



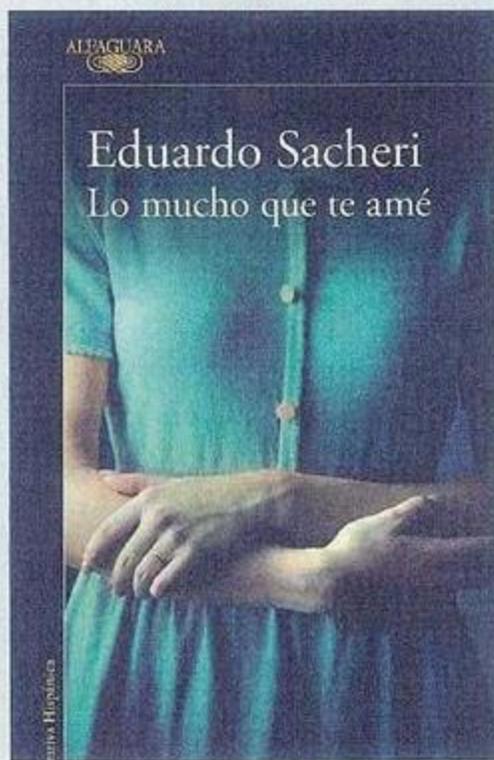
Las geometrías familiares

Eduardo Sacheri escribe su primera novela de amor. Pero en la Argentina de mitad del siglo, las pasiones se entrecruzan especialmente en los desencuentros políticos.

ALFAGUARA / 298 PÁGINAS

La formación familiar resulta especialmente simétrica en una casa típica del Palermo Viejo, en el Buenos Aires de mitad de siglo pasado. Viven en ella el patriarca José Fernández, un trabajador carpintero convertido en próspero industrial; su esposa Luisa, ama de casa; la antipática tía Rita, experta en chismes de barrio; y sus cuatro hijas, Rosa y Mabel, mayores y casadas, y Ofelia y Delfina, menores y solteras. Rosa está casada con Ernesto y Mabel, con Pedro. Ofelia está comprometida con Juan Carlos y Delfina es novia de Manuel. Pero la armonía familiar que sugiere esa geometría de relaciones puede resultar especialmente frágil. Cuando Ofelia se enamora de Manuel, el novio de su hermana menor, surgirá una historia de amor clandestino que desafiará los valores del clan y la moral de su época.

Años convulsos y polarizados, avivadas discusiones entre peronistas y antiperonistas reproducidas por los hombres al interior del hogar: Pedro es peronista y don José, Ernesto y Juan Carlos, furiosos opositores del gobierno. Son discusiones encendidas e irreconciliables, como las que marcan hoy la política del país austral. Las mujeres, por otra parte, no hablan de política, pues sus



EL AUTOR, EDUARDO SACHERI (BUENOS AIRES, 1967).

Profesor universitario y escritor argentino, obtuvo el Premio Alfaguara por la novela *LA NOCHE DE LA USINA* (2016). Llevada al cine como *LA ODISEA DE LOS GILES* por Sebastián Borensztein.

preocupaciones son más domésticas. Prefieren hablar de cine, en sus paseos en parejas a las salas de las avenidas Lavalle y Corrientes.

LO MUCHO QUE TE AMÉ resulta una investigación en la moral de las clases medias argentinas entre los 50 y los 60. El escritor argentino Eduardo Sacheri renueva el género del melodrama para permitirle al lector actual pensar en sus propias restricciones. Asumir el peso de estas decisiones será, por otro lado, lo que detone su tragedia. //

Guillermo Montesinos Pastor. Fotografía (1916-1924)

JORGE VILLACORTA Y ANDRÉS GARAY KWI

Guillermo Montesinos Pastor es el aficionado más excéntrico de la fotografía arequipeña. Los investigadores Jorge Villacorta y Andrés Garay redescubren a este creador de imágenes ajenas a los cánones de la fotografía profesional artística de su época, y que tuvo a la campiña arequipeña como su espacio de experimentación visual. El también músico registra las variaciones de la luz, al inicio y al final del día, lo que le permite descubrir diferentes armonías.



El cine latinoamericano del siglo XXI: tendencias y tratamientos

RICARDO BEDOYA
UNIVERSIDAD DE LIMA

El crítico de cine sistematiza veinte años de cine en la región, mostrándonos un panorama cambiante y diverso, lleno de nuevas voces y formas expresivas que se desvinculan en gran parte de su tradición previa. Un cine más apegado a la contemplación, a representar personajes a la deriva, a la búsqueda de la identidad y la filiación, menos interesado en representar la acción, sino el tiempo que transcurre.



Historia visual de la Segunda Guerra Mundial

JEAN LÓPEZ
CRÍTICA

Quizás el conflicto más explicado de la historia, la Segunda Guerra Mundial nos entrega cada año nuevos títulos que aportan nuevos datos y reflexiones. El notable aporte del volumen dirigido por Jean López, director de redacción de la revista francesa *GUERRAS E HISTORIA*, radica en desarrollar su relato en infografías, lo que implica una enorme tarea de compilación, gestión y volcado de decenas de miles de datos articulados en cuatro capítulos: Marco material y humano, Armas y ejércitos, Batallas y campañas, y Balance y facturas. Una exposición gráfica sorprendente.

