar en cómo rescatar a su amigo**



**5. Buzz Lightyear estaba aterrado porque nunca había estado lejos de casa**



**6. Al día siguiente, Woody encontró a su amigo y volvieron a estar juntos.**



The Exorcist (1973)  
Director: William Friedkin



The Exorcist (1973)  
Director: William Friedkin



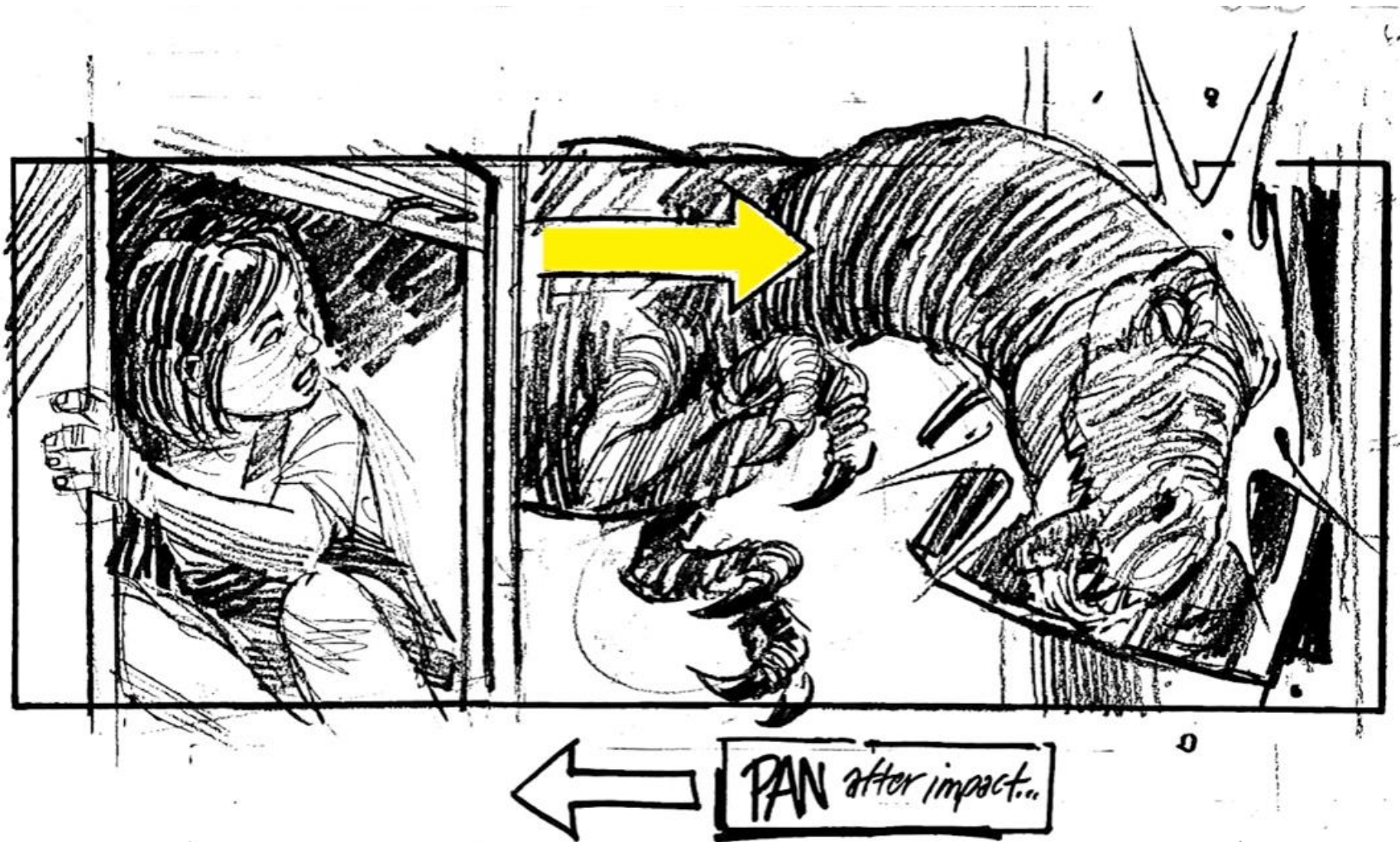


Indiana Jones and the Last Crusade (1989)  
