



"Pina" (Alemania, 2011), filme de Wim Wenders sobre la bailarina Pina Bausch, con un sorprendente despliegue coreográfico captado en 3D.

# Siete días con los ojos bien abiertos

## 3ª Semana del Cine 2017

Del 4 al 11 de noviembre, la Universidad de Lima pone a competir a todas las películas peruanas, además de presentar los filmes más celebrados en los festivales de Cannes, Venecia y Berlín.

ENRIQUE PLANAS

En el Perú se hace muchísimo cine que no vemos. Filmes limeños que solo estuvieron una semana en cartelera sin mayor promoción, o películas de directores regionales cuya distribución es especialmente azarosa. En los últimos años, hay un espacio para poder encontrarnos con todas esas imágenes efímeras: la Semana del Cine de la Universidad de Lima.

El crítico Ricardo Bedoya, director de este evento, se frota las manos al hablar de la oferta de esta tercera edición. Así, al concurso de cortos y de largometrajes peruanos se suma una cartelera de filmes que vienen de recibir la ovación de los más prestigiosos festivales europeos, así como una delicatesen filmica dedicada a la tecnología del 3D como herramienta de expresión autorial.

Lo que más entusiasma al público de la Semana del Cine es la libertad con la que el cine peruano compete. "La idea es que las películas peruanas compitan entre sí, sin distinción de géneros ni de formas de producción. Lo que importa es la calidad expresiva", señala Bedoya. En efecto, este año serán 15 filmes los que participan en el certamen en igualdad de condiciones. Filmes limeños y de otras regiones del país, beneficiados con fondos internacionales o de mínimo presupuesto. Esa es la apuesta.

### —Semana con rostro—

"La Semana del Cine de la Universidad de Lima se define como un concurso de películas peruanas y una muestra internacional. Al no ser un festival, no pretendemos competir con los otros. Queremos mantener nuestro propio rostro, una identidad que se va consolidando con el tiempo", señala Bedoya.

En efecto, no estamos aquí ante un festival en el sentido tradicional.

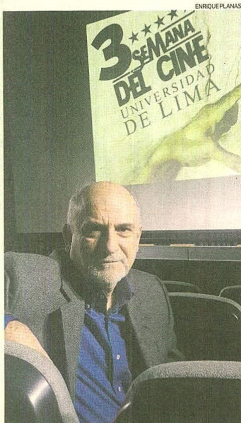
En este espacio de encuentro, no hay distinciones entre filmes de ficción y documentales, ni entre el cine limeño y el cine regional. Este año, por ejemplo, competirán "Wiñaypacha", de Oscar Catacora, o "Solreivir en los Andes", del puneño Flaviano Quispe, con otras tantas películas limeñas como "Todos somos estrellas", documental de Patricia Wiesse sobre el cineasta Felipe Degregori. En total, participan en el concurso 15 largometrajes y 30 cortometrajes, estos últimos seleccionados de una convocatoria que superó los 130 postulantes. "Es tal vez la mayor participación en cualquier concurso organizado hasta ahora", comenta entusiasmado el crítico y docente universitario.

En lo que a la muestra internacional se refiere, este año se presentará una selección de ocho filmes reconocidos en las más recientes ediciones de los festivales de Cannes (Francia), Berlín y Venecia. En la inauguración se presentará "Custodia", cinta con la cual el francés Xavier Legrand se impuso como Mejor Director en el "mostra" veneciana. Otro filme que destaca es "Cocote", del dominicano Nelson Carlo de los Santos Arias, exhibida recientemente en el festival de Locarno con un éxito de crítica fenomenal. Se le considera la mejor película latinoamericana de los últimos años. Nada menos.

### —Invitado internacional—

La Semana del Cine cuenta con un invitado sumamente atendible: se trata del brasileño Gabe Klinger, radicado en Estados Unidos como director independiente. Crítico de cine y profesor universitario de la universidad de Illinois, ha dirigido "Double Play: James Benning and Richard Linklater" (2013), filme recompensado en el Festival de Venecia.

