



**Con inteligencia.** Según el estudioso Óscar Quezada, el humor de Quino "muere" y amenaza la amenaza.

# Más allá de LAS VIÑETAS

Óscar Quezada, rector de la Universidad de Lima, publica libro en el que se analiza el humor de la serie de caricaturas *Mundo Mezquino* de Quino.

**Ernesto Carlin**

ecarlin@editoraperu.com.pe

Los trazos de una caricatura pueden decir en muchas ocasiones

más sobre grandes temas que las palabras. Eso quiso demostrar Óscar Quezada, rector de la Universidad de Lima, en su recién publicado libro *Mundo Mezquino: Arte semiótico filosófico*, dedicado a la obra del argentino Quino.

El estudioso comentó en el programa *De Cazuela*, del canal *Andina Online*, que esto demuestra que este creador

ha tenido una interesante carrera después de concluida hace décadas su serie de viñetas dedicada a su creación Mafalda y su universo conexo.

## Evolución

Quezada aseguró que los trabajos que ha hecho en décadas recientes el caricaturista argentino muestran una sociedad distinta a la que se veía mediante las historias de la niña de clase media que le dio fama en los años 60.

Sin embargo, refirió que se pueden rastrear algunas características constantes,

“ALGUNOS DE LOS NUEVOS PERSONAJES DE QUINO BIEN PODRÍAN SER EL PADRE DE MAFALDA EN LA ACTUALIDAD”.

## PUNTO X PUNTO

**ÓSCAR QUEZADA SE** interesó en la obra de Joaquín Lavado, 'Quino', debido a su costumbre de leer una revista que publica sus caricaturas cada semana.

**LOS TEMAS DE** las caricaturas analizadas van desde el suicidio y el romance hasta los problemas laborales y económicos globales.

**QUEZADA HA PUBLICADO** anteriormente estudios sobre grafitis.

como por ejemplo su sensibilidad social.

“Es un universo de personajes anónimos, pero algunos bien podrían ser el padre de Mafalda”, ironizó el catedrático.

Reveló que en un primer momento pensó en abordar solo las caricaturas que no contaban con texto, pues veía una gran riqueza de significados. No obstante, conforme avanzaba en su estudio, se dejó ganar por el encanto de algunas viñetas que contaban con frases.

Indicó que los dibujos de Quino son un reflejo de la sociedad latinoamericana. En su opinión, es el que más ha destacado en su género en esta parte del mundo.