

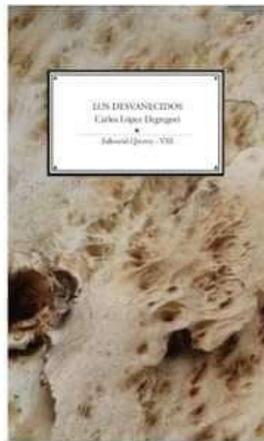
COMENTO EN ESTA OCASIÓN DOS LIBROS DE POEMAS, CUATRO LIBROS DE ENSAYOS Y UNA BIOGRAFÍA NOVELADA.

Carlos López Degregori (Lima, 1952) ha sumado este año dos nuevos poemarios de notable factura, si bien con diferencias en cuanto a complejidad, riesgo y profundidad: *Los desvanecidos* (Editorial Qwerty) y *Variaciones Victoria* (Máquina Purísima). El primero contiene poemas escritos entre 2019 y 2021 y está dividido en tres secciones; el segundo, escrito entre diciembre de 2020 y abril de 2022, contiene un extenso poema en prosa dividido en 32 apartados y una coda. Ambos libros consiguen involucrar al lector dentro de una atmósfera tétrica. En *Los desvanecidos* desde la referencialidad a ciudades de alusiones orientales (Sidón, Tiro, Cartago, Carthay, Hangzhou), hoteles-sanatorios, el acto de cavar y de cortar cebollas, el uso del novenario, la incógnita que sugieren los vellocinos; en *Variaciones Victoria* (en realidad un díptico, pues el poema en prosa se fusiona con una entrega alterna conformada por una galería de poemas visuales) desde el relato autobiográfico con relación a una calavera que da nombre al poemario ("llegó envuelta en periódicos dentro de una caja de cartón") y que propicia la autoconciencia y el diálogo intercultural (Kant, Bach, Van Gogh, Valdés Leal, Rubén Darío, JE Pacheco, Brecht). Ambos libros se publican en preciosas ediciones de corte artesanal y tiraje limitado.

*Cazando al zorro. Aproximaciones críticas a la poesía de José Antonio Mazzotti* (Oregón: Axiara Editions, 2021), libro editado por Giancarla Di Laura dividido en diez secciones, reúne 41 ensayos y artículos, así como seis entrevistas, todos ellos publicados en los últimos cuarenta años, en concreto desde 1981 cuando el poeta dio a luz su primer poemario irónicamente titulado *Poemas no recogidos en libro*. En ese sentido el presente volumen sirve para buscar una mayor visibilización consistente respecto a la productiva obra poética de Mazzotti, quien este 2022 publicó con el mismo sello Axiara Editions un nuevo poemario, el cual dialoga con la crisis sanitaria mundial: *Poemas posthumanos*.

*Asháninkas. Entre la historia y el mito* (Universidad Nacional Agraria La Molina, 2022) de José Carlos Vilcapoma es una notable investigación en torno a las "520 comunidades asháninkas, con 55.493 habitantes que se reconocen como tales", como señala el autor en su prólogo. Profusamente ilustrado, el libro se

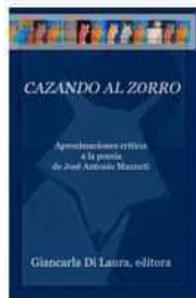
divide en cinco capítulos: La amazonia en tiempos de los Incas, El mito como construcción de la historia, Asháninka, Antropología amazónica (referencia teórica) y Mitos de control social.



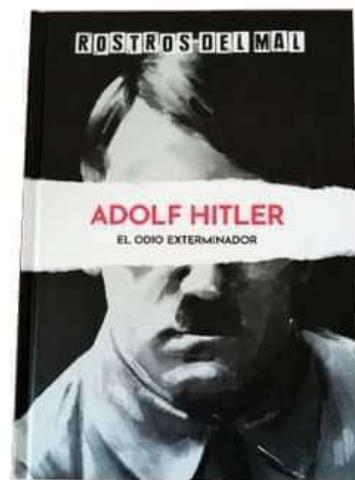
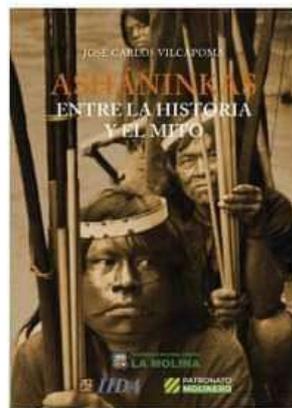
*Del clasicismo a las modernidades. Estéticas en tensión en la historia del cine* (Fondo Editorial Universidad de Lima, 2022) de Isaac León Frías es un estupendo libro de carácter enciclopédico (incluye índice onomástico y de títulos de películas) dividido en diez capítulos a modo de "una guía de exploración que se propone ordenar un amplio

repertorio de corrientes y de películas ubicadas en distintos momentos de la historia del cine"; guía con la que se busca ofrecer "un panorama con las bases del modelo clásico y situar las estéticas de la modernidad en la historia del cine", como señala León Frías en su introducción. La nómina de autores y filmes que sirven de base para su panorama es impresionante: los hermanos Lumière, Eisenstein, Welles, Hitchcock, Kazan, Rossellini, Fellini, Visconti, Antonioni, Bergman, Truffaut, Bertolucci, Kurosawa, Buñuel, Kubrick, Pasolini, Godard, Herzog, Jodorowsky, Paul Rocha o Raúl Ruiz por enumerar los más reconocidos.

*Notas marginales* (Trafalgar Square, 2022) de Antenor Orrego (1892-1960) se publicó inicialmente en Trujillo en 1922. Se trata de su primer libro, en el que recoge textos aparecidos desde 1919 en el diario *La*



*Reforma*. Hoy los estudiosos Carlos Fernández y Valentino Gianuzzi lo reeditan e incluyen



sus 32 notas a las que suman un apéndice con tres textos más. Orrego reflexiona sobre temas como la creación, la ética, el heroísmo, la revolución y la literatura.

*Adolfo Hitler. El odio exterminador* (Madrid: Prisanoticias, 2022) es el primer volumen de la colección de biografías noveladas "Rostros del mal" que incluye a personajes como Calígula, Nerón, Atila, Iván el Terrible, Drácula, Robespierre, Rasputin, Jack el Destripador, Mengele, Charles Manson o Pablo Escobar. A cargo del escritor Joan Solé (autor de estudios sobre Shakespeare, Swift, Chesterton, Poe), y basado en fuentes documentales, el libro sobre Hitler está dividido en cuatro capítulos y un epílogo: El líder nazi, El Führer del Reich, Las cimas de la locura, El subsuelo final y El odio paranoico del líder carismático. "Un caso único en la historia", concluye Solé, "que llevó a una de las naciones más cultas y civilizadas del mundo, la Alemania de Goethe,

Bach, Beethoven, Hölderlin y Heidegger, a cometer los actos más bárbaros y brutales en el centro de Europa".