

GUÍA DE ARTE

LIMA

OTRA CULTURA

No 265 - MAYO - 2016

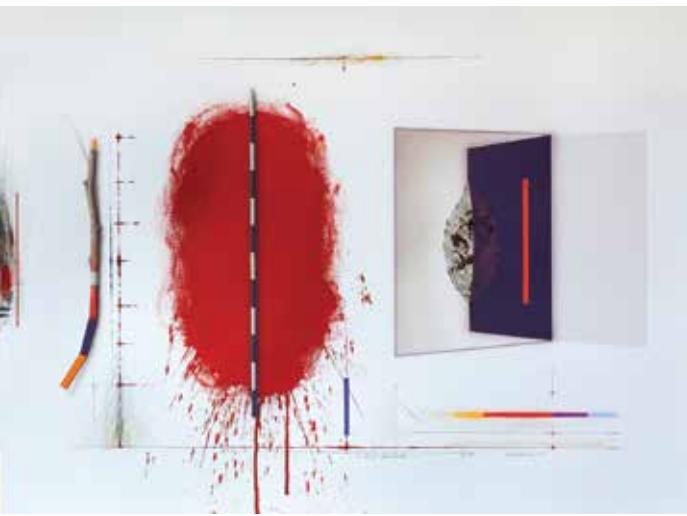


MAPFRE
la aseguradora global de confianza

LEONCIO VILLANUEVA

**Próximamente en la
Galería Yvonne Sanguineti**

Entrevista exclusiva concedida a David Aguilar
en las páginas 26 a la 31



"La Hoja Penitente", 56 x 76 cms. Lápiz de color, acrílico y collage sobre papel, 2015

Sus creaciones de formas limpias, volumen claro y definido, de sólidas y bien asentadas composiciones, en donde la fuerza es transmitida al todo por la maestría de la resolución final de la figura de la escultura como forma total. Hay un armónico balance en el contrapunto o juego formal de las masas dominantes enfrentadas en dos bloques. Estas dialogan y se compenetran en este juego por virtud de las formas relacionadas y encontradas, y por el sutil tratamiento de las ondulaciones o el camino en zig-zag que dan una solución de continuidad y organicidad a las masas contrapuestas o enfrentadas. Sifuentes confiere a la piedra una energía en la cual alterna el pulido con la erosión, el desgarramiento; todo esto envuelto en medio de sensuales y sugerentes formas.



De las series Erosión, Battanes y Oráculos del Tiempo

LUIS SIFUENTES

**"De las series EROSIÓN, BATTANES y
ORÁCULOS del TIEMPO"**

Hasta el 3 de junio de 2016

Galería ENLACE / Av. Camino Real 1123, San Isidro

GUÍA DE ARTE LIMA

Es una plataforma de información y promoción cultural. Su estilo de periodismo deviene en experimental, performático y educativo. Busca democratizar la información del arte y los artistas en nuestro país. Su presentación está diseñada en tres formatos: una versión impresa en papel, una página web y tejidos en redes. Es un producto editorial de la Asociación Cultural ODIMEP.

CONTENIDO

Nº 265 - mayo 2016



- | | |
|---|---|
| 01
Luis Sifuentes / Carátula | 32
Centro Cultural del Británico:
actividades mayo 2016 |
| 02
Leoncio Villanueva,
próximamente en la Galería
Yvonne Sanguineti | 36
Conservatorio Nacional de Música:
actividades mayo 2016 |
| 06
Luis Sifuentes, exhibe en la
Galería Enlace en San Isidro | 38
Agenda Cultural: mayo 2016 |
| 08
Entrevista a Ricardo Terrones | 47
Muestra de Ana Cecilia Gonzales y
Muss Hernández en el Británico en
Miraflores |
| 12
Gran Encuentro de Danza
Contemporánea en el ZUM de la
Universidad de Lima | 48
"El Barbero de Sevilla" en el Gran
Teatro de la UNI |
| 18
Radio Filarmonía: XIV Concierto y
Cena de Gala | 50
Marcos Palacios exhibe en la
Galería Yvonne Sanguineti |
| 22
Rock and Roll en el Perú.
Conversatorio en el auditorio del
Británico de San Borja | 52
Ricardo Terrones, exhibe en la
Galería de Artes Visuales del C.C.
Ccori Wasi en Miraflores |
| 24
Juan Pacheco. "Femina, Feminis,
Egoic" en la Casa O'Higgins | |
| 26
Entrevista a Leoncio Villanueva | |



Apreciados lectores:

En esta edición 265 correspondiente al mes de mayo 2016, nuestra carátula esta dedicada a **LUIS SIFUENTES**, quien exhibe monumental muestra individual de escultura, en la Galería ENLACE en San Isidro. El importante artista visual peruano **LEONCIO VILLANUEVA**, regresa después de una larga estancia en Bélgica, y nos concede una histórica entrevista. **RICARDO TERRONES**, es un disciplinado pintor que empieza a despegar creativamente. Son de especial interés sus obras de gran formato, que se exhiben en la Galería de Artes Visuales del C.C. Ccori Wasi, en Miraflores. En la Galería John Harriman del Británico en Miraflores, exhiben **ANA CECILIA GONZALES** y **MUSS HERNÁNDEZ**. **JUAN PACHECO**, importante escultor peruano vuelve al circuito de exhibiciones en Lima. Una acertada decisión. "Femina, Feminis, Egoic", ilustra la capacidad artística y de investigación de este artista. Esta muestra ocupa uno de los salones de la Casa O'Higgins en Lima. El ZUM de la Universidad de Lima, fue el espacio donde se realizó el Gran Encuentro de Danza Contemporánea y donde destacó la agrupación Danza ULima. **RADIO FILARMÓNIA** realizará su XIV Concierto y Cena de Gala con la participación de la pianista mexicana **DANIELA LIEBMAN**. Este concierto se realizará en el auditorio del Santa Úrsula en San Isidro. "EL BARBERO DE SEVILLA" es una ambiciosa producción musical que reúne a más de 100 participantes, en la que destaca el Taller de Ópera, la Orquesta y Coro del Conservatorio Nacional de Música, en dos únicas fechas: el 30 de mayo y el 1ro de junio a realizarse en el Gran Teatro de la UNI.

Nuestras agendas culturales están repletas de actividades adicionales, en su mayoría de ingreso libre.

iQue lo disfruten!

Fraternamente,

David Aguilar y el equipo de la Guía de Arte LIMA.

LUIS SIFUENTES

**“De las series EROSIÓN, BATTANES
y ORÁCULOS del TIEMPO”**

Hasta el 3 de junio de 2016

**Galería ENLACE arte contemporáneo
Av. Camino Real 1123, San Isidro**





RICARDO TERRONES

“Hombre: naturaleza y humanidad”

Del jueves 5 hasta al 31 de mayo de 2016

Galería de Arte Visuales del C.C. Ccori Wasi

Fotos: Archivo del artista

Ricardo Terrones, es un disciplinado artista, que empieza a descubrir su libertad.

Sus obras en formato grande que presenta en la Galería de Artes Visuales del C. Ccori Wasi, son testimonios de esta apreciación nuestra.

D.A: ¿Qué da origen a esta muestra a celebrarse en la galería de arte del C.C. Ccori Wasi?

R.T: La existencia biográfica de mi vida, de la humanidad con la naturaleza, y la coexistencia del respeto, de la unidad y armonía con los seres vivos que rodean el vínculo familiar con el medio natural, la atmósfera de la naturaleza y sus insaciables formas y colores dieron origen a un universo artístico en este proyecto.

D.A: Llevas pintando varios años, ¿podrías comentarnos acerca de tu evolución en éstos?

R.T: Hace 9 años que egresé de la ENSABAP. Vengo desarrollando una carrera con mucha humildad y compromiso profesional.

En cuanto a mi evolución tengo dos procesos que me han permitido encontrarme conmigo mismo. El proceso de las técnicas clásicas: el dibujo, la pintura, el grabado, la acuarela, etc. Luego de ese primer paso me llamó mucho la atención los materiales con mucha materia orgánica y pigmentos naturales, donde pude encontrar mucha riqueza plástica, como el barro, la arena, el aserrín, tierras de color, carbones naturales..., la naturaleza llenó mi espíritu artístico, es en estas etapas que me encontré conmigo mismo, donde vengo plasmando la biografía de vida, mis raíces, mis penas, mis alegrías, los animales que me rodearon..., hoy por hoy trabajo con la técnica del acrílico sobre tela, una técnica muy versátil que se presta para lo que yo quiero.

D.A: El trabajo de tu imaginación me permite gozar sin dificultad la realidad artística que propones, así que creo que esta primera entrega será exitosa. ¿Tienes idea cómo será la segunda etapa de tu reflexión que dará origen a una nueva exposición?

R.T: Claro que sí, son escenas bellas vividas en mi desarrollo como ser humano, reconocibles para muchos que se identifican con las escenas interpretadas en un espacio bidimensional con la realidad.

En cuanto a la segunda etapa del proyecto, creo que eso

fluye en el momento que uno empieza a trabajar, recordando etapas de mi existencia con la naturaleza. No te podría decir en este momento las reflexiones que darán origen a esta segunda etapa.

D.A.: ¿Si tuvieras que hacer una analogía con la música respecto del estilo de pintura que haces, cuál sería esta y por qué?

