

Por: **GABRIEL
RUIZ ORTEGA**

SI bien la cultura no está en la agenda de ningún candidato presidencial, y con mayor razón cuando uno de ellos señaló el pasado 13 de mayo que “no necesito leer libros de la biblioteca, porque la biblioteca está en mi nariz...”, gratifica que la Biblioteca Nacional del Perú inaugure la colección Cultura Impresa con un par de libros a leer: *Al andar del camino* de Javier Sologuren (JS) y *La odisea del libro en el Perú* de Sebastián Salazar Bondy (SSB).

El primero, con selección e introducción de

“Conversando sobre Carlos Oquendo de Amat es una historia de la literatura peruana”.

Renato Guizado Yampi, es una invitación a reencontrarnos con un buen hombre que fue poeta, editor, traductor, catedrático, crítico y ensayista, y es también una puerta a su mente y sensibilidad mediante una selección de textos sobre literatura y arte. El cerebro de JS ilumina y contagia pasión cuando reflexiona sobre Westphalen, Martín Adán, Eielson, Belli, Vallejo, Eguren y otras estrellas de la poesía peruana, del mismo modo cuando toma posición sobre los clásicos, la poesía y la traducción.

De esta selección, un texto a viralizar: “Conversando sobre Carlos



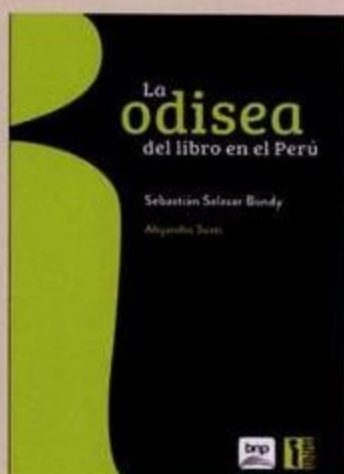
Escritores totales. Javier Sologuren y Sebastián Salazar Bondy fueron autores polidédricos y comprometidos con

Clásicos Vigentes

El regreso de Javier Sologuren y Sebastián Salazar Bondy en sendas antologías de artículos.

Oquendo de Amat”, que en palabras de JS “es una supuesta breve historia conversada de la literatura peruana”. Inteligencia, ironía y cultura en una pieza cuyos personajes son la Aficionada, el Profesor, el Crítico y el Estudiante.

Y el segundo título, con selección y nota preliminar del escritor/músico/crítico/editor Alejandro Sust, el mayor especialista a la fecha en SSB, refe-



Ambos títulos son parte de la colección Cultura Impresa de la BNP.



la difusión de la cultura en Perú.

rente cultural peruano de quien Sustí, en entrevista con CARETAS, indica que "cultivó todos los géneros literarios y, aparte de ello, el periodismo cultural y político. Pocas veces hemos tenido escritores tan completos y versátiles. En sus artículos y ensayos, su prosa es siempre impecable: lúcida, crítica, culta".

Los artículos escogidos fueron escritos hace más de 50 años y la problemática del libro en Perú continúa caliente. "Los textos de *La odisea del libro...* seguirán vigentes mientras seamos "un país que no lee" —en palabras del propio SB—, un país en el que el libro sea un artículo

de lujo, un país en el que las pequeñas editoriales que apuestan por los nuevos escritores sobrevivan a duras penas. Esas son realidades que no han cambiado mucho. Una parte de nuestra pobreza —tanto material como espiritual— se debe a nuestro desdén por la palabra escrita. La lectura exige tiempo, disciplina, silencio, condiciones que parecen remotas hoy en día", enfatiza Sustí.

Además, hay un ánimo que recorre la publicación. A saber, artículos como "Formas y motivos de la lectura" y "La lectura, la vida y la muerte" que revelan una actitud de SSB: solo la lectura puede resca-

"Salazar Bondy fue un escritor completo y versátil, con prosa lúcida, crítica, culta".

tar al país del letargo. Al respecto, Sustí dice que "hay una dimensión ética en todo lo que produjo SSB. Me refiero al compromiso del escritor y el artista con lo que podría llamarse el "destino de una sociedad". SSB fue heredero de una concepción de la literatura y el trabajo intelectual comprometidos con el destino del país. Para él, ese era el único modo como la literatura y el arte podían cumplir una función trascendente. Por lo tanto, de allí a que confiase en que el libro era y sería un instrumento fundamental en ese proyecto había un solo paso". Leamos. ■