Klinger viene esta vez a Lima con su filme "Porto". Sin duda, alguien a quien hay que escuchar si se quiere conocer las formas de producción del cine independiente.



Crítico Ricardo Bedoya, director de la Semana del Cine de la Universidad de Lima, anuncia el banquete cinefílico.



La muestra abre con "Custodia", filme con el que el francés Xavier Legrand se impuso en el último Festival de Venecia.

### Ciclo de Cine en 3D



### Hasta la vista, baby... de nuevo

—Esta edición de la Semana del Cine pondrá su atención en el uso de la tecnología del cine en 3D como herramienta expresiva de autor. Por ello, presentan la copia remasterizada de "Terminator 2" (1991) de James Cameron, primer filme en la historia del cine que incorporó el uso masivo de efectos digitales. A este clásico se le suman tres películas en las que el 3D resulta notable herramienta expresiva: "La cueva de los sueños olvidados" (2010), de Werner Herzog; la muy experimental "Adiós al lenguaje" (Francia, 2014), de Jean-Luc Godard; y "Pina" (Alemania, 2011), de Wim Wenders.

### La muestra internacional

En esta edición, la oferta de películas internacionales se ha duplicado respecto al año pasado. La Tercera Semana del Cine se llevará a cabo del 4 al 11 de noviembre, en diferentes auditorios de la Universidad de Lima (Av. Javier Prado Este s/n, Surco). La entrada es libre.

#### "PORTO"

De Gabe Klinger (EE.UU., Portugal, 2016)

#### "DAWSON CITY, FROZEN TIME"

De Bill Morrison (EE.UU., 2016)

#### "EL ORNITÓLOGO"

De Joao Pedro Rodriguez (Portugal, 2016)

#### "LIBERAMI"

De Federica di Giacomo (Italia, 2016)

#### "GOLDEN EXITS"

De Alex Ross Perry (EE.UU., 2017)

#### "THE DAY AFTER"

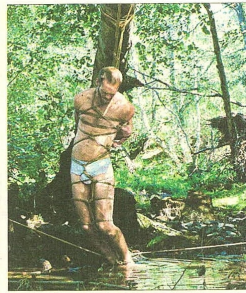
De Hong-Sang Soo (Corea del Sur, 2017)

#### "WESTERN"

De Valeska Grisebach (Alemania, 2017)

#### "COCOTE"

De Nelson Carlo de los Santos Arias (República Dominicana, 2017)



Escena de "El ornitólogo", de Joao Pedro Rodriguez.

### Largos peruanos en competencia

#### —"ÁNGELES CON MANOS NEGRAS"

De John Alexander

#### —"BAJO LA INFLUENCIA"

De Karina Cáceres

#### —"DANZAY YAKUPAQ"

De Joseph Neyray Marco González

#### —"EL OPERADOR"

De Diana Tupiño

#### —"LOS QIJS DEL CAMINO"

De Rodrigo Otero Heraud

#### —"MASABU"

De Carlos Benvenuto

#### —"NADA QUEDA SIN NUESTRA TERNURA"

De Sebastian Jallade

#### —"RÍO VERDE"

#### EL TIEMPO DE LOS YAKURUNAS"

De Alvaro y Diego Sarmiento

#### —"SIN VAGINA, ME MARGINAR"

De Wesley Verástegui

#### —"TODOS SOMOS ESTRELLAS"

De Patricia Wiesse

#### —"WIÑAYPACHA"

De Oscar Catacora

#### —"EN HIB"

De Miguel Miyahira

#### —"FELICES JUNTOS"

De Carlos Merino

#### —"SOBREVIVIR EN LOS ANDES"

De Flaviano Quispe

#### —"RODAR CONTRA TODO"

De Mgrianela Vega