R.T: Creo que el tipo de música que se mimetiza en mi obra es la música instrumental, melodías muy ligadas a la vida, a la reflexión, a la conciencia de la humanidad y la unificación de los seres vivos.

D.A: ¿Deseas comentar algo más sobre tu muestra?

R.T: Que es una muestra de mucha reflexión por la vida y esperanza en la humanidad.





**Gran Encuentro de Danza Contemporánea
en el ZUM de la Universidad de Lima**

**DOS NOCHES PARA DANZAR
POR SIEMPRE**

TEXTO: Federico Cisneros & Kathy Rodriguez Koechlin
Artesanos del Espacio / artistasdelespacio.blogspot.com

Coreografía: "Para sentarse"
Coreografía de Cia. QhispiKAY

Bailan: Andrea Diaz, José Antonio Jáuregui, Manolo Jaime,
Francesca Ghiretti, Camila Vera

Foto: DGC Creativos <http://www.dgccreativos.com/>
Fotógrafa: Karla Cervantes R

En Homenaje al Día Internacional de la Danza, el Taller de Danza Contemporánea de la Dirección de Bienestar de la Universidad de Lima presentó la Octava Edición de "Espacio Abierto: Creadores de Danza y Movimiento".

Las puertas del ZUM nos transportaron a un universo vivo. Un universo donde todo vibra y los personajes, envueltos en silencio, en música, en luz, se comunican con el mundo que los mira a través de la danza. El público fue cómplice de este encuentro mágico, nutriéndose del arte y de las diversas propuestas coreográficas que se presentaron las noches del 13 y 14 de abril.

En el 2009, gracias al esfuerzo de la maestra de Danza Carola Robles, ex Directora del Taller de Danza Contemporánea de la Universidad de Lima (Danza ULima) surgió Espacio Abierto, como un espacio alternativo para exponer nuevos trabajos de danza contemporánea y promover la creación escénica y el desarrollo de piezas artísticas a través del encuentro entre los coreógrafos, bailarines y el público. Este año no hubo excepción y gracias al trabajo de la maestra Úrsula Cazorla, actual directora de Danza ULima, y a la gestión cultural de su equipo de producción, se llevó a cabo esta singular celebración que busca contribuir a la difusión y al fortalecimiento de la danza contemporánea como medio de expresión artística para toda la comunidad.

Este año contamos con la participación de reconocidos artistas independientes y agrupaciones colectivas que vienen desarrollando un trabajo continuo en el campo de las artes escénicas y la enseñanza. Por ejemplo, participaron la Escuela Nacional Superior de Ballet, dirigida por Gina Natteri y la compañía Danza Viva, fundada por Ducelia Woll y Morella Petrozzi. También presentaron sus últimas propuestas los coreógrafos y bailarines José Avilés, Ana Brito, José Ruiz Subauste, y Diego Gargurevich, además de la compañía Qhispikay, entre otros. Danza ULima presentó su último trabajo coreográfico, a manera de adelanto del montaje que prepara para la presentación anual del taller que será en setiembre (*).

Todos los años, el Día Internacional de la Danza se celebra cada 29 de abril desde que fue establecido en 1982 por el

Comité Internacional de Danza del Instituto del Teatro de la Unesco. Esta fecha conmemora el nacimiento de Jean-Georges Noverre, quien nació en 1727 y fue un gran renovador de la danza. Cautiverio, Para sentarse, Sed, Dead Nature, Va i Ven, Metanoia, Big Bang, Realideal, Decir adiós, fueron tan solo algunos de los trabajos presentados esa noche. Puestas en escena que nos llevaron a un viaje diferente, haciéndonos sentir parte de esta celebración artística que es celebrada alrededor de todo el mundo.

*El Taller de Danza Contemporánea de la Dirección de Bienestar de la Universidad de Lima nace en 1993 con la finalidad de contribuir a la formación integral de los estudiantes. Desde 1994 hasta el 2015, el taller ha puesto en escena 14 montajes y múltiples coreografías en pequeño formato con presentaciones en festivales y encuentros de danza dentro y fuera de la universidad. A partir del 2008, se consolida un nuevo elenco bajo el nombre de Danza ULima.



Coreografía: "Sed"

Agrupación: Danza ULima

Coreografía de Úrsula Cazorla Rubio

Bailan: Federico Cisneros, Danna Murillo, Katy Rodríguez, Fabiana Rojas, Lucía Salas, Katrina Vela

Foto: DGC Creativos

<http://www.dgcreativos.com/>

Fotógrafo: Karla Cervantes R



Coreografía: "Dead nature"

Agrupación: Danza ULima

Coreógrafos: Jose Ruiz Subauste y Muriel Bourdeau

Bailan: Jose Ruiz Subauste y Cecilia Borasino

Foto: DGC Creativos

<http://www.dgccreativos.com/>

Fotógrafo: Karla Cervantes R

MUESTRA TU TALENTO



TALLERES de **arte** 2016



Ven, aprende con expertos y alterna con los mejores artistas. Tenemos el taller ideal para transformar tu talento en arte.

**CORRIENTE
ALTERNA**

XIV Concierto y Cena de Gala

Sábado 14 de mayo de 2016

AUDITORIO COLEGIO SANTA URSULA / SWISSÔTEL



RADIO FILARMONÍA y las Embajadas de Israel y México realizarán un GRAN CONCIERTO DE GALA que se llevará a cabo el sábado 14 de mayo de 2016, a las 20:00 horas, en el Auditorio del Colegio Santa Ursula de San Isidro, que será seguido de una CENA DE GALA que tendrá lugar en el Swissôtel.

En el Concierto participarán la ORQUESTA UNIVERSIDAD DE LIMA dirigida por el prestigioso maestro israelí Yoav Talmi, en su primera visita a América Latina, y la joven y laureada pianista mexicana Daniela Liebman quien, a sus 14 años, se ha constituido no sólo en la pianista más joven de México que haya tocado con orquesta, sino que también ha ganado numerosos premios, lo que le ha valido ser considerada como "una de las cincuenta mujeres poderosas de México por la afamada revista "Forbes".

El programa incluirá las siguientes obras:

- Huapango de José Pablo Moncayo
- Concierto para piano y orquesta N° 1 de Félix Mendelssohn-Bartholdy
- Sinfonia N° 3 "Heroica" de Ludwig van Beethoven

Yoav Talmi, graduado de la Academia de Música Rubin de Tel Aviv y de la Juilliard School de Nueva York, donde obtuvo grados en composición y dirección de orquesta, nació en Israel. Fue director musical de la Ópera de Israel, Director Emérito de la Orquesta Sinfónica de Québec en Canadá; Fue también Director Titular de la Sinfónica de Hamburgo, director musical de la Sinfónica de San Diego, principal director invitado de la Filarmónica de Munich y director musical de la Filarmónica de Arnhem, Países Bajos. Tiene en su haber muchas grabaciones y su grabación de la novena sinfonía de Bruckner con la Filarmónica de Oslo, ganó el prestigioso premio "Grand Prix du Disque" en París.

Yoav Talmi ha dirigido a las principales orquestas de Europa, Asia, América del Norte y del Sur. En el Perú estuvo dos veces como director de la Orquesta de Cámara de Israel.



Daniela Liebman nació en la ciudad de Guadalajara, Jalisco. Comenzó sus estudios musicales a la edad de 5 años. Porta el título de ser la pianista más joven en la historia de México que haya tocado con orquesta, debutando así como solista a los 8 años con la "Orquesta Sinfónica de Aguascalientes". Porta el título de ser la pianista más joven en la historia de México que haya tocado con orquesta, debutando así como solista a los 8 años con la "Orquesta Sinfónica de Aguascalientes".

Continuando sus presentaciones con la "Orquesta Filarmónica de Jalisco", "Orquesta Sinfónica Flademex" (US), "Orquesta Sinfónica de Michoacán", "Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes", abrió su carrera como solista en Asia, con la Orquesta Rachmaninov del Kremlin de Moscú. En el 2013 Daniela hizo su debut en "Carnegie Hall" tocando el Concierto para piano N° 2 de Shostakovich, acompañada de la "Park Avenue Chamber Symphony" en el Perelmanstage/Stern Auditorium, y repitió el concierto en Saint Church también en la ciudad de Nueva York. Daniela se ha presentado también exitosamente en Argentina y Chile.

Únete a
Radio Filarmonía
102.7 FM

Todas las categorías tienen carnet de membresía, sorteos de entradas y descuentos a Actividades Culturales

Puedes abonar en cuotas, en efectivo o con tarjetas Visa o MasterCard o a muestras cuentas en el Banco de Crédito

En soles: 193 11553 108 0 05
En dólares: 193 10669 334 1 03



Av. Javier Prado Este 2468, San Borja
Mezzanine del Ministerio de Cultura
amigospardelradio@filarmonia.org / 5126174
www.filarmonia.org

TALLERES BELLAS ARTES



el poder está en tus manos

Inicio de clases:
primera semana de cada mes

sede Lima

Jr. Huallaga 426 Centro Histórico de Lima

Teléfono: 4266966 anexo 102

Email: eramirez@ensabap.edu.pe

ccensabap

sede La Molina

Av. Rinconada del Lago 1515 - La Molina

Ref.: C.C. Molicentro - Teléfono: 368-5552

Email: bellasarteslamolina@gmail.com

bellasarteslamolina

costo

Matrícula: (S/. 20)

Mensualidad de talleres desde

S/.120, S/.160, S/.200.



