

EN LA NUEVA EDICIÓN DE LA REVISTA 'VENTANA INDISCRETA'

Análisis de una década cargada de buen cine

La revista Ventana Indiscreta de la Universidad de Lima presenta su edición 23, en la que analiza toda una década de cine, de 2010 a 2019. En este número se explora una diversidad de películas que abarca desde el íntimo cine de autor hasta la magnitud del de contenido masivo.

Este ejemplar también incluye a los largometrajes peruanos desde la perspectiva de la producción hasta sus temáticas. La revista ya se encuentra disponible en la librería Libun.

A través de la década, alrededor del mundo, el público y la crítica han podido

apreciar la diversidad de los contenidos que puede ofrecer el cine: películas que juegan con las convenciones del género y las fronteras de la no ficción, otras que dilatan el tiempo del encuadre, filmes manejados por grandes franquicias con imágenes espectaculares, entre otros.

En este aspecto, los servicios de streaming como Netflix se convirtieron en canales que permiten acercar todas estas propuestas para gustos diferentes. Isaac León Frías, Carlos Esquivel, Eduardo A. Russo, Marisabel Ato y José Carlos Cabrejo son los encargados de tratar estos temas.

Otro punto importante por explorar durante la década pasada fue el cine peruano. En estas páginas Emilio Bustamante, crítico y docente de la Universidad de Lima, comenta sobre el papel de la crítica cinematográfica para el sector, la dificultad para el acceso a la totalidad de películas nacionales, la diversidad temática y una selección de sus títulos preferidos.

Por su parte, la productora Carolina Denegri analiza el panorama de la producción nacional y los factores que influyeron en el éxito del documental 'La revolución y la tierra'.

CINE VENTANA
indiscreta



El cine de la década