

UN BREVE REGISTRO A DIVERSOS LIBROS PERUANOS DE BIOGRAFÍA, CRÍTICA, NARRATIVA Y POESÍA.

Ribeyro, una vida (Revuelta, 2021) es la notable biografía del cuentista más importante de la literatura peruana a cargo de Jorge Coaguila (Lima, 1970), considerado por el propio escritor en sus últimos años de vida como su "crítico y biógrafo oficial". Coaguila se ha tomado casi media vida para dar forma a este extenso volumen de 586 páginas de carácter "convencional", narrado "de forma cronológica", como él mismo señala en la introducción. Conformado por 32 capítulos que tienen el mérito de la brevedad y el necesario detalle de aspectos concretos de la vida y obra de Julio Ramón Ribeyro, el libro se basa en un exhaustivo material documental y testimonial profusamente ilustrado por fotografías de gran valor informativo.

Ribeyro, una vida

JORGE COAGUILA

Ribeyro, una Vida se basa en un exhaustivo material documental y testimonial profusamente ilustrado por fotografías de gran valor informativo.

Raúl Porras Barrenechea y la literatura peruana (Academia Peruana de la Lengua, 2020), segunda edición ampliada y corregida a la aparecida inicialmente el 2000, es un ensayo del crítico literario y catedrático Camilo Fernández

Cozman dividido en cuatro capítulos: "La literatura peruana según RPB", "La transculturación y el sentido tradicional en la literatura peruana", "Tres autores claves [Ricardo Palma, Manuel González Prada y José Santos Chocano] para la modernidad en el Perú según RPB" y "El papel de la metáfora en *El sentido tradicional en la literatura peruana*", libro de RPB publicado en 1969 a través del cual Fernández Cozman aprecia "que las metáforas tienen una enorme relevancia en el estilo de Porras, un notable historiador que utilizaba la escritura con maestría y hoy mantiene vigencia y profundidad de pensamiento".

Narrativa completa (Revuelta, 2021) de Cesar Vallejo incluye *Escalas*, *Fabla salvaje*, *Hacia el reino de los Sciris*, *Contra el secreto profesional*, los "Carnets", *Sabiduría* (capítulo de una novela inédita), *El Tungsten* y los cuentos "Paco Yunque", "El niño del carrizo", "Viaje alrededor del porvenir", "Los dos soras" y "El vencedor". El libro

trae un estudio preliminar (págs. 9-45) del narrador y catedrático sanmarquino Jorge Valenzuela Garcés centrado exclusivamente en *Fabla Salvaje* y "Paco Yunque". "La obra narrativa de Vallejo se produce en un arco de tiempo que va desde 1922 hasta 1935 o 1936, es decir, de casi quince años", señala Valenzuela.

Vidas insólitas (Ediciones Brasa, 2021) de Eduardo Madalengoita Ojeda es un libro conformado por 25 "relatos breves" de carácter histórico con los cuales "ofrece al lector la placentera aventura de fisgar en el pasado", como señala Mario Suárez Simich en el prólogo. Concretamente, como apunta Manuel Liendo Seminario en su nota de contratapa, las palabras del libro "van discurriendo en lo insólito de nuestro país bicentenario ante sus personajes históricos, ante la parábola, ante la familia y sustópicos". Madalengoita ha publicado

anteriormente *Estos 9* (2018) y *Algunos relatos breves y un cuento bipolar* (2019).

Tiempos muertos (Caja Negra, 2021) es el primer poemario de Bruno Trucios con el que va en "búsqueda de la belleza que habita en la tristeza, en la nostalgia, en la soledad", como señala la escritora dominicana Priscilla Velásquez Rivera en el prólogo. Dividido en cuatro partes más una suerte de colofón de dos poemas, hay en el poemario una mirada que "entiende cómo acariar las cicatrices sin tener que reabrir las heridas", en palabras de Ale Pastore en la contratapa.

Palabras que reservo para las tinieblas (Montacerdos Oficial y Vagón Azul Editores, 2021) de Zoila Capristán es un poemario dividido en tres partes y 51 poemas en total. En su prólogo, el escritor Cronwell Jara señala que la estructura del libro "por momentos se abriga de sociología, se matiza de visiones y paisajes pictóricos, utiliza las técnicas del haiku o del tanka japonés", así como "adopta las técnicas del guión de cine y avizoramos paisajes de cámara en lente panorámica, en ángulos de picada, en traveling, en close up, en flash back". Estructura y técnicas a través de las cuales fluye "el rico perfume de la yerba buena", como expresa Miguel Ildefonso en la contratapa del libro.



Espigas y otros textos (1918-1926) (Trafalgar Square, Manchester, 2021) de Luis de la Jara (Arequipa, 1899-1978) es un volumen editado por los investigadores literarios Valentino Gianuzzi y Carlos Fernández, quienes incluyen una "Nota Bio-bibliográfica" (págs. 231-246), así como algunas reseñas a Espigas (su único libro de poemas publicado en Madrid en 1921) escritas entre otros por Luis Alberto Sánchez y Guillermo de Torre.