Centro
Cultural

MATERIALES PARA ARTISTAS



Materiales para las artes plásticas

Av. La Paz 663, Miraflores

Lima 18, Perú

T: 445 8030, 444 3277

Fax: 446 7199

Rubens[®]

Fábrica de bastidores, caballetes,
paletas, tableros y afines

Distribuidor exclusivo: Casa Van Dyck

T: 445 1588 / 445 8030

444 3277 / Fax: 446 7199

Rubens_eirl_@hotmail.com

Rubens.eirl.adm@gmail.com



Faber-Castell Shops

Materiales para Arte y Diseño

C.C. Jockey Plaza - Boulevard (1er piso), Lima

C.C. Plaza San Miguel (1er piso), Lima

C.C. Real Plaza (2do piso), Arequipa



Materiales para artistas

La Molina: Av. Raúl Ferrero 1314

La Molina: Av. Molina 1148

Barranco: Av. Miguel Grau 361

Miraflores: Av. José Pardo 186

San Borja: Av. Aviación 2901

San Isidro: Calle Emilio Cavenecia 309

San Miguel: Av. La Marina 2382

Surco: Av. La Encalada 621

Surco: Av. Benavides 5223

Miraflores: Av. José Pardo 186

Miraflores: Av. Larco 299

www.tailoy.com.pe

www.pinterest.com/tailoyoficial/



Se repasará la historia del rock hecho en el Perú durante los años 80, 90 y 2000, destacando sus principales referentes y detallando la influencia que han tenido posteriormente.

Martes 10: Los 80: Rock convencional y rock subterráneo.

Martes 17: Los 90: Los grandes festivales con artistas locales, el uso del videoclip como herramienta de promoción y los sellos discográficos independientes.

Martes 24: Los 2000: La confrontación con las radios y las redes sociales como medio de difusión. La profesionalización de los artistas. Presenta: Fidel Gutiérrez (periodista) Hora: 7:30 p.m.

ROCK AND ROLL EN EL PERÚ: 3 décadas de movida

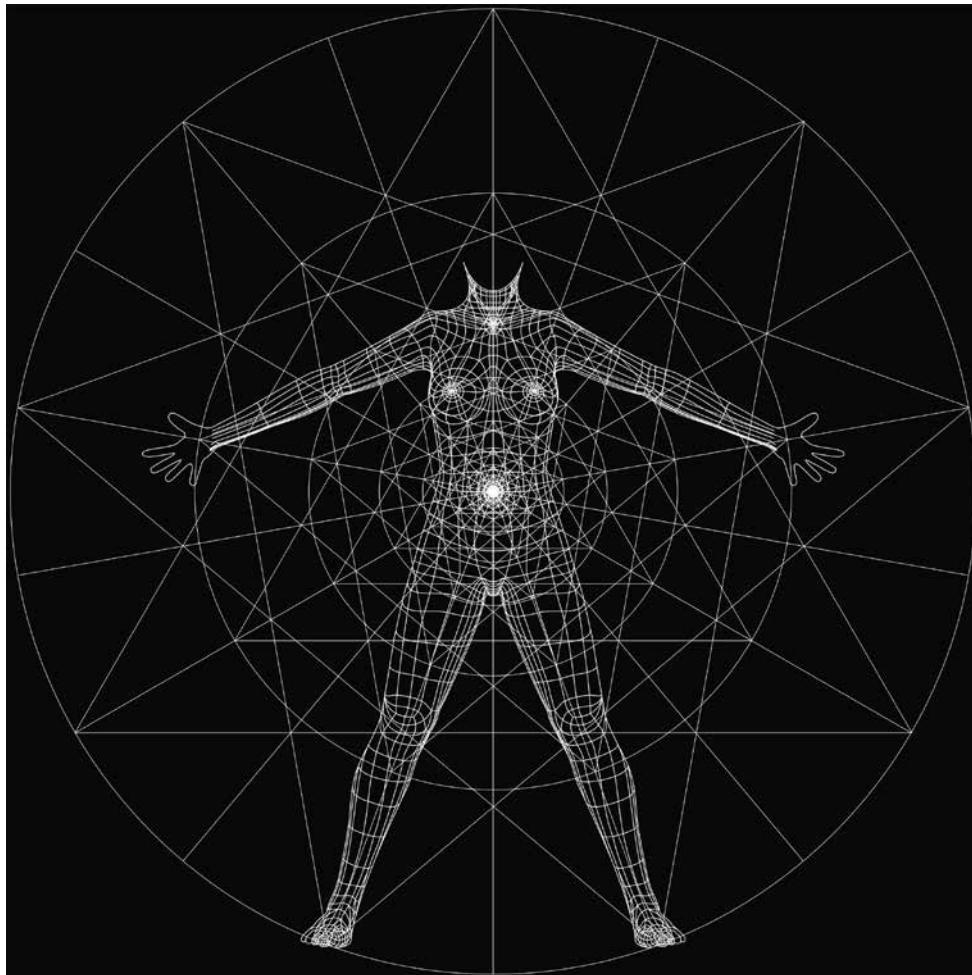
Conversatorio

AUDITORIO SAN BORJA

BRITÁNICO de San Borja

Av. Javier Prado Este 2726. Ingreso gratuito

Informes: 615 3601



"Femina feminis egoic", es un grabado sobre aluminio que representa la figura femenina elaborada bajo los cánones de la proporción neoancestral; fue desarrollada por Pacheco en base a la geometría de la estrella de nueve puntas siguiendo el patrón de la sucesión numérica escrita por Fibonacci en el siglo XIII. En esta obra de arte Pacheco aplica la metodología neoancestral para plantear una hipótesis; "un triángulo equilátero inscrito en una circunferencia y rotado tres veces para formar la estrella de nueve puntas o loto egoico, permitiría explicar todas las proporciones matemáticas y la relación entre ellas, así como con la proporción áurea, de manera análoga a las proporciones matemáticas del cuerpo humano propuestas por Marco Vitruvio Pollio, según se aprecia en el dibujo, el Hombre de Vitruvio, realizado por Leonardo da Vinci, alrededor del año 1492".

JUAN PACHECO

La proporción neoancestral

FEMINA FEMINIS EGOIC

La entidad superior o medida de las mujeres es la mujer

CASA O'HIGGINS / Lima



Leoncio Villanueva

De regreso a Lima y sus proyectos inmediatos

Una entrevista de DAVID AGUILAR a un miembro del
Club de Artistas Faber-Castell

Fotos: Archivo fotográfico Faber-Castell

No hace mucho Leoncio Villanueva, uno de nuestros más destacados artistas visuales, a regresado a Lima después de una larga estancia por Francia, México y Bélgica.

Entrevistarle ha sido un grato placer, y sin duda su percepción sobre el movimiento cultural en nuestra ciudad, merece ser tomado muy en cuenta.

D.A: ¿Cuál fue el acontecimiento mágico que hizo te interesaras por el dibujo y luego por la pintura?

L.V: Lo del dibujo fue gradual, y la verdad que de muy pequeño no podía dibujar ni siquiera unos pericottitos, pero poco a poco esto se fue desarrollando. Los profesores me pedían que dibuje para la clase en el gran pizarrón lo que en ese momento se estaba enseñando, el aparato digestivo, el sistema nervioso, el aparato respiratorio, etc. Así fui progresando, y ya en 5to. de secundaria un compañero de clase me invitó a visitar la escuela de Bellas Artes. Allí quedé deslumbrado con los colores al óleo que tenía la paleta de un alumno. A mí, en ese momento me parecía que salía luz de cada color y que avanzaba llenando el espacio. Fue totalmente mágico, y al ver los cuadros de los alumnos, tan bien hechos, tan formidables, me dije "aquí me quedo voy a estudiar pintura". Unos meses después era totalmente mi mundo.

D.A: Coméntanos brevemente ¿cuáles eran las inquietudes de tu época como estudiante de la ENSABAP?

L.V: Había un pequeño grupo muy entusiasta y curioso por conocer qué se hacía en otras partes. Entonces no había internet como ahora, y todo lo investigábamos a través de las revistas de arte. Die Kunst y Art in America eran las principales fuentes. Entonces todavía existían las corrientes artísticas y había jefes de fila. Una de las cosas que más nos marcaron eran por un lado, la nueva figuración inglesa con Francis Bacon como el más importante representante, y David Hockney con sus obras de cierto corte Pop y sus paisajes posteriores, pero hubo también por otro lado la irrupción de la nueva figuración latinoamericana, sobre todo de argentinos: Antonio Seguí, Rómulo Macció, Ernesto Deira principalmente. El expresionismo abstracto, el arte geométrico, el arte conceptual, el pop art, la verdad que todo eso era como una fiesta y al mismo tiempo, teníamos la preocupación de las raíces peruanas, la gran disyuntiva. El peso de las culturas precolombinas era muy fuerte para dejarlas de lado, y por lo menos mi cabeza trataba de resolver el dilema: huaquear en la memoria y expresarse en el presente.

D.A: ¿En qué galería hiciste tu primera individual y qué percepción tenías de las galerías de esa época en Lima?

