

Lo mejor del teatro

DRAMA, COMEDIA E INCLUSIÓN. Un repaso por lo que dejaron las tablas en el 2016. *Mucho ruido por nada*, para algunos polémica, *Bajo terapia* y *Mamma Mia* entre las más vistas del año. De otro lado, para el 2017, regresa el FAEL.



MUCHO RUIDO POR NADA. En escena Sergio Gjurinov y Rómulo Assereto. La obra tuvo un discurso a favor del "amor en todas sus formas", como dijo Paul Vega, uno de los protagonistas.

Estefany Barrientos F.

Con música en vivo, la adaptación de *Mucho ruido por nada*, que dirigió Chela de Ferrari, fue una de las mejores obras del año. No solo por el elenco masculino que se sumó a dar un explícito discurso sobre la igualdad de género y la unión civil, en una sala que por lo general es visitada por el público más conservador de Lima, sino porque, alteraron el final de William Shakespeare para ir de la mano con la actualidad. Claro, no faltaron quienes se fueron del Teatro La Plaza al ver las demostraciones de afecto entre los actores.

"Lo que quería Chela era hablar de la unión civil, desde una comedia, desde la celebración del amor, y lo ha conseguido", nos decía el actor Sergio Gjurinov sobre el riesgo de la puesta en escena.

De otro lado, como director, Leonardo Torres Vilár

nos llevó a la sociedad rusa pre revolución con *Escenas en Casa de Vasili Beseménov* (de Máximo Gorki). Fue una obra potente, con un elenco parejo, y el guion dejó a un lado lo político para centrarse en la familia y los conflictos generacionales. Lograron transmitir la desesperación, el miedo y frustración de un padre autoritario frente a sus hijos, que ve "cómo sus hijos se le escapan de las manos" para perseguir sus propios ideales.

Según el también actor, podíamos ver al país, a través de esta familia. "Está el punto generacional, que es lo que realmente hace que la familia se separe. Hay un padre mayor que quiere mantener las cosas tal cual las conoce", comentó Leonardo Torres, luego de estrenar la obra que eligió como la primera de su Estudio de Actuación y, convocó en vez de caras conocidas, a sus ex alumnos. *Escenas en Casa de*

Vasili Beseménov cumplió una temporada corta en el Teatro Racional.

Este 2016 volvimos a ver más de una vez a Alberto Isola en su faceta de actor y director. Como intérprete destacó en la comedia *Vanya y Sonia y Masha y Spike* (de lo mejor de Plan 9 junto a *Love and Chill* escrita por David Carrillo y Federico Abril) y en la dirección con *Nunca llueve en Lima*, escrita por Gonzalo Rodríguez Risco.

Esta obra nos trasladó al interior de una descuidada pero amplia casa limeña, que pertenecía a una familia que había sido de la clase alta. Con el paso del tiempo, los apuros económicos y los desperfectos a lo largo de la residencia, los integrantes decidieron -casi de forma desesperada- venderla, pero el conflicto se genera, cuando el patriarca (Carlos Tuccio) cambia de opinión, con "razones suficientes": la



Para el 2017, luego de varios reclamos, regresa el FAEL (Festival de Artes Escénicas). Hubo una convocatoria que culminó en noviembre.

casa la hizo él.

Para Isola la obra era un espejo de nosotros, los peruanos. "No hemos sido capaces, a punto de cumplir 200 años, de ser una república, de crear una patria conjunta, nos cuesta mucho trabajo y esta obra habla de cómo a veces anticipamos los intereses personales a los grupales, de cómo encontramos excusas para molestarnos".

Y, después de presentar en Perú *Lima Laberinto XXI*, el director español Darío Falcá estrenó este año *Clausura del amor*, en el Teatro de la Alianza Francesa. La puesta en escena pasó de ser en el papel el final de una relación amorosa, a demostrarnos el campo de batalla en el que se puede convertir el final de un ciclo. Sus dos protagonistas, Eduardo Camino y Lucía Caravedo, ofrecieron actuaciones brillantes e hicieron que los reproches y las heridas abiertas conviveran a más de uno en la sala de teatro miraflorentina. "Para mí es una experiencia del dolor, la violencia, la sinceridad y el autoengaño, una experiencia dolorosa sobre cómo simbolizamos y utilizamos las palabras", lo resumía así el director.

Cabe mencionar obras como *Silencio Sismico*, escrita por Eduardo Adrianzen, *Cielo abierto* en Teatro Aranwa-



1. ESCENAS EN LA CASA DE VASILY BESEMÉNOV.

Con la dirección de Leonardo Torres Vilar.

2. VANYA Y SONIA Y MASHA Y SPIKE.

La comedia se estrenó en el Teatro Plan 9.

3. NUNCA LLUEVE EN LIMA.

Dramaturgia peruana a cargo de Daniel Rodríguez Risco.

4. CLAUSURA DEL AMOR.

Obra dirigida por el español Dario Facal.



La estación de la viuda -con la vena cómica de Lucía Irurita- y *Mrs. Klein* que se estrenó en El Olivar. Además de la comedia musical *Ay amor* en el ICP-NA, que dirigió Joaquín Vargas y fue la última obra teatral de Ricky Tosso.

Esa puesta en escena revivía los años 40, 50, 60 en el Perú, a través de la relación de los personajes de Patricia Barreto y Tosso. En la obra se resaltó la química y el oficio de ambos y, tal como dijo la actriz, resultó una historia "romántica y conmovedora" que sirvió como una entretenida "clase de historia".

Evidentemente, aunque no hay un 'boom'-porque aún hay salas con escaso público-cada vez se hace más teatro en Lima. *Cruzar la calle* se reestrenó y pudo ser vista de forma gratuita en el Teatro de la U. de Lima. Continuaron festivales como Sala de Parto, el Festival de teatro peruano Norteamer-

icano y la FITECA en Comas (Fiesta Internacional de Teatro en Calles Abiertas).

Entre las obras más vistas está *Bajo terapia*, que llevó a 20 mil personas al Teatro Marsano. *Mamma Mía* fue la más vista de Los Productores con 71 mil 650 espectadores y *Mucho ruido por nada* (que se trasladó al Peruano Japonés tras el incendio de Larcomar), fue vista por 14 mil 355.

Este año también nos dejó propuestas interdisciplinarias como *El día que cargué a mi madre*, una historia testimonial contada por una actriz (Bernadette Brouyaux) y su hija (Soleidad Ortiz de Zevallos), una artista circense. En el Teatro Municipal, Preludio presentó el musical peruano inspirado en Chabuca Granda, *Déjame que te cuente*.

LO QUE VIENE

Para el 2017, luego de varios reclamos, vuelve el

FAEL (Festival de Artes Escénicas). Para esto hubo una convocatoria que culminó en noviembre.

En la cartelera comercial se estrena *El té de las 5* este 5 en el Teatro Marsano, un día después se repone *Noche de reyes* en el Teatro británico, *El amo Harold y los muchachos* se estrena el 12 de enero La Plaza y *Las Tres Viudas* el 18 en el Teatro Pirandello. A fines de enero, el 26, se repone *Almacenados* en el C.C de la PUCP.

De otro lado, el teatro Aranwa prepara un ciclo en homenaje al poeta y dramaturgo Leonidas Yerovi. Incluirán conferencias, montajes teatrales con la participación de destacados directores y actores. En el Centro Cultural El Olivar, presentarán de mayo a noviembre, el Ciclo Teatral de 'Jóvenes Directores', en torno a la mujer como tema.