



GREMIO DE SONIDISTAS

• "Somos aproximadamente 100 los expertos que nos encontramos en el gremio de sonidistas del Perú donde explayamos nuestros proyectos enfocados en el sonido para de la industria del cine, aunque también podemos desempeñarnos con trabajos en el rubro de la publicidad", indica.



ciudades de Cusco, Puno y Paracas, donde protagonizarán grandes actores como Stephanie Cayo, el actor español, Maxi Iglesias, Wendy Ramos y Vicente Vergara, siendo dirigida por Bruno Ascenzo. "Producir un trabajo para una plataforma digital e internacional es muy especial, pero hay que tener mucho más cuidado al momento de producirlo por la competencia que hay con el mundo. Asimismo, es alentador, porque te autoexiges en dirigirlo mucho mejor y eso motiva", sostuvo.

Además esta no es la única producción que viene ejecutando. Oliart nos comenta que está finalizando unos proyectos. Se trata de dos largometrajes, donde ha sido la diseñadora de sonido y podrían ser presentados, en el mes de agosto, en el Festival Latinoamericano de Cine de Lima de la Universidad Católica con las películas *LXly* y *Autoerótica*.

Además, Rosa María Oliart, junto a la compositora peruana y especialista en música para cine Karin Zielinski, y Alejandro Castañeda, productor ejecutivo de Barba Roja Audio, serán los jurados de un desafío para el concurso de sonido para cine en la edición del bicentenario.

"Historias Sonoras" es el nombre del tercer Reto de Creación: Edición Bicentenario, del Centro Cultural de la Universidad de Lima. Este concurso resaltar a los mejores relatos narrados a través de elementos sonoros y está dirigido a personas con experiencia en realización de guiones, narración a través del sonido, diseño de sonido, composición e interpretación musical y con conocimientos en producción sonora y/o ingeniería de sonido. "La convocatoria está abierta, y los participantes podrán enviar su material hasta el 11 de julio. Esto promueve la creación artística en diferentes disciplinas y premia las propuestas ganadoras. Los participantes deberán evocar el concepto "diversidad" con una propuesta original que reflexione sobre la realidad peruana actual. Las tres mejores propuestas recibirán un premio estímulo de mil soles (S/ 1,000) cada una y serán publicadas en la página web del Centro Cultural Ulima", señaló.

ROSA MARÍA OLIART. CUENTA SUS PROYECTOS CINÉFILOS

Una experta del sonido

CINEMATOGRAFICO

FABRIZIO MORÁN MONTOYA

Todos tenemos claro que el cine es un arte, pero a diferencia de otros como la literatura o la pintura, es necesario una gran cantidad de medios, tanto materiales como humanos para llevarlo a cabo. El séptimo arte siempre ocupó de alguna u otra manera un acompañamiento sonoro.

El sonido no sólo aporta realismo a las imágenes; también puede crear una ambientación. Además, podemos enfatizar el silencio, y utilizarlo de una manera simbólica y metafórica para representar la ausencia, o el peligro.

Para Rosa María Oliart, experta en sonido cinematográfico y directora de 'Fade out', quien ha dirigido más de 50 largometrajes peruanos y extranjeros, así como también en cortometrajes, series y telenovelas diseñando y mezclando el sonido, existe una diferencia entre la labor del sonidista cinematográfico, audiovisual y sonidista musical. Indica que el sonidista musical trabaja en el estudio, desarrolla la grabación de los instrumentos, las voces y luego hace las mezclas y masterización de las canciones, publicidad, etc. En cambio, el desarrollo

Se encuentra trabajando la primera cinta peruana para Netflix con la película *Mochileros*.

PERFIL

• Es licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de Lima y actualmente se encuentra realizando una Maestría en Estudios Culturales en la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). Sus más recientes trabajos cinematográficos son: *Wiñaypacha*, *El soñador*, *Rosa Chumbe*, *Av. Larco*, *El Elefante Desaparecido*, *La Casa Rosada*, *Solos*, *Sigo Siendo*, *El viaje de Javier Heraud*, *WIK*, *Rodar contra todo*, *Asu mare 1, 2 y 3*, *Locos de Amor 1, 2 y 3*, entre otros.



cine en donde cada actor tenga un efecto sonoro que describa al personaje, pero cabe precisar que este producto (el sonido) no tiene imagen, tiene 100 % pureza de sonido.

NOVEDAD PERUANA

Tras conversar de cine con Rosa María, confirmó que se encuentra trabajando la primera película peruana producida para Netflix, con la producción de Tondero, encargándose del diseño de sonido en la película *Mochileros*, cuyas grabaciones se llevan a cabo en las

del sonidista cinematográfico es más elaborado.

EFEECTO SONORO

"El trabajo de los sonidistas de cine es mucho más amplio, porque se trabajan con los diálogos que se registran durante el rodaje, luego se le agrega ambiente y efectos de sonido para crear los espacios

donde se desarrollan las historias cinematográficas y después se incorpora la música que los músicos que han creado para la película y se ejecuta una mezcla de todos esos valores y elementos. Entonces, con respecto a la imagen, es distinta la especialización", precisa.

Con el sonido y la música, se busca reflejar un trabajo para el