L.V: La primera fue en Galería Trapecio, dirigida por varios

artistas, el año de 1970. Entonces me daba la impresión que las galerías tenían una especie de continuación de ese espacio sagrado, espiritual, que tiene el taller de un artista. Sería que yo era muy joven, quizás por eso casi todo ejercía una gran fascinación sobre mí. Entraba a las galerías casi en puntas de pie, con mucho respeto, más que si entrara a una iglesia, pues allí había alguien que exponía su alma, se desnudaba, y nos entregaba sus reflexiones. Había un movimiento muy importante de exposiciones, y se invitaba a muchos artistas extranjeros a exponer individualmente, y se exponían obras en grupo de grandes artistas, siendo el IAC, Instituto de Arte Contemporáneo, uno de los máximos gestores de algunas muestras sobresalientes. Había una galería cuyo director, Luis Recavarren, ofrecía unas excelentes exposiciones de artistas peruanos que andaban en la vanguardia: Galería Cultura y Libertad. Eran años en que el nivel de la educación en Perú, en general, era muy superior al de hoy en día.

D.A: ¿Por qué decides salir del Perú y en cuántas galerías de otros países has expuesto?

L.V: En realidad salí del Perú porque gané la beca del gobierno francés, que otorgaba a los alumnos de Bellas Artes para hacer un año de estudios artísticos en Francia. Me quedé más de 13 años. Individualmente hice exposiciones en varios países, sobre todo en Francia, aunque también expuse en Alemania y en Italia. Exposiciones colectivas fueron tantas que he perdido un poco la cuenta, hasta en Japón y Madagascar. El período francés fue muy enriquecedor, todo un mundo se abría, y una constatación se hizo evidente: allí era, como artista, un latino en Europa, a diferencia de los latinos en Latinoamérica. De Francia me fui a México. Cinco años llenándome del colorido mexicano viviendo en el barrio histórico de los coyotes: Coyoacán, a un paso de la casa de Frida Khalo y a la vuelta de la Quinta de Cortez. También aquí hice varias exposiciones individuales intercalando con otras tantas en Miami.

D.A: Regresas después de una larga estancia en Bélgica, ¿cómo encuentras Lima y su movimiento cultural?

L.V: La actividad cultural limeña ha ido creciendo en estos últimos años, lo veo a pesar de mantenerme un poco al margen de todo. Hay una cantidad impresionante de jóvenes artistas y galerías que los acogen, lo que es muy saludable para su desarrollo. Veo que la fotografía ha tomado un lugar

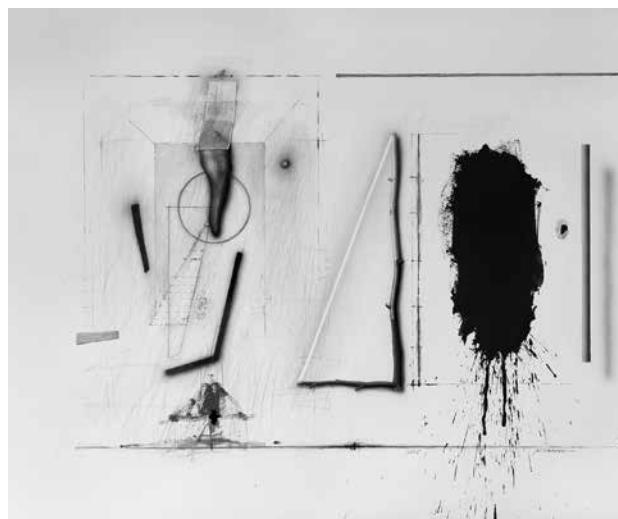
preponderante y hay excelentes fotógrafos y propuestas, tanto que me ha empujado también a experimentar con mis imágenes que pronto saldrán a la luz. Se está haciendo cine nacional de alto nivel, de diversa índole, aunque me gustaría ver algo más de fantasía. Prefiero lo que hacía Armando Robles Godoy a lo que hace Francisco Lombardi, a pesar de que Francisco es muy buen cineasta. Hay demasiado realismo social, mucha crudeza. Fantasía y poesía, ya vendrán. En la radio esperemos que se haya resuelto el problema de Filarmonía, ignoro la situación, pero sería un crimen si desapareciera. En general hay bastante dinámica en todos los aspectos, en teatro, en música, grupos de jazz. Hay muchos esfuerzos que se hacen pero que dependen de la voluntad personal o de grupos. Lo que sí se puede constatar y es algo que enfurece es la frivolidad exasperante que impera en la televisión, con programas realmente estúpidos, y lo mismo en El Comercio, el llamado diario "serio". Si hay algo que preocupa como proyección de la cultura en el Perú, es la proliferación de universidades que no deberían llamarse así; el nivel de educación es tan bajo que tanto da pena como rabia, porque siento que no es justo, impide la elevación del ser humano. Todo es facilismo, los padres pagan y los hijos ingresan. Es una generación con pereza mental. Y todo esto, debo decirlo, se inicia con el gobierno de Fujimori y su apuesta por este tipo de universidades. Nefasto, propició el desarrollo de lo que llamamos cultura chicha, algo que personalmente me avergüenza. En cultura, el estado está mirando hacia otro lado.

D.A: Como miembro del Club de Artistas de Faber-Castell, ¿qué nos puedes decir acerca de sus famosos productos para artistas que están conquistando rápidamente el mercado limeño?

L.V: Yo ya utilizaba los productos Faber-Castell antes de salir de Perú, simplemente por su calidad. Dibujaba y coloreaba muchas cosas con ellos, y lo que más me gusta siempre es usar sus colores acuarelables. Siempre sale algo muy fresco. Es muy agradable usar sus lápices de grafito, son como muy sensibles a la presión sobre el papel. Tengo la certeza de que por su calidad son los preferidos de los artistas, uno siempre está buscando que los materiales con los que se trabaja sean de lo mejor, que responda a las exigencias que tanto la obra como uno mismo desea, y eso se encuentra en Faber-Castell.

D.A: ¿Cuáles son tus planes para este año?

Aunque ya pasó, mi deseo era participar en la feria de arte de Lima, y lo hice en PARC. Ahora se viene una exposición donde Yvonne Sanguineti para el mes de junio, que será bastante variada con pinturas, collages y cajas con obras en relieve, y otra para fin de año en la galería Moll, donde presentaré pinturas en pequeños formatos. Después, ya se verá.



Sin Título, 56 x 76 cms. Lápiz de color y acrílico sobre papel, 2015

D.A: Participaste en la exposición por los 50 años de Faber-Castell en Lima, ¿qué nos puedes comentar sobre esta experiencia?

Quedé gratamente sorprendido tanto por la calidad de los artistas invitados a participar, como por las obras de alto nivel allí expuestas. Me gustó que hubiera artistas de todas las generaciones, y las obras de los más jóvenes estaban muy bien representadas. Fue un gran acierto que la Faber-Castell celebrara sus 50 años en Lima con esta fiesta artística, me hizo tomar conciencia de cuán importante son los materiales que uno escoge para trabajar. En la exposición había muchos materiales diferentes, con todas las posibilidades para una buena expresión.

ACTIVIDADES DEL C. C.

PERUANO BRITÁNICO-MAYO

Jr. Bellavista 527, Miraflores - Coordinaciones de prensa al Telf. 445-5196
Informes al público: 615-3636 / culbri@britanico.edu.pe

TEATRO BRITÁNICO

NUNCA LLUEVE EN LIMA

Una familia que perteneció a la clase alta limeña se ve obligada a vender su casa para poder sobrevivir, pero cuando llegan los compradores, el abuelo cambia de opinión y genera una lucha entre tres generaciones que ahora deberán enfrentar su nueva realidad. Ven y descubre qué pasará entre ellos y cómo afrontarán su nueva vida.

Autor: Gonzalo Rodríguez Risco / Producción: Británico y Escena Contemporánea

Dirección: Alberto Isola / Elenco: Carlos Tuccio, Haydée Cáceres, Patricia Barreto, Magali Bolívar, Lucho Cáceres, Pold Gastello y Emanuel Soriano.

Temporada: Del 30 abril al 27 de junio / De jueves a lunes a las 8:00 p.m. Lugar: Teatro Británico: Jr. Bellavista 527. Miraflores Entradas: A partir del 30 de abril Entradas: General: S/ 60 - Jubilados: S/ 40 - Estudiantes: S/ 30. Entradas en Teleticket y en la boletería del teatro. INFORMES: 615 3610, de lunes a domingo de 2:00 p.m. a 9:00 p.m.

GALERÍA JOHN HARRIMAN

OJOS QUE NO SIENTEN

Muestra bipersonal de Ana Cecilia Gonzales Vigil y Muss Hernández que explora la mirada que tenemos hacia nosotros mismos y cómo ésta



es interpretada a través de los ojos y la memoria de los demás. En la exposición podremos ver fotografía intervenida, escultura y video instalación. Temporada: hasta el 24 de junio. Lugar: Galería John Harriman (Jr. Bellavista 531 / Malecón Balta 740, Miraflores) Horario: De lunes a sábado de 10:00 a.m. a 8:00 p.m. Domingos y feriados de 2:00 p.m. a 8:00 p.m. Ingreso libre. *Programa gratuito de visitas guiadas, a cargo de historiadores de arte de 4:00 p.m. a 8:00 p.m. todos los días. Informes: 615 3601

GALERÍA SAN JUAN DE LURIGANCHO

PLÁSTICO NÓMADA

La exposición es el resultado de un proceso de residencia de arte e investigación realizado en la zona marino costera del sur de Lima. Te invitamos a explorar las rutas que emprende el plástico y su repercusión en el planeta.

