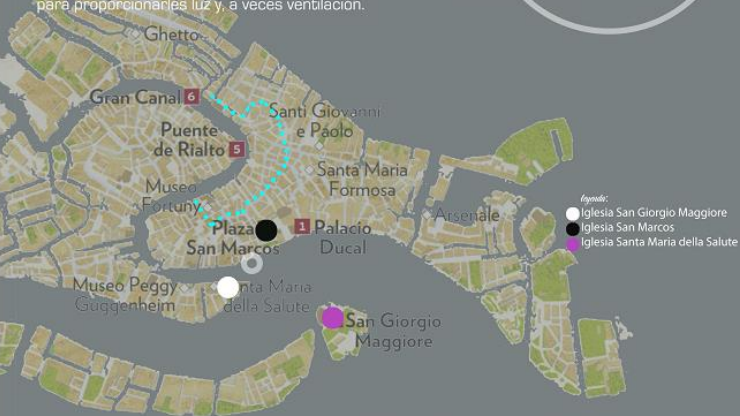
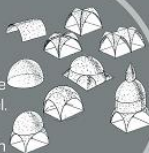


Cúpulas y Linternas

Cúpulas

1. Bóveda de corbatura uniforme que se erige sobre una base circular de sección semicircular, apuntada o bulbosa y cubre un edificio o parte de él.

2. Torre pequeña con ventanas, normalmente circular, que está situado en lo alto de algunos edificios, generalmente rematando una cubierta o cúpula, para proporcionarles luz y, a veces ventilación.



legenda:

- Iglesia San Giorgio Maggiore
- Iglesia San Marcos
- Iglesia Santa Maria della Salute

Basilica Santa Maria della Salute

Ubicada en la Punta de la Aduana, se construyó entre los años 1631-1687 perteneciente al estilo arquitectónico barroco. Al igual que la Iglesia del Redentor esta iglesia es un ex voto de los habitantes venecianos a causa de la peste que en 1630 diezmó la población.



La Madalena



San Geremia

Basilica de San Marcos

Principal templo católico de la ciudad de Venecia y la obra maestra de la arquitectura bizantina. Fue construida entre los años 1063-1617 y diseñada por el arquitecto Domenico I Contarini. Como ya se mencionó pertenece al estilo arquitectónico románico bizantino pero a su vez tiene elementos góticos.



Iglesia San Simone Piccolo

Edificio religioso situado en el sestiere de Santa Croce, en el gran canal de Venecia, a la derecha del Palazzo Adoldo y frente a la estación de Santa Lucia. Su construcción se realizó entre los años 1718-1738, diseñada por el arquitecto Giovanni Antonio Scalfaratto perteneciente al estilo Neoclásico.



Basilica San Giorgio Maggiore

Edificio de culto católico ubicada en una pequeña isla de San Giorgio Maggiore. Forma parte del monasterio homónimo. Ambos fueron construidos por el arquitecto Andrea Palladio.





#VESTUARIO

Bienvenido a los Países Bajos, un campo de pruebas donde el futuro del trabajo ha sido y continúa siendo reinventado. Durante siglos, su paisaje físico ha sido meticulosamente formado y diseñado por empresas de máquinas humanas. Entonces tiene su estructura social. El énfasis en el trabajo y la disciplina sobre el ocio se manifiesta en su arquitectura, desde la escala del territorio hasta la del lecho.

Por qué?

#OPINIÓN

Considero que este pabellón representa con distintos espacios la vida de un típico ciudadano holandés, expresando las diferentes facetas de su vida y como éstas se integran en armonía. Cuando ingresas al vestuario puedes identificar sin mirar el título de la entrada que recorrerás el pabellón de Holanda, ya que está pintado de un color distintivo. El orden, la limpieza y la simpleza es característico de este ambiente y para mí es la impresión que tuve al llegar a dicho país. Cada puerta del casillero te revelaba una identidad diferente y secretos de la vida de un ciudadano que debajo de esa seriedad tiene un mundo fantástico y lleno de secretos. El cuarto, otro ambiente del pabellón, refleja gracias a una serie de elementos como la guitarra, cuadros donde se expresa la libertad de expresión, libros; que la vida de un holandés es muy calmada y serena y que disfrutan de cada momento de día apreciando las cosas simples que nos puede dar la vida.

CASILLEROS

Los casilleros de la exposición trazan un recorrido a través de una serie de arquitecturas en los Países Bajos y más allá en las que los cuerpos se categorizan y transforman: oficinas, parques infantiles, granjas, fábricas y espacios virtuales, ventanas, camas y puertas. Escenarios que parecen familiares, aunque raramente accesibles o aparentemente banales, pero que sin embargo se encuentran en el epicentro de la transformación del trabajo.

PABELLÓN HOLANDA WORK/BODY/LEISURE

Con el título TRABAJO, CUERPO, OCIO / WORK, BODY, LEISURE, el Pabellón de Holanda en la 16.^a Exposición Internacional de Arquitectura de la Biennale di Venezia 2018 aborda las configuraciones espaciales, los modos de vida y las nociones del cuerpo humano engendradas por cambios disruptivos en el espíritu laboral y las condiciones laborales.

El proyecto, encargado por Het Nieuwe Instituut y comisariado por Marina Otero Verzier, incluye contribuciones de un grupo de arquitectos, artistas, diseñadores, historiadores, músicos y teóricos.

