



Artista peruano ha realizado esculturas de Wolverine, Sylvester Stallone, Arnold Schwarzenegger, Bruce Willis y muchos más

UNA ENTREVISTA DE LILIANA CAYSAHUANA / FOTO: PIERO VARGAS

WALTER HUAMÁN, artista autodidacta

“Mi objetivo es hacer arte hiperrealista”



estatuas, cuando entran a mi espacio de trabajo, las saludan, les dicen: “Buenos días”, creen que son personas y ese es el detalle al que busco llegar.

Defines tu arte como hiperrealista. ¿qué lo diferencia de las estatuas realistas? En el realismo se muestran estatuas de cera, como las que ves en los parques, digamos que no pasan la barrera. En cambio, mi objetivo es hacer arte hiperrealista. Mi trabajo es más meticuloso porque yo siempre busco mejorar usando nuevos materiales, brillos. Soy más detallista con las arrugas, con los poros que tiene la piel, los vellos nasales, las venas incluso en los ojos, en el color de los mismos que no son celeste puro, por decirlo de alguna forma, tienen matices. Todo eso tengo en cuenta en el proceso de creación.

¿Además del museo de sitio en el Cusco, has considerado hacer tus exhibiciones en Lima? Hay proyectos para hacer algo, pero nada concreto. Antes que nada quisiera posicionarme un poco mejor. Estuvimos en una exhibición en Surco, pero la concurrencia fue mínima. Dentro de poco, estaremos en la Comic Con Lima 2018 que se presentará en el Centro de Exposiciones del Jockey Club los días 19, 20, 21 y 22 de julio. Por otro lado, yo sí quisiera tener un museo en Lima, pero lo que falta es apoyo.

¿Te animarías a hacer estatuas de los personajes de la patria? He considerado hacer estatuas de personajes históricos. Me encantaría crear un inca de silicona, sueño con crear una estatua de un inca, de Miguel Grau o de Francisco Bolognesi; de esa manera los niños, además de quedar impactados, aprenderían. Hay personas que se quedan impresionadas cuando ven al Joker en mis exhibiciones, imagínate a un niño ver personajes de nuestra historia. Al respecto, he tenido conversaciones con el Ministerio de Educación, el Ministerio del Turismo, Promperú, pero no he visto un gran interés hacia mi trabajo, tal vez porque piensan que esto es un pasatiempo o algo así.

90%
compradores son en su mayoría adultos de más de 30 años.

19
al 22 de julio se celebrará Comic Con Lima 2018 en el Jockey Plaza.



WALTER HUAMÁN
ARTISTA AUTODIDACTA
Director de Arte en Walt Wizard Design e Ingeniero Industrial de la Universidad de Lima.



Sueño con crear una estatua de un inca, de Miguel Grau o de Francisco Bolognesi”

Tiene alrededor de 60 estatuas y otras más en proyecto. Además, exhibe su arte en el Museo Hiperrealista Walt Wizard en el Cusco, el primero en su género en todo el Perú. Walter Huamán es un amante del arte y lo proyecta en sus esculturas. Su trabajo es muy destacado en el ámbito artístico.

¿En qué momento llega el arte a tu vida y específicamente la escultura? Más que de escultura, yo quisiera hablar de arte hiperrealista, porque uno se cierra mucho si solo habla de un aspecto. Yo he hecho réplicas de la ropa de Yoda, de John Lennon, Sylvester Stallone, sus gorras, sus casacas. Digamos que en todo eso hay arte. El tema del gusto por el arte y las estatuas surgió desde muy pequeño. Yo coleccionaba los muñecos y no los destruía como suelen hacer algunos niños, me gustaba mirarlos, dibujarlos, quería replicarlos. Me llamaba la atención cómo se formaban los cuerpos, la musculatura, todos esos detalles de los personajes heroicos. Siempre me gustó recrear objetos y usar diversos materiales para ello.

¿Cómo empezó Walt Wizard Design? Walt Wizard soy yo, quiero decir, Walt de Walter y Wizard que significa mago. Así fue como me apodaron mis amigos estadounidenses cuando vieron mi trabajo, entonces me quedé con ese apelativo que ahora es, digamos, una industria del arte en donde yo soy el director.

¿Qué materiales usas para trabajar tus esculturas, además de los accesorios? Mi trabajo está hecho de silicona de grado médico no de cera, la cera la usaban hace 250 años. Además para los accesorios, en el caso de las telas, trabajo con materiales que se traen del extranjero, no son fáciles de conseguir y eso porque uno es exigente en el acabado que quiere ofrecer.

¿Cuánto tiempo tardas en hacer una escultura? Estas esculturas tardan en hacerse de cuatro a seis meses; en poner los pelos de la cabeza te puedes demorar un mes, además no se trata de poner por poner. Cuando uno hace una estatua debe haber una armonía en eso, porque el cerebro está acostumbrado a ver seres humanos, entonces si ve algo que no está bien hecho puedes darte cuenta con facilidad de eso. Cuando alguien ve las