Curaduría: Zamba Canuta
Participan: Andy Hughes (Reino Unido) y Cristine Tamayo (Estados Unidos) Perú: Valentina Maggiolo, Nataly Altamirano, María Isabel Noriega, Willy Zambrano, Javier Almirón, Juan Luis Zegarra y Zoë P. Massey. Organizan: Life Out Of Plastic - L.O.O.P. y Zamba Canuta. Temporada: Del 12 de mayo al 30 de junio. Horario: De lunes a viernes de 9:00 a.m. a 8:00 p.m. Sábados de 9:00 a.m. a 6:00 p.m. Ingreso libre

AUDITORIO MIRAFLORES (Jr. Bellavista 531, Miraflores)

CONQUISTA TU TIEMPO

Conferencias

¿Tienes la impresión de que te falta el tiempo? ¿No sabes por dónde empezar? Te invitamos a este ciclo acerca de la procrastinación y cómo enfrentarla de manera acertada.

Lunes 9: ¿Qué da sentido a tus días?

Lunes 16: ¿Para qué administrar tu tiempo?

Lunes 23: Herramientas para ordenar tu tiempo

Lunes 30: Constancia y voluntad
Presenta: Marisa Caputo, coach y consejera en Logoterapia y análisis existencial.

Auditorio Miraflores (Jr. Bellavista 531 / Malecón Balta 740, Miraflores). Hora: 7:30 p.m. Ingreso libre. Informes: 615 3601

FUSIONES SONORAS. Conciertos

Por cuarta vez presentamos este ciclo dedicado al trabajo y la experimentación musical de diversas bandas de la ciudad.

Martes 10: Vieja Skina: ska tradicional

Martes 17: Blind Dancers: indie synthpop

Martes 24: Laikamori: electrónica experimental

Martes 31: Los Cunches: noise rock profundo

Lugar: Auditorio Miraflores (Jr. Bellavista 531 / Malecón Balta 740, Miraflores)

Hora: 7:30 p.m. Ingreso libre. Informes: 615 3601

ENTRE-VISTAS: MIRADAS A LA GESTIÓN CULTURAL

Guillermo Cortés inicia en el mes de mayo el ciclo de "ENTRE-VISTAS", el cual busca el intercambio de ideas para contribuir con la especialización

de los profesionales del sector cultural. Invitados especiales: Juan Carlos Adriánzén y Melissa Giorgio con el Programa de Formación de Públicos del Gran Teatro Nacional.

Única fecha: Miércoles 18 de mayo. Lugar: Auditorio Centro Cultural (Jr. Bellavista 531 / Malecón Balta 740, Miraflores) Hora: 7:30 p.m. Ingreso libre. Informes: 615 3601

PERÚ: UN MUSEO AL AIRE LIBRE

Conferencias

Unidos a la celebración del Día Internacional de los Museos, reflexionaremos sobre el rol que cumplen en la difusión y valorización del patrimonio cultural y natural del país.

Jueves 5: Museos y paisajes culturales: una propuesta inseparable. A cargo de: Luis Repetto Málaga.

Jueves 12: Centro histórico de Lima: participación ciudadana y conservación del paisaje cultural. A cargo de: Carmen Rosa Uceda, arquitecta.

Jueves 19: Del edén al cambio climático: el papel de los museos en la conservación de la naturaleza. A cargo de: Ciro Caraballo Perichi, arquitecto.

Jueves 26: Santuario de Pachacamac: entre el desierto y el mar. A cargo de: Denise Pozzi Escot, arqueóloga, Directora del Museo de Sitio de Pachacamac.

Presenta: Luis Repetto Málaga, presidente de ICOM Perú y conductor del programa "Museos puertas abiertas".

Lugar: Auditorio Miraflores (Jr. Bellavista 531 / Malecón Balta 740, Miraflores). Hora: 7:30 p.m. Ingreso libre. Informes: 615 3601

FESTIVAL AL ESTE DE LIMA. Proyecciones

Selección de cortometrajes

proyectados en las últimas ediciones del festival.

Viernes 6: Lima 48 Hour Film Project: Presentación de los cortometrajes del 2014 y 2015 producidos en Lima.

Viernes 13: Kustendorf: Edición del 2015 de este festival de cine y música de Serbia.

Viernes 20: Famu: Trabajos realizados en esta antigua y reconocida escuela de cine de República Checa.

Viernes 27: O!pla Across The Borders: programa de cortometrajes animados de Polonia.

Presenta: David Duponchel, director del festival de cine Al Este de Lima. Lugar: Auditorio Miraflores (Jr. Bellavista 531 / Malecón Balta 740, Miraflores) Hora: 7:30 p.m. Ingreso libre. Informes: 615 3601

AUDITORIOS DESCENTRALIZADOS

LOS TRUCHAS. Concierto rock chicha

Los Truchas mezclan los riffs del rock pesado con melodías y letras populares sobre problemas básicos de la juventud. Músicos: Juan Carlos González (vocalista y percusión), Guillermo González (guitarra y coros), David Vía (guitarra), Francisco Ramírez (bajo y coros), Rodrigo Tantaleán (baterista) y José Becerra (timbales).

Jueves 5: Auditorio Pueblo Libre (Av. Bolívar 598).

Viernes 6: Auditorio San Juan de Lurigancho (Av. Próceres de la Independencia 1531).

Jueves 12: Auditorio San Borja (Av. Javier Prado Este 2726).

Viernes 13: Auditorio San Miguel (Av. La Marina 2554).

Jueves 19: Auditorio Los Jardines (SMP) (Av. A. Mendiola 1200).

Hora: 7:30 p.m. Ingreso gratuito. Informes: 615 3601

NICOTINA ES PRIMAVERA. Concierto jazz rock

34

La banda formada por músicos de Colombia, Perú, Uruguay y Argentina, llega a Lima a presentar su primer disco "Animal Cerámico", interpretando la obra del compositor peruano Camilo Ángeles. Músicos de Colombia, Uruguay, Perú y Argentina: Juan Olivera (trompeta), Violeta García (cello), Camilo Ángeles (flauta y composición), Pía Hernández (piano), Carlos Quebrada (bajo), Fermín Merlo (vibráfono) y Nicolás del Águila (batería).

Jueves 5: Auditorio San Borja (Av. Javier Prado Este 2726).

Jueves 12: Auditorio Los Jardines (SMP) (Av. A. Mendiola 1200).

Viernes 13: Auditorio San Juan de Lurigancho (Av. Próceres de la Independencia 1531).

Jueves 19: Auditorio Pueblo Libre (Av. Bolívar 598).

Viernes 20: Auditorio San Miguel (Av. La Marina 2554).

Hora: 7:30 p.m. Ingreso gratuito. Informes: 615 3601

CÓMO MUSICALIZAR PELÍCULAS. Concierto didáctico a cargo de Rafo Ráez

Disfruta de un concierto de "película" y descubre los secretos de la musicalización en el cine, a cargo del reconocido músico Rafo Ráez. Músicos: Rafo Ráez (guitarra y voz) y Arnold Quiroz (sonido y efectos).

Jueves 5: Auditorio Los Jardines (SMP) (Av. A. Mendiola 1200).

Viernes 6: Auditorio San Miguel (Av. La Marina 2554).

Jueves 12: Auditorio Pueblo Libre (Av. Bolívar 598).

Jueves 19: Auditorio San Borja (Av. Javier Prado Este 2726).

Viernes 20: Auditorio San Juan de Lurigancho (Av. Próceres de la Independencia 1531).

Hora: 7:30 p.m. Ingreso gratuito. Informes: 615 3601

DAVID PANDO Y ORQUESTA FUSA. Concierto sinfónico

Espectáculo que fusiona instrumentos urbanos, sinfónicos

y andinos con temas propios inspirados en los parajes de la sierra peruana. Músicos: David Pando (director, teclado y guitarra), Dummer Leandro (batería), Juan Alberto Mantilla (percusión latina), Ronald Flores (quena y zampoñas), Abraham Picón (toyos y zampoñas), José Zavaleta (bajo), Daniel Quispe (teclado), Rubén Patricio (violín), Ángel Basilio (violín), Renato Barraza (viola), Leo Barraza (chelo), Omar Martínez (chelo), Víctor Pérez (corno), Orlando Carbonero (trompeta) y Junior Villalobos (trombón).

Lunes 16: Auditorio San Juan de Lurigancho (Av. Próceres de la Independencia 1531).

Martes 17: Auditorio Los Jardines (SMP) (Av. A. Mendiola 1200).

Lunes 23: Auditorio San Miguel (Av. La Marina 2554).

Hora: 7:30 p.m. Ingreso gratuito. Informes: 615 3601

TIERRA SUR. Concierto reggae acústico para niños

Pochi Marambio nos trae el estreno de su nuevo disco "los Katingas de Pochi", cuentos y canciones diseñadas para niños. Músicos: Pochi Marambio (voz y guitarra), Raquel Marambio (coro), Francesca Linares (coro), Nataly Cubillas (coro y acordeón) y Andrei Marambio (bajo).

