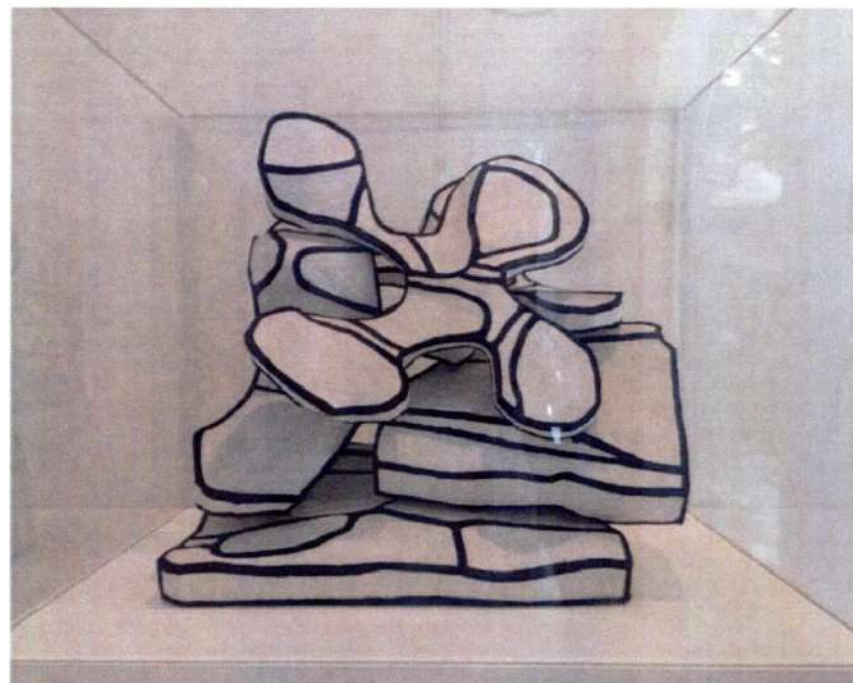


GUGGENHEIM DI VENEZIA

JEAN DUBUFFET
LOGOGRIPE AUX PALES



El nombre traducido a español es "Enigma de cuchillas". Esto podría estar referido a los bordes definidos negros de la escultura los cuales juegan dinámicamente entre ellos.

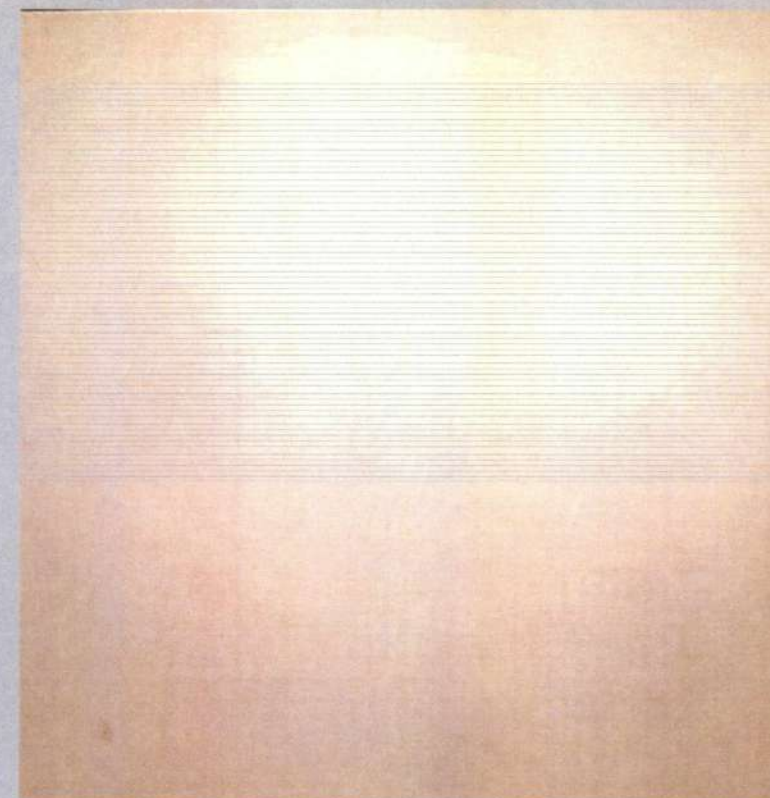
Sin embargo, Dubuffet dijo:
"Como en un rompecabezas de palabras (logogriph), las 'cuchillas' en esta escultura están codificadas, asemejándose a entidades celulares en constante proliferación." El autor representó la forma en la que las cosas aparecen en la mente.



