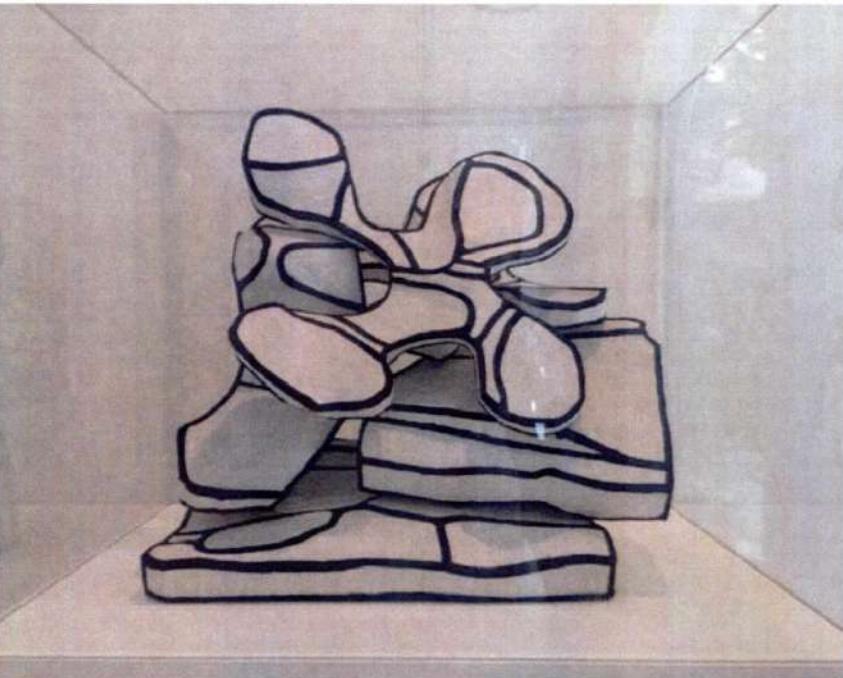


# GUGGEMHEIM DI VENEZIA

JEAN DUBUFFET  
LOGOGRAPHIE AUX PALES



El nombre traducido a español es "Enigma de cuchillas". Esto podría estar referido a los bordes definidos negros de la escultura los cuales juegan dinámicamente entre ellos.

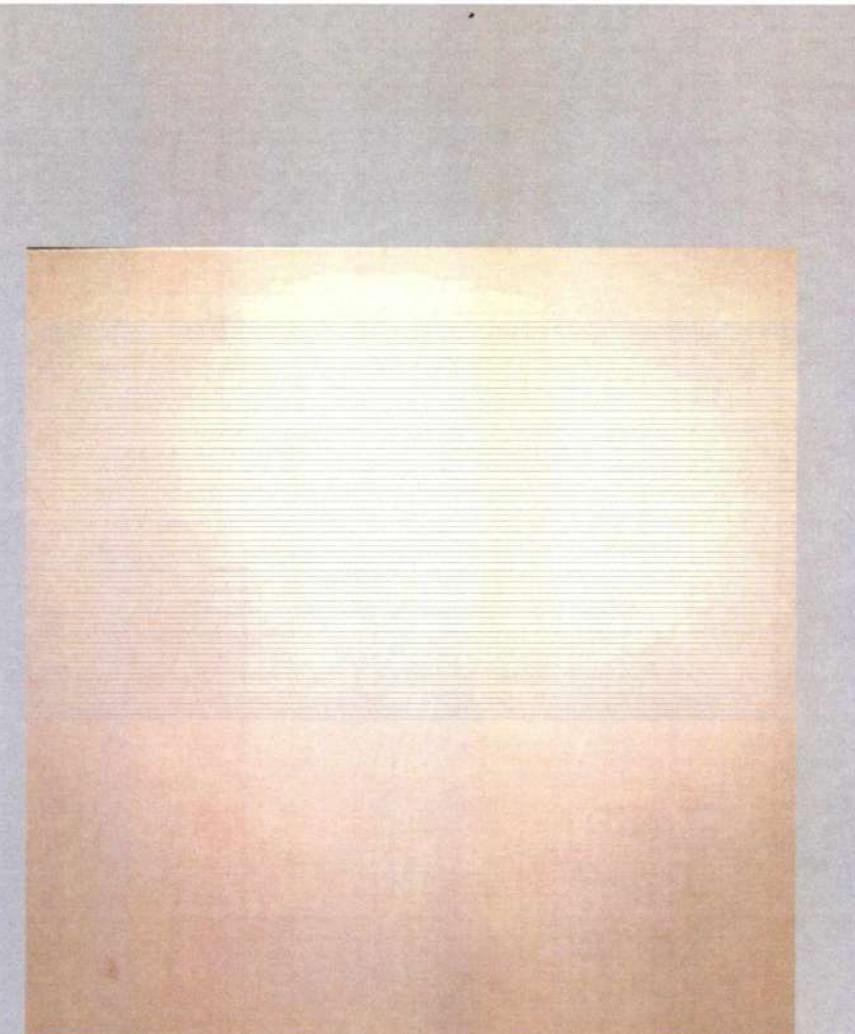
Sin embargo, Dubuffet dijo:  
"Como en un rompecabezas de palabras (logograph), las 'cuchillas' en esta escultura están codificadas, asemejándose a entidades celulares en constante proliferación." El autor representó la forma en la que las cosas aparecen en la mente.