Sábado 14: Auditorio San Juan de Lurigancho (Av. Próceres de la Independencia 1531).

Hora: 11:30 a.m.

Sábado 14: Auditorio Los Jardines (SMP) (Av. Alfredo Mendiola 1200). Hora: 4:30 p.m.

Sábado 21: Auditorio San Borja (Av. Javier Prado Este 2726). Hora: 11:30 a.m.

Sábado 28: Auditorio Pueblo Libre (Av. Bolívar 598). Hora: 11:30 a.m.

Sábado 28: Auditorio San Miguel (Av. La Marina 2554). Hora: 4:30 p.m. Ingreso gratuito. Informes: 615 3601

DESDE CHILE: EL ÁRBOL DE KO.Teatro de títeres

Ko es un niño que arriba del árbol se siente protegido y acompañado. Hasta allí llegan hombres y animales, con ellos, malos entendidos y peligros. Veamos como Ko vence sus miedos. Titiritero: Esteban Herskovits (Chile) / Presenta: Compañía Avuelopajaro.

Sábado 14: Auditorio San Borja (Av. Javier Prado Este 2726). Hora: 11:30 a.m.

Sábado 21: Auditorio Pueblo Libre (Av. Bolívar 598). Hora: 11:30 a.m.

Sábado 21: Auditorio San Miguel (Av. La Marina 2554). Hora: 4:30 p.m.

Sábado 28: Auditorio San Juan de Lurigancho (Av. P. de la Independencia 1531). Hora: 11:30 a.m.

Sábado 28: Auditorio Los Jardines (SMP) (Av. Alfredo Mendiola 1200). Hora: 4:30 p.m. Ingreso gratuito. Informes: 615 3601

AUDITORIO SAN BORJA

ROCK AND ROLL EN EL PERÚ: 3 DÉCADAS DE MOVIDA

Conversatorio

Se repasará la historia del rock hecho en el Perú durante los años 80, 90 y 2000, destacando sus principales referentes y detallando la influencia que han tenido posteriormente.

Martes 10: Los 80: Rock convencional y rock subterráneo.

Martes 17: Los 90: Los grandes festivales con artistas locales, el uso del videoclip como herramienta de promoción y los sellos discográficos independientes.

Martes 24: Los 2000: La confrontación con las radios y las redes sociales como medio de difusión. La profesionalización de los artistas. Presenta: Fidel Gutiérrez (periodista) Hora: 7:30 p.m. Auditorio San Borja (Av. Javier Prado Este 2726). Ingreso gratuito. Informes: 615 3601

35

En mayo

*¡Ven y disfruta las presentaciones
de nuestros jóvenes talentos!*

Ingreso libre

Del viernes 6 al lunes 9 **XIV Festival Internacional de Música Antigua**

Talleres, clases maestras, conferencia
Sede Principal del Conservatorio
Ver horario e inscripciones en www.cnm.edu.pe

Lunes 9 **Recital de Arpa, Violín y Canto**

Armando Becerra, Doris Quispe y Edith Ramos
Salón de los Espejos del Teatro Municipal
(Jr. Ica 377, Lima) / 7:00 p.m.

Miércoles 11 **Recital de Violín**

Egresadas Merilene Rivero y Lindsay Pre Kong
Sede Histórica del Conservatorio / 7:30 p.m.

Miércoles 18 **Recital de Trompeta**

Profesores y alumnos del Conservatorio
Sede Histórica del Conservatorio / 7:30 p.m.

Del lunes 23 al viernes 27 **Curso de Interpretación y Actitud Escénica**

Maestro invitado: Ricardo de Aliaga (Argentina)
Sede Histórica del Conservatorio / 10:00 a.m.
Informes e inscripciones: actmus@cnm.edu.pe

30 de mayo y 1 de junio **Ópera "El Barbero de Sevilla" de Rossini**
Orquesta Sinfónica del Conservatorio, dirigida por el
maestro italiano Matteo Pagliari, Taller de Ópera,
Coro de Varones y solistas del Conservatorio.
Gran Teatro de la UNI / 7:00 p.m.
* Entradas en Teleticket, a precios populares

Cursos de Extensión en el Conservatorio

¡Aprende música con los mejores maestros!

Clases individuales

Canto, violín, guitarra, piano, arpa, saxofón,
violonchelo, contrabajo, viola, clarinete, trompeta,
flauta dulce, flauta travesa, trombón, eufonio,
tuba, corno, percusión (batería)

Clases grupales:

Taller de Iniciación Musical (de 3 a 6 años de edad),
Taller Coral (de 7 a 16 años de edad),
Lenguaje Musical

Promociones especiales:

Modalidad A:

Clase individual (1 hora pedagógica) + Clase grupal (Lenguaje Musical)

Modalidad B:

Clase individual (2 horas pedagógicas) + Clase grupal (Lenguaje Musical)

Modalidad C:

Clase individual (2 horas pedagógicas) exclusiva para instrumento

Inicio de clases: Cada mes según cronograma

Próximas inscripciones: Del 23 al 25 de mayo (participantes
antiguos / cambio de horario: 26 de mayo); y el 27 de mayo
(participantes nuevos)

Horario de atención:

De lunes a viernes, de 9:00 a.m. a 1:00 p.m.
y de 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

Informes: 426 9830 / 426 9677 anexo 119

Oficina de Cursos de Extensión (Jr. Carabaya 421, Lima), Primer piso



Conservatorio Nacional de Música

Hall Principal: Jr. Carabaya 421, Lima

Sede Histórica: Av. Emancipación 180, Lima

Teléfono: 426 9677

www.cnm.edu.pe

www.facebook.com/Conservatorio.Nacional.de.Musica.Peru

<https://twitter.com/ConserMusiPeru>



LIDERANDO LA EDUCACIÓN
MUSICAL EN EL PERÚ

AGENDA

2016

MAYO

Publicación
educativa,
de distribución
gratuita para
artistas.



LIMA

ICPNA LIMA

GALERÍA JUAN PARDO HEEREN

Director cultural: Fernando Torres

Jr. Cusco 446, Lima

T: 706 7001 anexo 99109

Martes a domingo: 11 am a 8 pm

EXPOSICIONES

Mayo 3. CITA: Exposición colectiva

La Cita es una muestra bajo la curaduría de Jaime Higa en la cual cada obra es interpretada como un nodo de una red infinita de referencias culturales cruzadas. Así como un trabajo artístico es una parte infinitesimal de esa «tela de araña», las relaciones humanas se basan en redes de contactos e intercambios. La cita entre parejas es quizá uno de los actos más significativos a nivel de sentimientos personales. Estos dos ejemplos aparentemente separados confluyen también en ciertas obras artísticas, el tema de esta propuesta curatorial. Galería Juan Pardo Heeren.

Mayo 3. CANIS LUPUS: Emilio Longhi

Primera exposición individual del artista, que nos presenta una serie de esculturas que parten de la figura del/de la lobo/a para intentar, por medio de la escultura, que nos conectemos con un pasado remoto en el que la importancia y fuerza de la obra era central. Encontraremos en esta muestra una serie de piezas de carácter figurativo pero con un enorme potencial simbólico o metafórico para nuestra contemporaneidad. En términos culturales, la imagen de la loba ha sido representada en múltiples ocasiones y culturas. Hacerlo hoy aún es válido, pues urge continuar con un discurso

de género que trate de revindicar la presencia femenina en nuestra sociedad. Curaduría: Nicolás Tarnawiecki. Galería ICPNA Lima.

MÚSICA

Mayo 4. MÚSICA URBANA

Concierto de Edson Omar Espezúa Lara (No Recomendable). Su música está llena de matices del rock, punk, trova y entre varios otros géneros, que ha calado en los jóvenes y en los no tan jóvenes. 7:30 p. m. S/25.

Mayo 5. HOMENAJE A LA MADRE PERUANA

Coro Polifónico de la Corte Superior de Justicia de Lima, bajo la dirección de Ronney Neyra, homenajeará a las madres presentes y las que ya no están, que con tanto cariño esfuerzo y valentía nos formaron en cada momento. 7:30 p. m. Ingreso libre.

Mayo 6. MADRE: AMOR ETERNAL

Los solistas alumnos de la profesora Pilar Noblecilla rendirán homenaje a la madre y su amor eterno, con el que destacarán sus horas de entrenamiento y técnica vocal para el canto popular. 7:30 p.m. Ingreso libre.

Mayo 9 al 13. 4to FESTIVAL DE COROS ESCOLARES

Este festival, titulado Los niños son la paz del mundo, reúne en sus cinco fechas a más de mil escolares en escena. El Festival de Coros Escolares constituye un ícono en nuestra sociedad, resaltando los talentos de los más pequeños y dando a conocer su expresión artística por medio de la voz. En este festival participarán más de veinte coros escolares. 6:00 p. m. Ingreso libre.

Mayo 19 al 20. CONCIERTO DE MÚSICA DE CÁMARA

El Conservatorio de Lima Josafat Roel Pineda en el marco

de su trigésimo aniversario presenta el Concierto Música de Cámara, con la participación de los alumnos más destacados del Programa de Formación Artística Temprana y del nivel Superior, los días 19 y 20 mayo, donde interpretarán obras musicales del repertorio peruano, latinoamericano y universal. 7:30 p. m. S/.20.