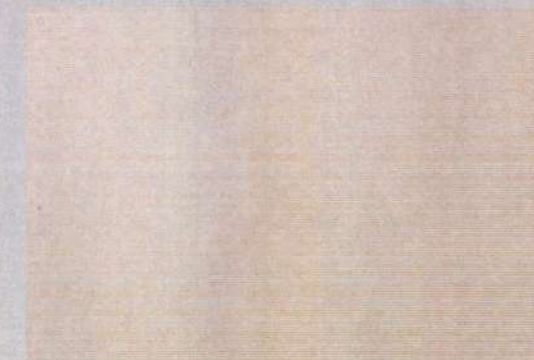
Este cuadro de Dalí, sin nombre, deja aun mas que pensar.

Se podría decir que la imagen habla por si sola sin necesidad de tener una definición. Lo que se puede entender a simple vista es la degradación del ser humano en un ambiente completamente solo y triste. Es una imagen que hace pensar sobre el destino del ser humano en conjunto e individualmente, en este caso la mujer esta amarada a una ramita y se nota el paso del tiempo en ella y en la rama.

SALVADOR DALÍ



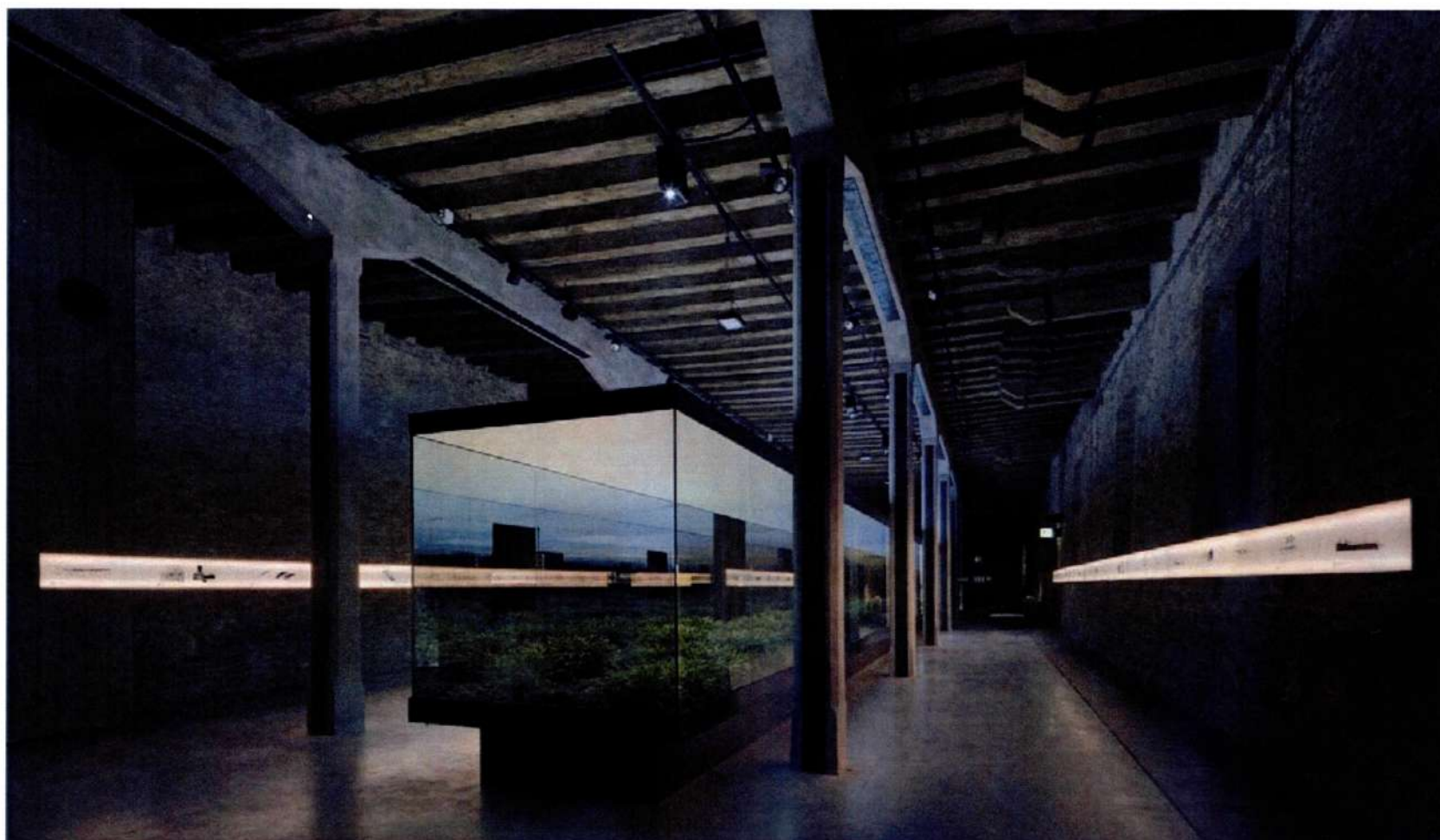
AGNES MARTIN
ROSE



A simple vista parece un cuadro vacío; sin embargo, con un poco más de detenimiento se comienzan a notar casi de manera imperceptible trazos de una retícula perfecta.

