## El genio de Málaga en cuatro series

## "Picasso: aún sorprendo"

Cuarenta obras del pintor español llegan a Lima para descubrir pasajes poco conocidos de su historia personal e influencia artística. Va en el Centro Cultural de la Universidad de Lima.

DIANAQUIROZ

e sabe que el genio artístico de Pablo Picasso (1881-1973) exploró con destre-za diversas ramas de la plástica como la pintura, el dibujo, la cerámica y el grabado. También que incursionó en la literatura y en el diseño de escenografía y vestuario para montaies teatrales, Pero, más alláde las grandes obras de arte por las que hoyse le reconoce-"La señorita de Aviñon". "Los tres músicos" o "Guernica"-y de ser considerado comoelcreador del Cubismo, el pintor malagueño tiene todavía un mundo de creaciones pordescubrir. Muestra de ello es "Picasso: aún sorprendo", unconjuntode 40 obrasquele dalaposibilidadalespectador de ver en una sola exhibición diversos periodos de su vasta producción a través de las series "Los azules de Barcelona" (1895-1904), "Los bailarines" (1940) y la que dedicó a Geneviève Laporte (1951-1952), además de cuatro bocetos preparatorios para "Las mujeres deArgel" (1955)

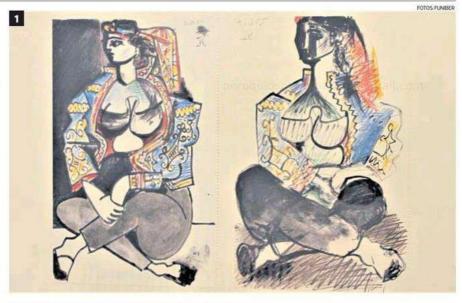
La exposición itinerante, que ya se ha paseado por España y países de Centroamérica como Costa Rica, El SalvadoryHonduras, hasido posible gracias al convenio entre la Universidad de Lima y la Fundación Universitaria Íberoamericana (Funiber), entidad que posee una colec-ción de obras de diversos artistas renombrados y con la que se viene trabajando en conjunto desde el 2017. Fruto de este esfuerzo, detalla Katerine Rodríguez, directora del Centro Cultural Ulima, se han dado a conocer trabajos de Salvador Dalí, Joan Miróy Antoni Tàpies. La presentación de "Pi-

casso: aún sorprendo" estaba prevista para la segunda mitad del 2022, pero la llegada de las obras no coincidió con la disponibilidad de salas, explica Rodríguez. Fue así que la exposición se montó en Arequipa, como parte de las celebraciones por su aniversario 479. La pandemia, por su parte, también alejó al público limeño de una muestra de Francisco

### -Piezas vitales-

Aunqueseestimaquelaspie zas creadas por Picasso son alrededor de 15,000, la exposición curada por Federico Fernández, director de la Obra Cultural de Funiber, se basa en lo novedoso que resultan ciertos trabajos dentro de su producción. "Cuan-do uno piensa en él, se tevienen a la mente la spiezas más famosas. Pero las que noson tan conocidas o están ligadas a etapas más personales te permiten ver de cerca la mirada del artista, ese descubrimiento del color o su habilidad como dibujante", señala la directora.

"Los azules de Barcelona", por ejemplo, son un retrato de la gente de la ciudad dondeelpintorviviódurante nueveañosypartevitaldesu época de formación. Considerado un prodigio, ingresó a los 14 años a la Escuela de Lonja, en donde se fue preparando para lo que sería su etapa azul. En esta serie, son 11 las obras que entre visio-





de Argel" (1955), la obra más costosa de Picasso, vendida en el 2015. 2. Dibujos de la serie "Los bailarines", en los que Picasso hace gala de su destreza y técnica. 3. "Mère et enfant au fichu" (1903), corresponde al periodo azul del malaqueño.



nes lúdicas y dramáticas reflejan aquella época.

En los 14 grabados en cobre que forman parte de "Los bailarines", el artista logra plasmar la postura y la ele-gancia en el descanso de los danzantes con un dominio total de la técnica del dibujo, pues fueron realizados a mano alzada y de un solo trazo. Lo mismo ocurre con la serie dedicada a Geneviève Laporte, una de las mujeres con las que Picasso se relacionó en la década del cincuenta y que era 45 años menor que él. Las 12 litografías impresas en papeljapón, hechasen sumayoría a blanco y negro, revelan uncapítulodelavidadelartis-ta que recién salió a la luz tras su muerte. Finalmente están los bocetos de la colección "Las mujeres de Argel", ori-ginalmente conformada por 15 obras entre dibujos y pinturas, de los cuales se exhiben cuatro bocetos preparatorios de la pintura que en 2015 fue

vendidaporUS\$179,3millones durante una subasta celebrada en la casa Christie's de Nueva York.

"Sentimos que esta expo sición le permitirá al público acercarse y conectar de una maneramás cercanacon el artista. También permitirá analizary desagregar lo que hay detrás de una gran pintura y ver las huellas previas de su gran carrera. Esa es la visión que compartimos con Funiber", sentencia Rodríguez

## Másinformación

Lugar: Galería del C.C. de la Úniversidad de Lima. Dirección: Jr. Cruz del Sur 206, Surco. Horario: de lunes a sábado, de 9 a.m. a 6 p.m. Hasta el 23 de marzo. Ingreso: libre. Coordinación de visitas guiadas al correo farojas@ulima.

## DIRECTORIO **MEDICO**



# Dr. Carlos Alvarado Jaico Dr. Carlos Alvarado Jaico Dr. Carlos Alvarado R.N.E. 4434 Les. Musculotendinosas, Rodilla Ligamento Cruzado (Reciente, Sir

co: Calle Monte Rosa 240 Of.402 ( fs. 016767842, 992474502, 99

## **EDICTOS** Y LEGALES

