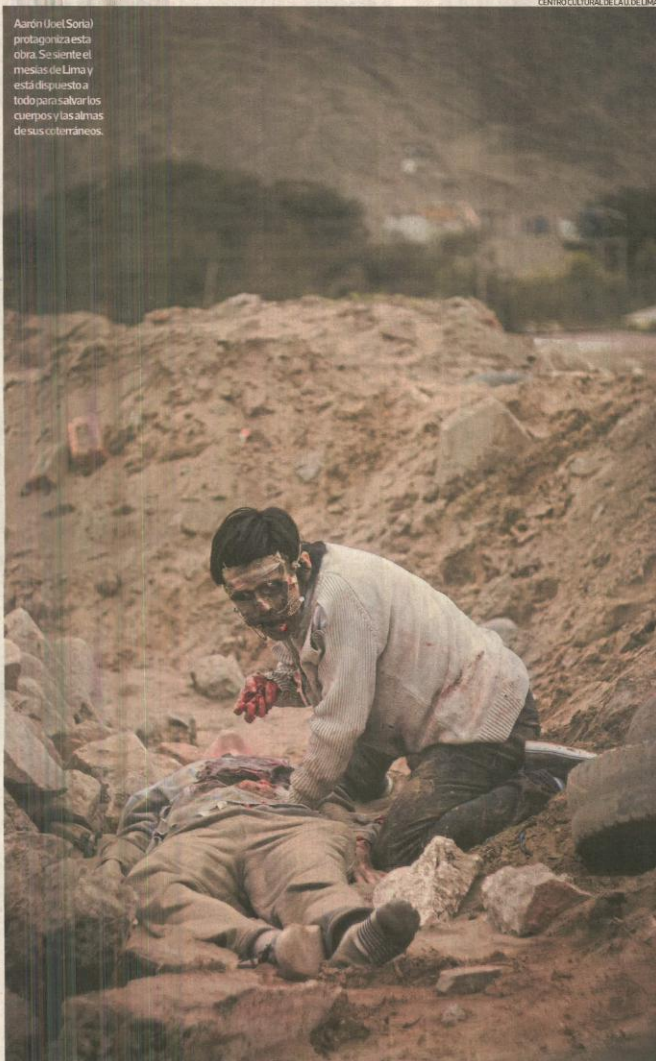


Una obra de teatro, una exposición, un cortometraje y un portal web de noticias dan forma a un novedoso proyecto transmedia que se estrena hoy en el C.C. de la Universidad de Lima. Dolor, delirio y carne humana.

Aarón (José Soria) protagoniza esta obra. Se siente el mesías de Lima y está dispuesto a todo para salvar los cuerpos y las almas de sus coterráneos.



Escena del corto "Zona roja", dirigido por Pierre Gallet.

Stephanie Orúe es parte del elenco de este drama.

versidad de Lima. Además, él considera impreciso catalogar a estos personajes de caníbales. "Los llamamos zombies. Pero nos confundían que estos no son los muertos vivientes que hemos visto en 'The Walking Dead' ni los de George A. Romero. Aquí la sociedad es la verdadera muerte en vida. Esa es la paradoja", anota el director.

En efecto, los personajes que se muestran en la obra se caracterizan por estar vacíos: Aarón (José Soria), un muchacho sumido en la máxima soledad; su padre (José Miguel Arbulú), un empresario de ética cuestionable; y una mujer (Stephanie Orúe) que se volvió adicta a la heroína para olvidar su frustrada maternidad. "En un mundo que se cae a pedazos por la inmorales y una pandemia, lo único que ellos quieren es salvarse a como dé lugar", sentencia Tolentino.

—**Todos los recursos**— Tolentino cree que el buen teatro es aquel que logra sorprender a las audiencias. "No sé si es pretencioso, pero creo que tiene que generar experiencias. El teatro no está en las salas sino en la cabeza de cada uno", afirma el director.

Lo que dice tiene asidero. "Zombie" es más que una obra de teatro: se trata de un proyecto transmedia. Antes de la función, por ejemplo, las personas podrán ver un cor-

Se ha creado un portal de noticias que irá narrando la transformación de Lima: www.canalz.pe.

tometraje que funciona como preclara del montaje. También habrá una exposición en la que se verá una línea de tiempo de cómo la inoperancia estatal ha generado este mundo casi apocalíptico. No faltarán, por supuesto, videos con testimonios de algunos personajes de la obra.

Pero allí no quedará la cosa. Ya está disponible un portal web que emula un canal de noticias en el que se han recogido muchas historias que recorrieron los limeños hasta llegar a este punto.

"La idea es convertir esto en un evento, en un hecho que comprometa otras plataformas y otras sensaciones de las personas", agrega Tolentino. El anuncio está hecho: para disfrutarlos solo basta llegar con anticipación a la función.

C.C. DE LA UNIVERSIDAD DE LIMA
Av. Cruz del Sur 206, Surco.
Estreno: hoy, 8:30 p.m. Entradas: Teleticket.

¡Sálvese quien pueda!

— JUAN DIEGO RODRÍGUEZ

En el 2041, Lima ha vuelto a ser una ciudad amurallada. No hay piratas de los que cuidarse, sino que hay que proteger los estamentos: los ricos adentro y los pobres afuera. El sueño de algunos postulantistas a la alcaldía hecho realidad.

Los dos sectores de este feudo llevan por nombre azul y rojo. En el primero, los millonarios disfrutaban de sus

piscinas y manjares. En el segundo, la escasez causa conflictos de diario y la mortandad es alarmante. La gente de allí, sin embargo, encontró una solución a la falta de agua y comida: comerse a sus muertos.

La realidad distópica de "Zombie" le pertenece al dramaturgo Daniel Dillon. Allí, él narra cómo Lima se autodestruyó por la falta de valores de sus ciudadanos. Así opina Carlos Tolentino, quien desde esta noche es el encargado de llevar esta ficción al teatro del Centro Cultural de la Uni-