Este cuadro de Dalí, sin nombre, deja aun mas que pensar.

Se podría decir que la imagen habla por si sola sin necesidad de tener una definición. Lo que se puede entender a simple vista es la degradación del ser humano en un ambiente completamente solo y triste. Es una imagen que hace pensar sobre el destino del ser humano en conjunto e individualmente, en este caso la mujer está amarrada a una rama y se nota el paso del tiempo en ella y en la rama.

SALVADOR DALÍ

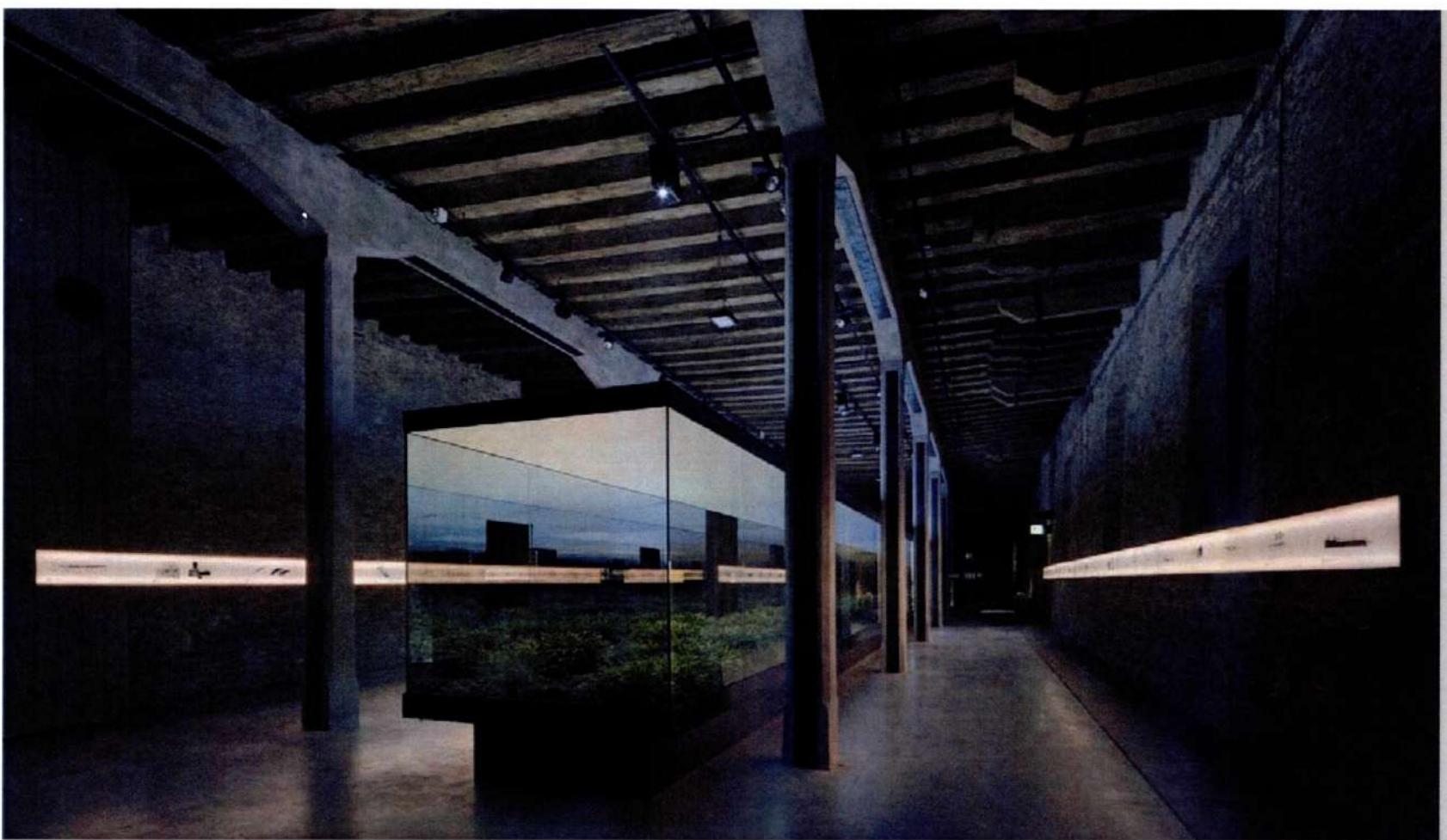


AGNES MARTIN  
ROSE

A simple vista parece un cuadro vacío; sin embargo, con un poco mas de detenimiento se comienzan a notar casi de manera imperceptible trazos de una retícula perfecta.