Mayo 31. CONCIERTO SUZUKI DE DIVERSOS INSTRUMENTOS

Este concierto está dirigido a familias que se interesen en conocer las alternativas de instrumentos musicales que se enseña a través del Método Suzuki. Escucharemos a niños y jóvenes principiantes y avanzados ejecutando como solistas y en conjuntos guitarra, violín, violonchelo, contrabajo, piano y flauta dulce, con participación especial de los profesores. 7:00 p. m. S/.10.

TEATRO

Mayo 7, 14 y 21. EL OSO DE ABRIL

Esta pieza teatral para niños nos cuenta las aventuras de Abril por recuperar su oso de peluche perdido. La Luna, hada madrina de todos los niños, le ayudará dándole vida a dos de sus muñecos más queridos, para que juntos los tres emprendan la búsqueda. 5:00 p. m. S/.20 y S/.15.

Mayo 17. PAREJA DISPARAJA

Adaptación libre de la obra Copia aperta ("Pareja abierta") escrita por Dario Fo y su esposa Franca Rame, estrenada en 1983. En ella se plantea en tono de sátira una crítica a la doble moral que existe alrededor del sexo y el matrimonio. 7:30 p. m. S/.20 y S/.10.

Mayo 18. RECORDANDO A VALLEJO

40

Este unipersonal es un juego escénico que van sumiendo al público en un ritual donde el lamento, el dolor, el llanto y la desgracia de Vallejo se mezclan con su alegría, esperanza, ilusión y fortaleza. 7:30 p. m. S/.20 y S/.10.

CINE

Mayo 2. POSESIVA DE MÍ (2015)

Documental dirigido por Andrés Mego que nos cuenta la historia de una agrupación peruana, Del Pueblo y del Barrio, que con su música quiso «escribir los hechos de la historia universal futura» y en el intento tuvo que enfrentar sus propias limitaciones y aquellas impuestas por su época. Duración: 98 minutos. 7:00 p. m. Ingreso libre.

Mayo 16. CABARET (1972)

Película musical dirigida por Bob Fosse y estelarizada por Liza Minnelli, Michael York y Joel Grey. Basada en la novela de Christopher Isherwood Adiós a Berlín. 7:00 p. m. Ingreso libre.

CONSERVATORIO NACIONAL DE MÚSICA

RECITALES CON INGRESO LIBRE

Ver páginas 36 y 37

SAN ISIDRO

GALERÍA ENLACE ARTE CONTEMPORÁNEO

Director: Roberto Ascóniga Pardo y Aliaga 676, San Isidro T: 222 5714 / 441 27 42 info@enlaceart.com www.enlaceart.com lunes a sábado de 11 am a 8 pm

Hasta Junio 3. LUIS SIFUENTES

Individual de escultura. De las series Erosión, Battanes y Oráculos del Tiempo. La muestra consta de una serie de alrededor de 18 obras de diferentes formatos en granito, mármol y piedra de Huamanga y un gran relieve mural en técnica mixta.

CENTRO CULTURAL

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ

Directora: Alicia Morales Dasso Camino Real 1075, San Isidro T: 616 1616 www.cultural.pucp.edu.pe Lunes a domingo de 10 am a 10 pm

EXPOSICIONES

Mayo. FORTUNATO DEPERO.

Futurista y artista global. Muestra itinerante del Museo de São Paulo, Brasil. Colección de más de 70 obras de arte entre grabados, pinturas y dibujos. Ingreso libre.

TEATRO

Estreno Mayo 12. "UN INFORME SOBRE LA VANALIDAD DEL AMOR"

Dirigida por Carlos Tolentino Escrita por Mario Diament Elenco: Javier Valdés y Camila Zavala. Hasta julio 11 de 2016

Una oficina en la Universidad de Marburgo en 1925; una habitación de hotel, en la misma ciudad, un año después; un banco en una plaza de Berlín en 1930; otro cuarto de Marburgo en 1933 y un café de Friburgo, a comienzos de 1950. La historia se centra en la relación entre el filósofo alemán Martin Heidegger de 35 años y su alumna Hannah Arendt de 18 años, una joven estudiante judía que se convirtió en su amante. La relación entre Arendt y Heidegger se prolongó por cuatro años, con grandes intervalos. Cuando Hitler llegó al poder en 1933, Heidegger

fue designado rector de la Universidad de Friburgo y se hizo miembro del Partido Nazi. Arendt debió escapar de Alemania y se convirtió en una de las principales figuras del movimiento intelectual de la posguerra. Tras 17 años sin verse, ambos filósofos se reencontraron en Alemania en 1950. Arendt ayudó a Heidegger a recobrar su posición – golpeada por su pasado nazi convirtiéndose en su traductora y principal defensora.

OTRAS GALERÍAS EN S. ISIDRO

LA GALERÍA

Conde de la Monclova 255
San Isidro

MIRAFLORES

GALERÍA ICPNA MIRAFLORES

Director Cultural:
Fernando Torres
Av. Angamos 160
T: 706 7001 anexo 9126
www.icpna.edu.pe
Martes a domingo de 11 am a 8 pm

EXPOSICIONES

Hasta mayo 29. EL DEDO EN LA LLAGA: JAIME HIGA (1982-2016)

A lo largo de casi treinta y cinco años, la producción artística de Jaime Higa ha retratado con humor, inteligencia e ironía diversas transformaciones del país, observando el imaginario de la violencia política, la iconografía religiosa, la música, la teatralización de la identidad y la cultura popular. Bajo la curaduría de Miguel López, esta exposición retrospectiva presenta más de ochenta obras que incluyen

41

pinturas, serigrafías, fotografías, collages, cómics, el registro de performances, así como diseño gráfico de revistas y cassetes, lo que ofrece un amplio panorama de uno de los más agudos y prolíficos artistas del Perú contemporáneo. Galería Germán Krüger Espantoso. Abierta al público hasta el 29 de mayo. De martes a domingo de 11:00 a. m. a 8:00 p. m. Ingreso libre.

Mayo 10. MUNDOS ENCANTADOS: Javier Chávez Ferrer

Esta muestra hace un paralelo de dos esferas, la urbana y la natural, vinculadas por el denominador común de la ensوnaciون y la magia perceptual. El arte y la t閏nica de la intervenciون en una imagen fotogr醘ica alcanzan un punto de madurez, en el que el esfuerzo detallista y los efectos surreales aparecen con una espontaneidad tal que asemejan la gracia del mundo natural. Nos presentan escenas de seres conocidos envueltos en la atm髎fera de lo desconocido y misterioso. Un dualismo que no desgarra sino m醩 bien reconcilia. Galería ICPNA Miraflores. Al 5 de junio.

MUSIC

Mayo 3 y 24. FESTIVAL THE NEW ESCOOL

La productora Underpop presenta en el marco del festival The New Escool a las bandas de rock Zombie, Undersong y Rezaka, las cuales se presentan el 3 de mayo. En la segunda fecha se presentarán las bandas Recarga, Undersong y A Tiempo. 7:30 p. m. Ingreso libre.

Mayo 4. M閎ICOS EN CONCIERTO POR EL D磂A DE LA MADRE

Agrupaciون musical integrada por m閎icos y profesionales destacados de la salud con

formaciون musical profesional y participantes activos de la cultura de nuestro pa磂s, que se re閔en para homenajear a la madre peruana en su d磂a. 7:30 p. m. S/.30.

Mayo 10 y 11. MANONGO MUJICA

Nueva propuesta musical de Manongo Mujica creada a partir de los sonidos de la ciudad y su ruido urbano. Se trata de un concierto de m醩ica experimental que tiene como instrumento principal a la bater韆, como sonido manifestado en todas sus est閞icas y posibles estilos. 8:00 p. m. S/.40.

Mayo 17 y 31. UNDERPOP SESSIONS

En esta oportunidad, la productora Underpop nos presenta a las bandas Extraño Silencio, F閞lix Dorian y Markess, el 17 de mayo. En la segunda fecha estar醤 las bandas P韆 Legonz, Segundo Infinito y Barneva. 7:30 p. m. Ingreso libre.

Mayo 18. M閍NICA GASTELUMENDI

La reconocida artista presenta un espect醍culo de m醩ica que explora una fusión de diversos g閔eros de Am閞ica. Interpretar醤 canciones de su m醩 reciente producciون discogr醘ica Jugar a la vida (2015). 7:30 p. m. S/.40.

Mayo 25. MIKEL AZPIROZ: CONCIERTO DE PIANO

El pianista vasco Mikel Azpiroz actúa por primera vez en solitario en Perú, presentando su nuevo álbum de piano solo, Zuri. Este concierto precederá al que ofrecerá acompañando al conocido grupo espa駉l Duncan Dhu en el Festival Vivo X el Rock. 7:30 p. m. S/.20.

TEATRO

Hasta Junio 05. ÓPERA

Tras varios a磂os de retiro, la diva de ópera Violeta Hoffmann decide volver a los escenarios. En el intermedio de su primera presentaciون, recibe a Antonio, el amante italiano de su hermana Amelia. Con el paso del tiempo, Antonio abandona a Amelia y se convierte en amante de Violeta. Este es el punto de partida de Ópera, un drama coral ubicado en la Nueva York de hoy, que cuenta de manera entrecruzada la historia de ocho personajes que, a pesar de sus diferencias, tienen algo en común: el miedo a la soledad. El texto, inspirado en cuadros de Jack Vettriano y David Hockney, explora en las vidas de una diva de ópera, su hermana, un barman italiano, un profesor de estética, un pintor underground, un actor mediocre, una adolescente enamorada de un hombre que podría ser su padre y un joven que decide por voluntad propia convertirse en autista: ellos son los protagonistas de esta obra en dos actos escrita y dirigida por Jaime Nieto. Auditorio ICPNA Miraflores. 8:00 p. m. S/.40 y S/.30.

