

Rezagos de un pasado futurista

"Catálogo Arquitectura Movimiento Moderno Perú"

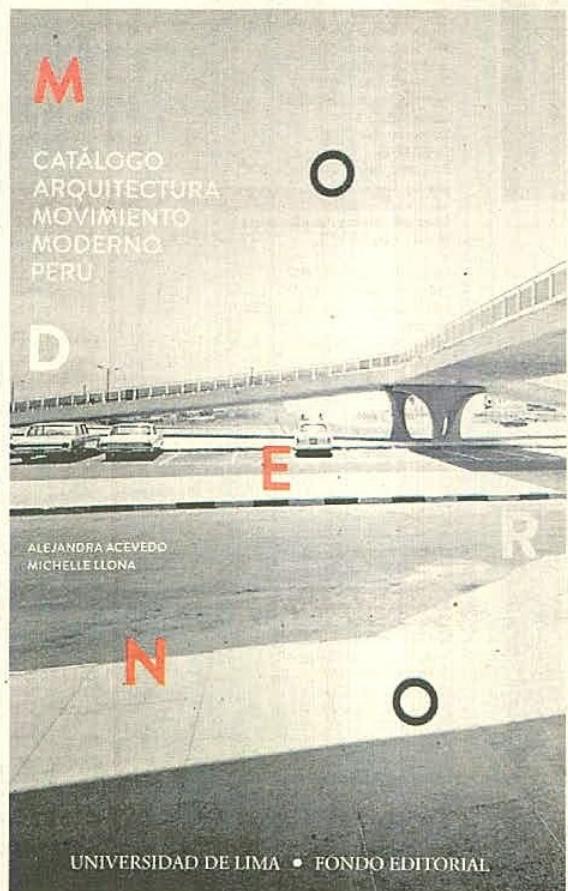
Autoras: Alejandra Acevedo y Michelle Llona
Ensayo
Páginas: 460

Editorial: Universidad de Lima

■ Interesante el punto sobre el que alerta esta publicación: que la pérdida del patrimonio inmobiliario en Lima y el resto del país suele atenderse siempre cuando se refiera a épocas prehispánicas, coloniales y republicanas. Huacas y casonas virreinales derrumbadas por proyectos de edificios multifamiliares causan –con justicia, por cierto– alarma y reclamos.

No ocurre lo mismo, en cambio, con la arquitectura moderna del siglo XX, una que, quizás por su carácter muy reciente, parece no generar preocupaciones, pero que desde hace años enfrenta graves peligros. Allí están el ya derrumbado edificio Limatambo de Paseo de la República o el vanguardista y maltratado cine Tauro, del jirón Washington. Ejemplos de construcciones altamente audaces que arquitectos como Adolfo Córdova, Luis Miró Quesada o Enrique Ciriani impulsaron durante la mitad del siglo pasado desde las aulas universitarias.

Aunque presentado como un simple catálogo, este volumen realiza un estudio exhaustivo de 60 edificios icónicos (y añade una lista de casi 400 más) que incluye fotografías inéditas, planos, archivos y más detalles de esa época revolucionaria del urbanismo nacional. Construcciones que, hoy por hoy, pasan desapercibidas dentro del paisaje de la ciudad, como bellos salones cubiertos de polvo y telarañas. Del cuidado y la atención que les prestemos depende que en unos años sea un compendio de lo que tenemos y no de lo que alguna vez fue.



Son ejemplos de construcciones altamente audaces que impulsaron arquitectos como Adolfo Córdova, Luis Miró Quesada y Enrique Ciriani.