

Un viaje por las culturas amazónicas

"Lacanoa"

Exposición reúne piezas de nueve artistas de cinco pueblos originarios como parte de la preservación de su historia cultural. Estará hasta el 9 de diciembre en la Galería del Centro Cultural de la Universidad de Lima.

— ÁNGEL NAVARRO

Como parte de los elementos que caracterizan a la selva, además del calor intenso y la abundante vegetación, está la canoa, el medio de transporte predilecto al momento de viajar por los ríos amazónicos. Para los artistas que forman parte de la exposición "La canoa: melodías desde el río", esta embarcación vincula a todas las comunidades indígenas como parte de una entidad cultural que busca contribuir a la comprensión de los mitos, realidades y problemáticas cotidianas de los territorios indígenas.

"También queremos generar diálogo y colaboraciones de una forma diferente a como se ha venido haciendo. No buscamos confrontación con otras corrientes,

sino ampliar los conceptos", menciona el curador Rember Yahuarcani en entrevista con **El Comercio**.

La aparición de esta exposición surge de la necesidad de autorrepresentarse y proteger la visión de los indígenas a través de pensadores de comunidades como los awajún y wampis, asháninka, shipibo-konibo, uitoito áimeni y uitoito murui.

Con el fin de evitar un enfoque foráneo o académico, se buscó a artistas que pudieran representar el espíritu con el que se concibió "Lacanoa". Entre ellos se encuentran Patricia Rengifo, Nereyda López, Rubén Medina, Harry Pinedo, Enrique Casanto, Dina Anunco, Cordelia Sánchez, David Ramírez y el propio Rember Yahuarcani.

"Queríamos evitar que esta exposición tuviera



Cada obra presenta un texto en castellano y se incluye la traducción de la lengua originaria de los artistas.

Más información

Lugar: Galería del Centro Cultural de la Universidad de Lima, en el primer piso del Edificio L1 (Jirón Cruz del Sur 206, Santiago de Surco).

Horario: De lunes a sábados de 9 a.m. a 10 p.m.
Ingreso: por la puerta 9. Estacionamiento gratuito.

una mirada antropológica y foránea, que generara las mismas lecturas del arte indígena como un objeto de investigación. En su lugar, buscamos que el indígena forme parte de todas las capas de la exposición", enfatiza Yahuarcani.

— **Movimiento cultural** —
Detrás de esta muestra se encuentra el movimiento del arte indígena contemporáneo, cuya finalidad es la protección del conocimiento de los ancestros. "Esta es la intención de unir todas estas voces indígenas para crear una repercusión", explica el curador, quien opina que

aún hay mucho por hacer. "A pesar de los esfuerzos realizados por las instituciones públicas, la comunidad indígena no ha sido adecuadamente involucrada en las grandes decisiones políticas ni se han considerado soluciones a largo plazo", comenta.

¿Cómo resuelve esta exposición ese problema? "Llevamos esta exposición a los lugares formativos como las universidades, porque los jóvenes que forman parte de estos espacios serán quienes definirán el futuro del país. Antes de eso, deben comprender cuál es la realidad de todos los que

habitan en el Perú", menciona Yahuarcani, quien es parte de la comunidad uitoito áimeni.

A pesar de que países como Brasil, Canadá o Chile cuentan con una gran presencia de indígenas en actividades culturales, el Perú aún se encuentra apartado de este tema que cada día cobra más relevancia.

"El mundo que se encuentra bajo la visión de los indígenas no es ajeno al de los demás. Vivimos lo mismo, sufrimos de igual manera y encontramos un punto de unión que, más allá de lo estético, esconde un mensaje muy potente", concluye. —