Lunes a s閏ado de 9 am a 8 pm
Domingos y feriados de 2 pm a 8 pm
culbri@acpb.edu.pe

VER PÁGINA 32

GALERÍA Y CONSULTORÍA DE ARTE MOLL

Av. Larco 1150 - 22, Miraflores
T: 445 6592

SALON DE OTOÑO

Grandes maestros y j閔venes valores de nuestra pl醙tica nacional

BARRANCO

GALERÍA YVONNE SANGUINETI

Directora: Yvonne Sanguineti
Av. Grau 810, Barranco
Horario: Lunes a S閏ado de 11a.m. a 8 p.m.
Tel閔fono: 2472999

Mayo 4 al 28 "CYBORG"

MARCO PALACIOS.

Muestra de Pintura.

ENMARCADORA ESQUICHE

Av. Bolognesi 567 - A
Barranco
T: 477 5764

GALERÍA FORUM

Directora: Claudia Polar
Av. Larco 1150 (sotano)
T: 446 1313 Fax: 241 0508
info@galeriaforum.net
Lunes a viernes de 10 am a 8 pm
S閏ado de 5 pm a 9 pm

Inauguraciون: Mayo 4 LORENA NOBLECILLA

Muestra de fotografía.

Inauguraciون: Mayo 25 MICHELLE MAGOT.

Muestra de pintura.

GALERÍA JOHN HARRIMAN

Directora: Mar韆 Elena Herrera
Jr. Bellavista 531 / Malecón Balta
740, Miraflores T: 615 3636

MUSEOS

MUSEO DE ARTE DE LIMA MALI

Dirección: Paseo Colón 125, Lima
T: 204 0000 anexo 212
<http://www.mali.pe>
amigos@mali.pe
www.facebook.com/museo-deartelima

MUSEO DE MINERALES

ANDRÉS DEL CASTILLO

Dirección: Jr. de La Unión 1030
(frente Plaza San Martín)
T: 433 2831
www.madc.com.pe
museo@madc.com.pe

Minerales cristalizados del Perú

Exposición Chancay y Textiles
Precolombinos

MUSEO ARQUEOLÓGICO RAFAEL LARCO HERRERA

Dirección: Avenida Bolívar 1515,
Pueblo Libre, Lima 21.
Horario: Lunes a Domingo, de
9:00 am. a 6:00 pm.
(Todos los días incluido feriados)
T: (51-1) 461 - 1312 / 461 - 1835
webmaster@museolarco.org
<http://www.museolarco.org/>

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA, ANTROPOLOGÍA E HISTORIA DEL PERÚ

Dirección: Plaza Bolívar s/n,
Pueblo Libre
Horario: Martes a sábado de 9
am. a 5 pm. Domingos y feriados
de 9 am a 4 pm.
T: 463 5070 / 261 7852
imagen-mnaahp@mcultura.gob.pe

CASA MUSEO JULIA CODESIDO

Dirección: Paso de los Andes
500, Pueblo Libre, Lima 21.
Horario: De lunes a domingo de
9 a.m. a 6 p.m.
T: (51-1) 463 - 8579

MUSEO DE ARTE COLONIAL

PEDRO DE OSMA

Dirección: Avenida Pedro de
Osma 423, Barranco, Lima 4.
T: (51-1) 467 - 0063 / 467 - 0141
Anexo 21 / Anexo 33
museo@fundacionosma.org
<http://www.museopedrodeosma.org/>

MUSEO GALERÍA ARTE POPULAR DE AYACUCHO

Lima - Perú
Dirección: Av. Pedro de Osma
116, Barranco, Lima 5.
T: (51-1) 247 - 0599

MUSEO AMANO

Lima - Perú
Dirección: Calle Retiro 160,
Miraflores, Lima 18.
T: (51-1) 441 - 2909 / 442 - 1007
museo@fundacionmuseoamano.org.pe
<http://www.fundacionmuseoamano.org.pe/>

MUSEO MARINA NUÑEZ

DEL PRADO
Biblioteca Falcón
Lima - Perú
Dirección: Calle Antero Aspíllaga
300, San Isidro, Lima 27.
Horario: No disponible
T: (51-1) 422 - 0208

MUSEO DEL ORO DEL PERÚ Y ARMAS DEL MUNDO

Lima - Perú
Dirección: Avenida Alonso de
Molina 1100, Surco, Lima 33.
Horario: De lunes a domingo de
10.30 am. hasta las 6.00 pm.
T: (51-1) 345 - 1271
info@museoroperu.com.pe
<http://www.museoroperu.com.pe/>

ESCUELAS DE ARTES VISUALES

TALLER JORGE

ARRIBASPLATA

Dirección: Av. Benavides 725, A
Miraflores
T: 446 7375, 957 511 028
cocoa28@hotmail.com

ESCUELA DE ARTES VISUALES CONTEMPORÁNEAS CORRIENTE ALTERNA

Dirección: Av. de la Aviación 500,
Miraflores
T: 242 8482 - 242 7777
www.corrientealterna.edu.pe

GILPAS LEON S.R.Ltda

Instrumentos musicales
violines, violas, cellos,
contrabajos, etc.

Jr. Paruro 780, Lima
T: 428 5488 Fax: 224 2876



INFORMES:
INICIAL: Pre Jardín,
Jardín Pre Kinder y Kinder
DIRECCIÓN: Calle
Tacna 370 - Miraflores
T: 445 3096 / 446 8609
Fax: 445 6918

PRIMARIA Y SECUNDARIA
DIRECCIÓN: Calle
Géminis 251, San Borja
T: 211 9430
Fax: 475 8480
admsin@cir.edu.pe

RED DE ESPACIOS CULTURALES Y EDUCATIVOS CON PRESENCIA EN LA GUIA DE ARTE LIMA

GUÍA DE ARTE
LIMA

**youth
experimental
studio**

Estudio de diseño gráfico
contemporáneo



FABER-CASTELL
desde 1761

Rubens

FILARMONIA
102.7 FM

Música clásica y mucho más



marss
ARTISTA PLÁSTICO
LISUAL



OJOS
QUE NO
SIENTEN



CENTRO
CULTURAL



DOS FUNCIONES DE LA ÓPERA “EL BARBERO DE SEVILLA” EN EL GRAN TEATRO DE LA UNI

Mayo 30 y junio 1 de 2016

Gran Teatro de la UNI, Avenida Túpac Amaru 280, Rimac

Cerca de 100 participantes juntos, por primera vez, en el Gran Teatro de la UNI, donde se presentará una de las óperas más afamadas de la historia: “El Barbero de Sevilla” de Gioachino Rossini, en 2 únicas funciones.

Este espectáculo reunirá en el escenario a los integrantes del Taller de Ópera del Conservatorio Nacional de Música, dirigidos por el maestro Wilson Hidalgo, y a la Orquesta Sinfónica del Conservatorio, que esta vez tendrá como director al destacado maestro italiano Matteo Pagliari, titular de la Orquesta Sinfónica Nacional durante 2009 y 2010. Pocas veces se acostumbra presentar esta puesta en escena acompañada de una gran orquesta, por lo que será todo un privilegio apreciarlos en esta oportunidad.

Cyborg, en alusión al híbrido hombre-máquina, plantea una configuración imaginaria desde la que nos es posible extrañar el entorno, un lugar singular desde el cual aprehender el presente en el anacronismo de un ahora que es un todavía y que, al tiempo, nos confronta con inevitabilidad de un demasiado tarde.



Marcos Palacios

“Cyborg”

Inauguración: miércoles 04 de mayo, a las 7:30 p.m., hasta el sábado 28 de mayo de 2016

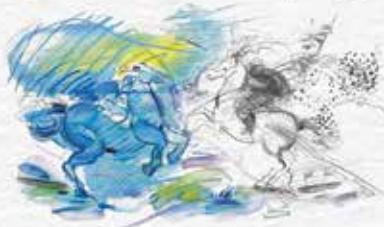
Galería Yvonne Sanguineti / Av. Grau 810, Barranco



FABER-CASTELL
since 1761

Iº Concurso Nacional de dibujo y pintura
para estudiantes de escuelas de arte y diseño

Nuevas Visiones



Premios por técnica

Dibujo / Pintura

1er Premio

Maletín de colección Faber-Castell + 1,500 dólares

2do Premio

Kit de productos Faber-Castell + 500 dólares



Entrega de obras: 5 y 6 de Junio del 2016

Lugar de entrega: Galería ICPNA, La Molina
Av. Javier Prado Este 4625, Lima

Fecha de premiación: 19 de Julio del 2016

Bases y ficha de inscripción:
www.ConcursoNacionalFaberCastell.com



FID N° 0342-2016-ONAGI-DGAE-DA-PC



RICARDO TERRONES / "Hombre: Naturaleza y humanidad" / Mayo 05 al 31 / C.C. Ccori Wasi