La autora abstrae de manera muy profunda la naturaleza de una rosa, llegando a encontrar su belleza en la simpleza y delicadeza. o

MARIA PAULA SEMIZO



VÉRTICO



PROPIEDAD  
CURATORIAL

Se seleccionaron proyectos que reflejan su compromiso con valores como la generosidad del sentido de la humanidad, la facilitación del bienestar, la igualdad y dignidad de los ciudadanos, el fortalecimiento de lo democrático de los espacios públicos y el equilibrio de la relación con los recursos naturales. Cada uno de estos responde de diferente forma al manifiesto Freespace: "la diversidad, la especificidad y la continuidad en la arquitectura basada en las personas, lugar, tiempo, historia, para sostener la cultura y la relevancia de la arquitectura en este dinámico planeta".

## BIENNALE DI VENEZIA

### PABELLON DE ARGENTINA

Se combinan efectos para generar el vértigo horizontal. Por un lado, rompen los esquemas ambientales de contenedor/contenido, introduciendo la totalidad del horizonte en una caja de vidrio, desafiando así la percepción. Por otro lado, construir lo natural e inconstruible en la virtualidad de los reflejos y las transparencias: los colores cielos y la repetición geométrica de la vegetación demuestran la artificialidad de querer transportar el territorio.

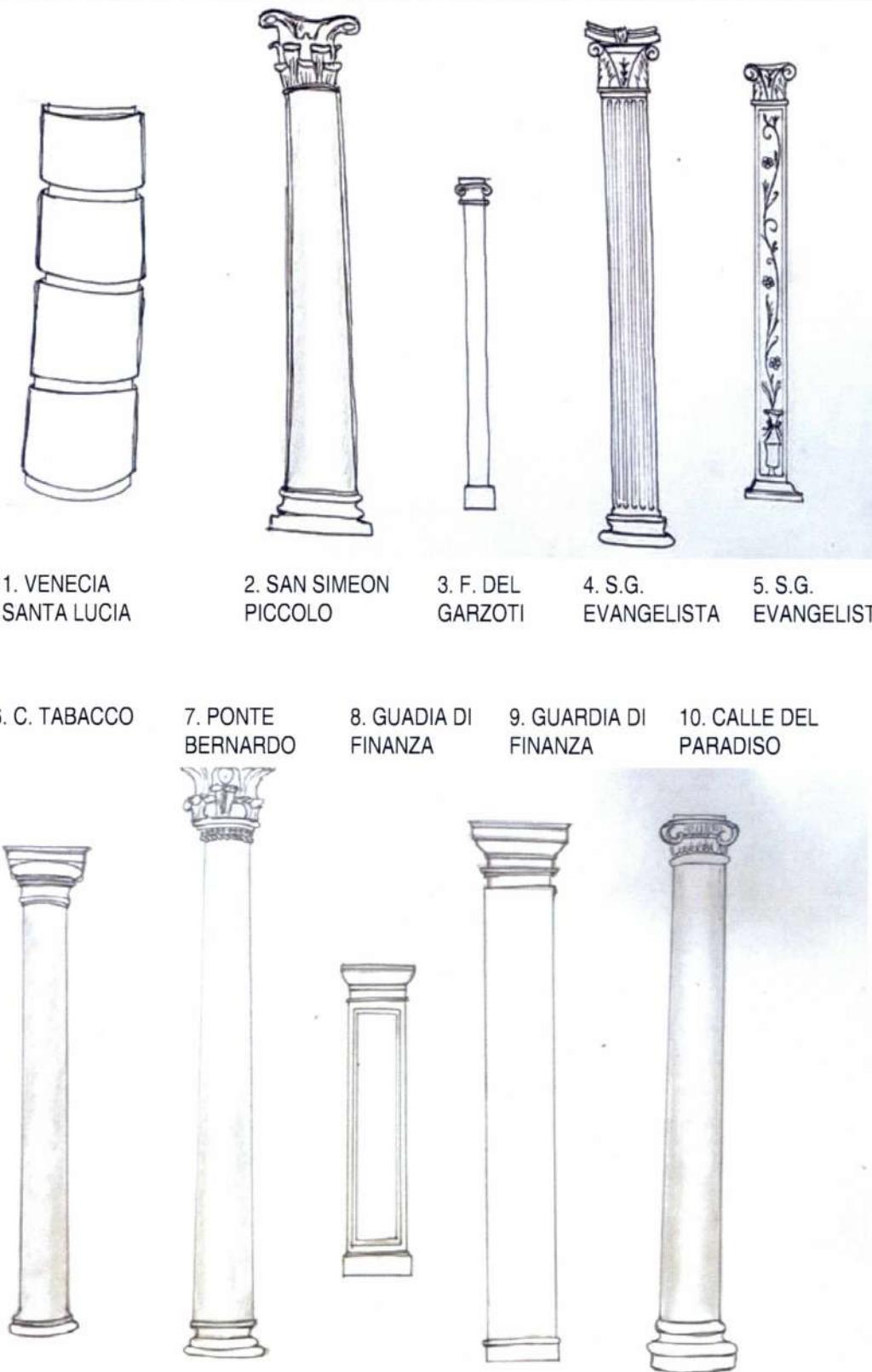
PROPIEDAD ESPACIAL querer transportar el territorio.

HORIZONTAL



MARIA PAULA SEMIZO

# DERIVA ELEMENTAL



MARIA PAULA SEMIZO