

ENTREVISTA

IVÁN
AYÓN

Cantante de ópera

Nací en **Piura** hace 24 años. Siempre viví entre esa ciudad y **Lima**. Estudié en el colegio Nuestra Señora del Carmen. Cursé estudios de **Administración** en la **Universidad de Piura** y Comunicación y Márketing en ESAN. Mi hobby es investigar sobre **matemáticas**.

“En Italia se está perdiendo la cultura de la ópera”

RENZO GINER VÁSQUEZ

Iván Ayón tenía apenas 4 años cuando comenzó a cantar rancheras, como su padre, quien hasta ahora trabaja como mariachi. Para los 8 ya trabajaba a su lado, algo que no dejó de hacer hasta hace un par de años, cuando su carrera lo llevó a vivir a Italia.

La joven promesa de la ópera nacional ha compartido escenario con Juan Diego Flórez y se ha presentado en imponentes sedes como el Gran Teatro La Fenice, en Venecia, considerado uno de los pilares en la historia de la lírica. Los días 19, 21 y 23 de abril se presentará en Lima, en el Festival Granda, para interpretar “La Traviata” en el Gran Teatro Nacional.

— **Su amor por la música nació desde joven, ¿por qué entró a estudiar Administración y Comunicaciones?** Porque mi mamá no quería que me dedicara a la música [risas]. Ella prefería que siguiera el camino de mis primos, todos estudiaron en la Universidad de Piura, son ingenieros en su mayoría. Yo estuve primero en la de Piura y luego pasé a ESAN, ahí estuve hasta el 2012, cuando me uní con mi papá y pudimos convencer a mi madre. Entonces decidí postular al Conservatorio Nacional de Música.

— **La soprano María Eloísa Aguirre fue su maestra. ¿Cuál fue su mayor enseñanza?**

Ella me conoció en una etapa un poco difícil porque toda mi vida trabajé cantando, también como instrumentista pero, sobre todo, como cantante. Yo tenía las cuerdas vocales muy cansadas, pero el trabajo que hizo ella fue muy bueno, prácticamente me preparó para llegar al extranjero. Un año después gané el Concurso Nacional Lírico de Radio Filarmonía y eso terminó de abrirme las puertas de Italia.

— **Y su maestro pasó a ser Roberto Servile...**

Sí, mi maestro me permitió seguir el

estudio, abrir la garganta, tener los músculos de la garganta relajados, la laringe y faringe bajos para que saliera la voz verdadera.

— **¿El cambio de la música ranchera a la ópera fue algo que le costó mucho?** No tanto porque la música mexicana necesita una impostación un poco clásica, muy de tenor como se dice popularmente. Y eso te ayuda mucho, te da mucha seguridad en palco, te da la tranquilidad de hacer muchas cosas. Si tienes complicaciones vocales tienes la posibilidad de resolverlas en el momento, eso te da la música mexicana y la popular en sí.

— **Lo último que debes sentir en un escenario son nervios, con tanto tiempo sobre ellos...**

Las únicas veces que estuve nervioso fue cuando recibí el premio en Italia en el 2015 y cuando debuté oficialmente, en el Teatro Regio di Torino.

— **Se refiere al premio “Etta Limiti”. Cuéntenos sobre ese momento.**

Fue bonito pero al mismo tiempo una responsabilidad muy pesada. Ahí sentí que comenzó mi carrera porque me llegaron muchas responsabilidades, sentí mucha presión. Ahora he logrado estabilizar mucho más las cosas. Poco a poco será mejor.

— **La viuda de Luciano Pavarotti, Nicoletta Mantovani, es parte del jurado en ese premio. ¿Pudo conocerla?**

En la premiación no estuvo presente, pero se puso en contacto con el maestro Servile, quien también es mi representante, y acordaron que hiciéramos diferentes eventos para la Fundación Pavarotti. Nicoletta siempre ha sido adorable, es muy amigable, en junio fuimos —ella como presidenta y yo como representante de la fundación— por toda Asia para diferentes conciertos y para promover la fundación y la lírica.

— **También ha compartido escenario con Juan Diego Flórez...**

Sí, pude estar junto a Juan Diego en Ludwigshafen, la orquesta de la Filarmonía de la Scala de Milán y el direc-



“El rol que más me costó fue el de Fernando en ‘La Favorita’, de Gaetano Donizetti. Me tomó 3 meses alcanzarlo”, dice.

“Para cantar en el Perú debo estar muy preparado, casi el doble, porque me juzgarán más que en otros lugares por ser mi patria”.

tor Fabio Luisi. Fue una experiencia muy bonita. En la clase maestra que tuve con Juan Diego me hizo pensar más fácil en los agudos, sobre todo liberar la preocupación de hacerlo. Recuerdo que me dijo que un agudo sale por consecuencia.

— **¿Siente que en el Perú se valora la música que interpreta?**

No, en el Perú aún falta muchísimo porque pretenden conocer nuevas culturas sin conocer primero la nuestra. Faltan bastantes cosas que conocer de nuestro país para recién interesarnos mucho más por la lírica, que es 100% cultura italiana. Es distinto hablar de zarzuela, ese es un canto popular que

se llevó al teatro, la lírica siempre ha sido el canto bello, el canto perfecto.

— **En Italia un cantante de ópera debe ser como una estrella de rock.**

Pues sí y no.

— **Explíquenos...**

En Italia se está perdiendo la cultura de la ópera, los teatros están en crisis, pagan poco o a veces no pagan. Y es algo que toca casi al 80% de teatros de allá. Para el 2019 está previsto que queden simplemente cinco orquestas fijas en toda Italia.

— **¿Eso no lo hace sentir que está empezando en un arte condenado a morir?**

Me hace sentir mal porque Italia me hace recordar mucho al Perú, no valoran su cultura. Los mismos italianos no saben lo que la lírica puede aportar al país tanto económica como culturalmente. Los jóvenes de mi edad no saben de lírica... Pero dentro de todo hay una buena iniciativa.

— **¿Cuál?**

Un amigo que es ‘regista’ [responsable artístico] está haciendo una producción de “El barbero de Sevilla” para los niños en los grandes teatros de allá. Eso permite que los niños retomen la tradición.

— **Si eso no resulta, ¿qué país cree**

que tomaría la posta?

Austria o Alemania. Y lo están haciendo bien, en Alemania hay más de 50 orquestas fijas en todo el país, se hacen producciones todo el año en los grandes teatros, pagan rápido y muy bien, hay grandes figuras y tienen lugares con mucho prestigio.

— **¿Qué expectativas tiene para sus presentaciones en el Perú?**

Será una experiencia bonita, ya he podido interpretar a Alfredo en “La Traviata” en siete teatros distintos de Italia. Aunque hacer esta ha sido de sorpresa, para ser honesto.

— **¿Por qué?**

Porque al mismo tiempo me ofrecieron también una “Lucía de Lammermoor” en La Fenice. Por responsabilidad escogí Venecia porque me iba a hacer crecer. Ya estaba confirmado, con nombres en el letrero incluso, pero ocurrieron cosas contra las que no pude luchar y decidí venir a Lima. No es que no quiera cantar acá, solo sentía que era muy pronto. Para cantar en el Perú debo estar muy preparado, casi el doble, porque me juzgarán más que en otros lugares por ser mi patria. Quienes se encargan de la lírica acá te aplauden y hablan bien de ti cuando haces todo muy bien, pero si te equivocas, así sea en algo pequeño, créeme que te van a criticar. —