Director: Steven Spielberg





Indiana Jones and the Last Crusade (1989)  
Director: Steven Spielberg

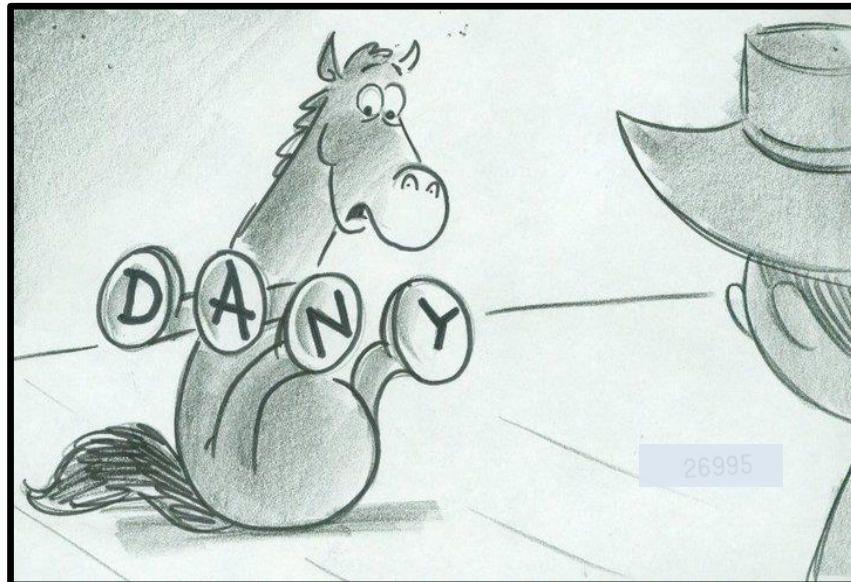


Jurassic Park (1993)  
Director: Steven Spielberg

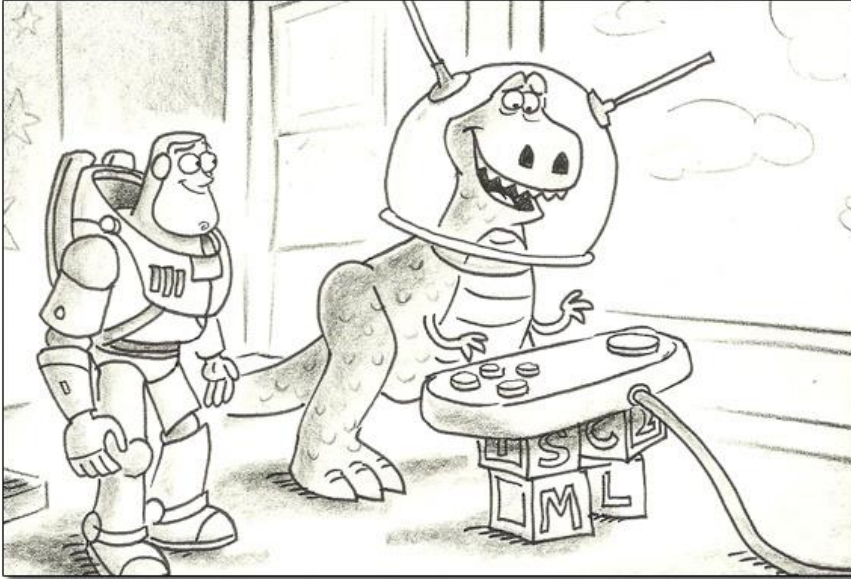




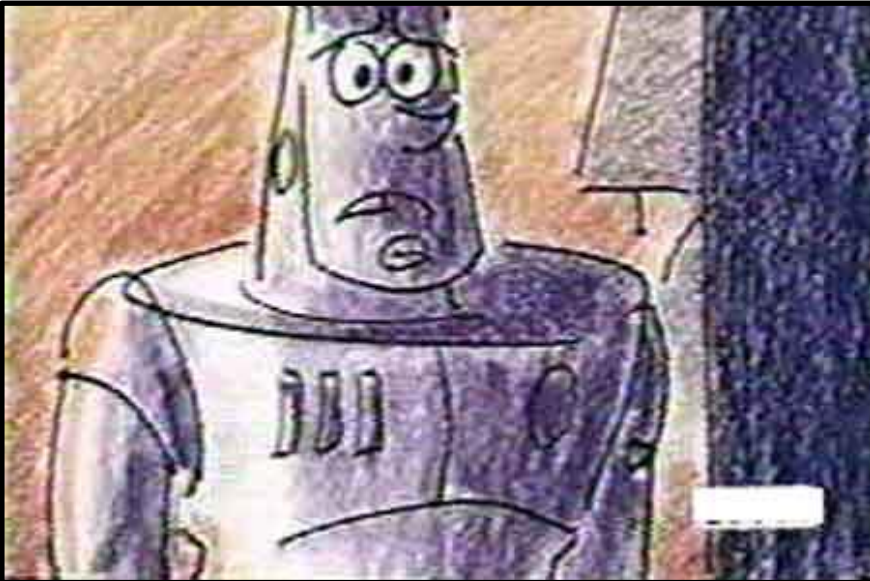
**CLOSE UP  
FULL FACE**



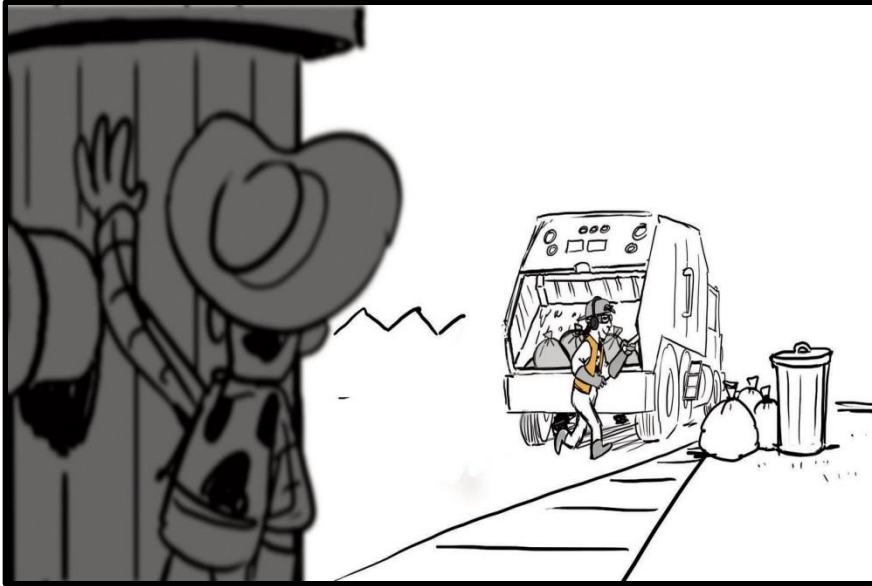
**POINT OF VIEW**



**LONG SHOT**  
**FULL BODY**



**MEDIUM SHOT**  
**HEAD AND SHOULDERS**



**EXTREME LONG SHOT**  
**LANDSCAPE, LOCATION**



**LONG SHOT**  
**LANDSCAPE**

# Desafío

- Cada grupo prepara una historia
- Cada grupo prepara en un papelógrafo máximo 6 escenas que acompañen su historia
- Pitch de 3 minutos (uso de lenguaje corporal)
- 60 minutos de preparación

