

## Si pudiera cambiarlos

ANÓNIMO JAPONÉS

### SATORI

Un funcionario de la corte en el Japón medieval tenía dos hijos, un niño, Otokogimi, y una niña, Himegimi. Ambos eran hermosos y muy parecidos. Mientras él poseía elegancia y refinamiento, ella rebosaba esplendor y vivacidad. Uno dibuja y juega con muñecas, la otra juega a la pelota y tira con el arco. A sus gustos cruzados empiezan a sumar vestimentas, desdibujando las diferencias entre géneros. Su padre, al ver que con estas elecciones sus hijos son felices, les deja vivir según su elección. Este relato de transgresión presenta a los dos primeros transexuales de la literatura japonesa. Una magnífica obra para analizar los roles de género en el período Heian.

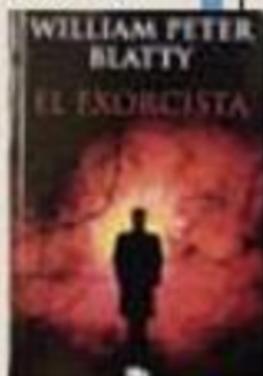


## El exorcista

WILLIAM PETER BLATTY

PENGUIN RANDOM HOUSE

Reedición de bolsillo de una de las novelas que con mayor disciplina ha querido profundizar en la naturaleza de la maldad. Más allá de los conjuros célebres en la popular película, cuyo guion adaptó el propio autor, la novela profundiza en los terrores de una madre tras seguir los infructuosos tratamientos médicos y psiquiátricos de su pequeña hija, la crisis de fe del padre Karras, el sacerdote jesuita local y los laberintos de la psiquiatría que rematan en puertas cerradas y tenebrosas.



## Lienzo

FONDO EDIT. UNIVERSIDAD DE LIMA

Como una bocanada de aire fresco llega la edición extraordinaria de la revista dedicada al ausente Julio Hevia. Una impecable selección de poesía, con autores como Julio Llerena, Diego Otero, José Carlos Yrigoyen y Bruno Polack, entre otros ex alumnos de la U. de Lima. "El Sonqo", poema de Rocío Silva Santisteban, canto al perro chusco y libre, resulta especialmente conmovedor. Se celebra la apertura al cómic, en la pluma de Rocío Diestra y André Sal y Rosas. Súmase una entrevista homenaje de Jorge Eslava a Desiderio Blanco, ensayos de Óscar Quezada Macchiavello, Fermín Cebrecos, Javier Protzel y Carlos López Degregori, y las sólidas composiciones en los retratos de Estefanía P. Lanfranco.