La autora abstrae de manera muy profunda la naturaleza de una rosa, llegando a encontrar su belleza en la simpleza y delicadeza. o

MARIA PAULA SEMIZO



BIENNALE DI VENEZIA

PABELLON DE ARGENTINA

Se combinan efectos para generar el vértigo horizontal. Por un lado, rompen los esquemas ambientales de contenedor/contenido, introduciendo la totalidad del horizonte en una caja de vidrio, desafiando así la percepción. Por otro lado, construir lo natural e inconstruible en la virtualidad de los reflejos y las transparencias: los colores cielos y la repetición geométrica de la vegetación demuestran la artificialidad de querer transportar el territorio.

PROPUESTA ESPACIAL

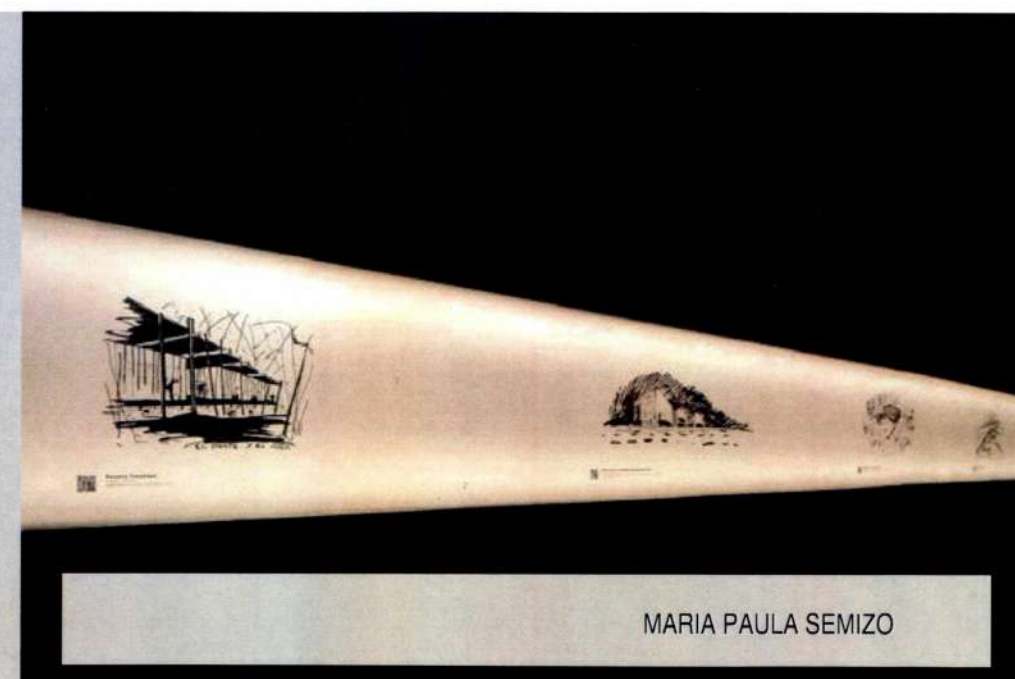
V É R T I C O

H O R I Z O N T A L



PROPUESTA
CURATORIAL

Se seleccionaron proyectos que reflejan su compromiso con valores como la generosidad del sentido de la humanidad, la facilitación del bienestar, la igualdad y dignidad de los ciudadanos, el fortalecimiento de lo democrático de los espacios públicos y el equilibrio de la relación con los recursos naturales. Cada uno de estos responde de diferente forma al manifiesto Freespace: "la diversidad, la especificidad y la continuidad en la arquitectura basada en las personas, lugar, tiempo, historia, para sostener la cultura y la relevancia de la arquitectura en este dinámico planeta".



MARIA PAULA SEMIZO

DERIVA ELEMENTAL



1. VENECIA
SANTA LUCIA



2. SAN SIMEON
PICCOLO



3. F. DEL
GARZOTI



4. S.G.
EVANGELISTA



5. S.G.
EVANGELISTA

6. C. TABACCO



7. PONTE
BERNARDO



8. GUADIA DI
FINANZA



9. GUARDIA DI
FINANZA



10. CALLE DEL
PARADISO

