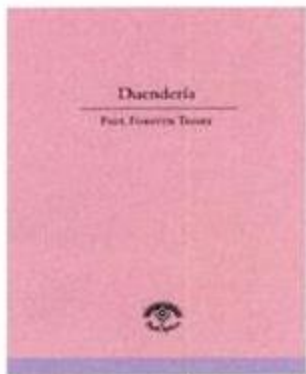


Cuatro Libros, Tres Poetas

Comentario a poemarios de PanÓptico

LA valiosa editorial de poesía PanÓptico acaba de añadir cuatro nuevos títulos a su colección con obras de tres autores nacidos en Lima entre 1979 y 1980: *Agosto* de Rodrigo Hernández, *Retablo* de Jorge Díaz Untiveros, *Duendería* de Paul Forsyth Tessey y *Aulós* de Polínoo de Nisa (heterónimo de este último). *Agosto* es el primer poemario de Hernández, de tono intimista en su disonante musicalidad apoyada en imágenes que generan una suerte de cuadros sonoros cuyos versos se abren al paisaje (arenales de Ica) y al cemento y las agrietadas veredas, al invierno limeño y su garúa, y al cuerpo femenino develado, quebrado, entre arrullos y firmamentos. *Retablo* es el tercer poemario de Díaz Untiveros, finalista en diversos certámenes literarios. Lugares como Pucará, Sapallanga, Cañete, Cieneguilla, El Agustino, La Victoria o San Luis son escenario de las versadas historias polifónicas de corte migrante (de Huancayo a Lima), comunal y familiar: canciones de cuna, apareamiento de bestias (yegua y caballo), reuniones, procesiones, herencias, testamentos, ataúdes y lápidas. *Duendería*, conformado por una Advertencia y siete poemas, reafirma el consistente y logrado oficio poético de

Forsyth Tessey. La calidad de las imágenes se disemina por igual en estupendos poemas contruidos en trípticos, en prosa, o extensos en versos largos, o sirviéndose de la espacialidad de la página. Miradas, luces y sombras, trinos, un himno hölderliano al aire, entre muchos otros tópicos de carácter "efímero", son pretexto suficiente para entretejer el poema, ese "laboratorio



Publicación de PanÓptico.

hecho laberinto & oratorio" (7). Finalmente, con gran maestría en el dominio de sus recursos expresivos, y en una suerte de traslación poundiana de tiempos históricos distintos (intertextualidad clásica entretejida al ámbito contemporáneo), en *Aulós* Forsyth Tessey introduce a nuestra tradición al "poeta griego arcaico" Polínoo de Nisa (siglo V a.C.), del cual leemos dos extensos poemas (antecedidos por un sesudo estudio introductorio): "Medea" y "Lecciones y días". (Paolo de Lima) ■