

Si bien el Gran Teatro Nacional (GTN) es uno de los teatros más modernos de América Latina, aspira a ser más que un escenario codiciado. El propósito es claro: consolidarse como un pilar de la cultura peruana. De ahí que su enfoque sea ecléctico.

Mauricio Salas, su director, habla sobre el modelo en el que se sustenta el Gran Teatro, pero también en la preocupación más inmediata: el Bicentenario.

Los elencos nacionales tienen una presencia sólida en el GTN, ¿de qué manera funciona esta alianza?

Es una alianza orgánica. Hay una relación de mutualismo. De nuestro lado, nos interesa promover que lleguen a través de nosotros a otras redes de teatros del mundo. Porque nuestra contribución también está en la promoción de un modelo de gestión diferente. El Gran Teatro se ha convertido en un espacio de visibilidad, creación y promoción.

¿Cómo se establecen las condiciones para la internacionalización?

Son varias vías. Al formar parte de una red, GTN integra la agenda de los programadores internacionales que, de estar interesados, nos visitan para invitar nuestros proyectos a sus países. También ocurre lo contrario. De hecho, lo más común es que identifiquemos socios que puedan acoger un producto nuestro.

¿También pueden surgir coproducciones?, ¿o es una posibilidad más remota?

Es una oportunidad. El entablar un contacto más directo con otras casas productoras para que se animen a desarrollar proyectos conjuntos implica otro nivel de conocimiento, confianza, etc. Pero lo hemos hecho con "Alzira" (ópera de Verdi), que este año se va a Bilbao.

Cuando las producciones no dependen del ingreso por taquilla sino de presupuesto público, ¿cómo no perder de vista el valor de la audiencia?



ENTREVISTA

“El arte no puede condicionarse a los niveles de taquilla”

Este 2020, el Gran Teatro acogerá producciones conmemorativas. Asimismo las preparaciones para el Bicentenario están en un 60%.

La taquilla se debiera mirar siempre para analizar la eficiencia del gasto, pero en el arte deber ser referencial. Debe tomarse como un mecanismo de evaluación del desarrollo de audiencias. Hay que saber leer entre líneas qué nos dice el público. Si condicionamos el arte a la taquilla, vamos a dejar de tener arte.

EL DATO

Estructura. El 65% de la programación del GTN corresponde a presentaciones de elencos nacionales. Del 20% al 25% tienen capital privado. Por último, alrededor de un 15% son espectáculos propios.

¿Qué propuestas tienen más alcance?

El folclore y la danza tradicional tienen capacidad de convocatoria masiva. En sinfónica hay más atención, cuando se trata de compositores clásicos que cuando se trata de música contemporánea peruana. Basta que coloquemos un concierto sobre Mozart para que la demanda se active.

EN CORTO

Despliegue. Festivales, óperas, conciertos, homenajes, funciones didácticas y espectáculos con artistas internacionales definirán la agenda del Gran Teatro Nacional para este año. Sin embargo, la programación girará, sobre todo, en torno a las celebraciones por el centenario de Chabuca Granda, los 250 años del nacimiento de Ludwig van Beethoven y, como no podía ser de otra manera, las preparaciones para el Bicentenario.

Hay un creciente interés de los programadores de presentar sus espectáculos aquí, ¿el GTN se ha saturado?

En los últimos tres años sí ha habido un punto en que el GTN ya no tiene más espacio para incluir nuevos proyectos. A veces trabajamos la programación dos años antes, 2019 fue así porque se viene el Bicentenario. El 2020 ya está lleno. Pero tenía que pasar.

¿Es un indicador de la escasez de recintos con las características del GTN?

Es un buen indicador del nivel que se está alcanzando a nivel de programación. La diferencia es que tenemos solo una infraestructura como esta. Deberíamos tener más teatros así para diversificar la oferta y que cada uno se dirija a un nicho.

El Bicentenario ha hecho que la agenda se trabaje con más anticipación, ¿en cuánto está avanzada?

Ha sido un poco atípico porque estamos obligados a cerrar la programación 2021 muy temprano, y esta ya está en un 60%.

¿Qué actividades se tienen a la vista?

No puedo adelantar nada específico, pero daremos un espacio a las actividades oficiales. También estamos trabajando en un espacio en que los países amigos del Bicentenario van a poder traer compañías importantes en este ánimo celebratorio.