

MUSEO GUGGENHEIM

Venecia

MIRKO

1956



No entendí

Este famoso cuadro, en la playa, pintado por Pablo Picasso refleja una escena en la playa. Lo que no logro comprender es el por qué de las formas.



1937

P. PICASSO

INAUGURA

1980

Palacio Venier dei Leoni

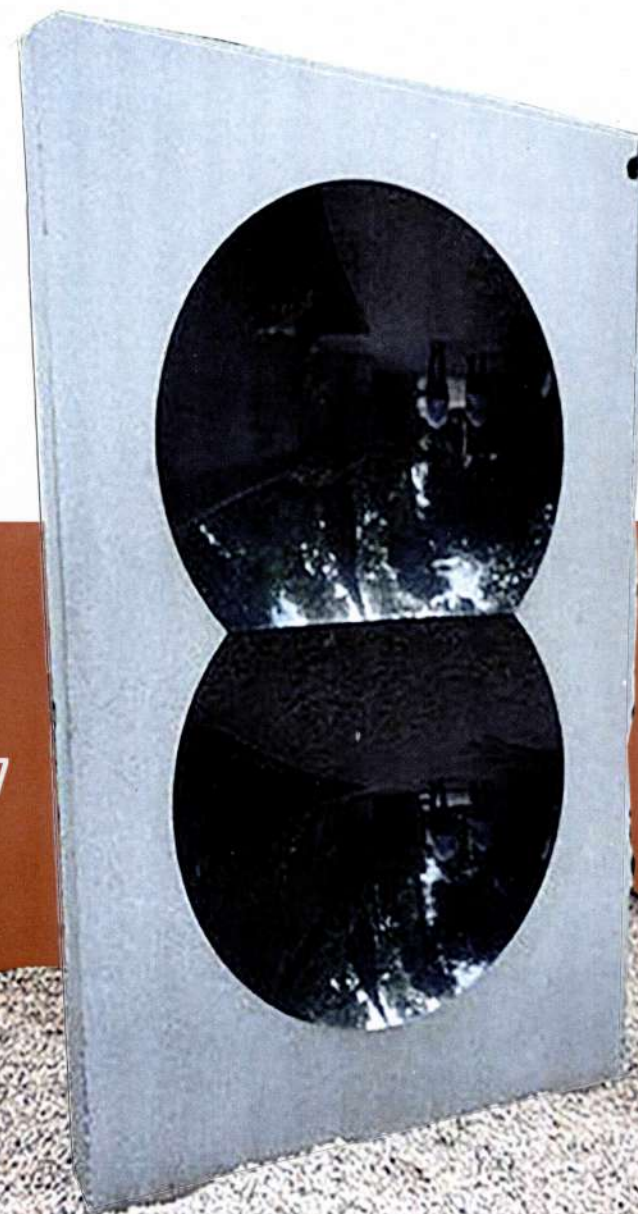
A. KAPOOR

FUNDACIÓN

1951



2007



Me impresionó

Me impresionó esta escultura porque al pararte en frente de ella, me dió una sensación de ser reflejada por medio de un espejo invisible formada por las dos esculturas curvas de mármol.

No me gusto

En un primer momento, entendí esta escultura como un mono gritando, luego de investigar comprendí que se trataba del instante en el que una leona era picada por una serpiente.

2007

Anish Kapoor
Sin título
2007

Palacio Venier dei Leoni

A. KAPOOR

FUNDACIÓN

1951



1937

P. PICASSO

INAUGURA

1980

No entendí

Este famoso cuadro, en la playa, pintado por Pablo Picasso refleja una escena en la playa. Lo que no logro comprender es el por qué de las formas.

Cuando Picasso pintó este cuadro, la Guerra Civil española estaba en pleno apogeo y el artista comprometido con la causa republicana, empezó a hacer obras relacionadas, como Guernica. Es curioso como fue capaz de pintar en una misma época obras con temáticas tan dispares, quizás fue una vía de escape para mantener la cordura.

MUSEO GUGGENHEIM

Venecia

MIRKO

1956



Mirko
Leone gritando II
1956

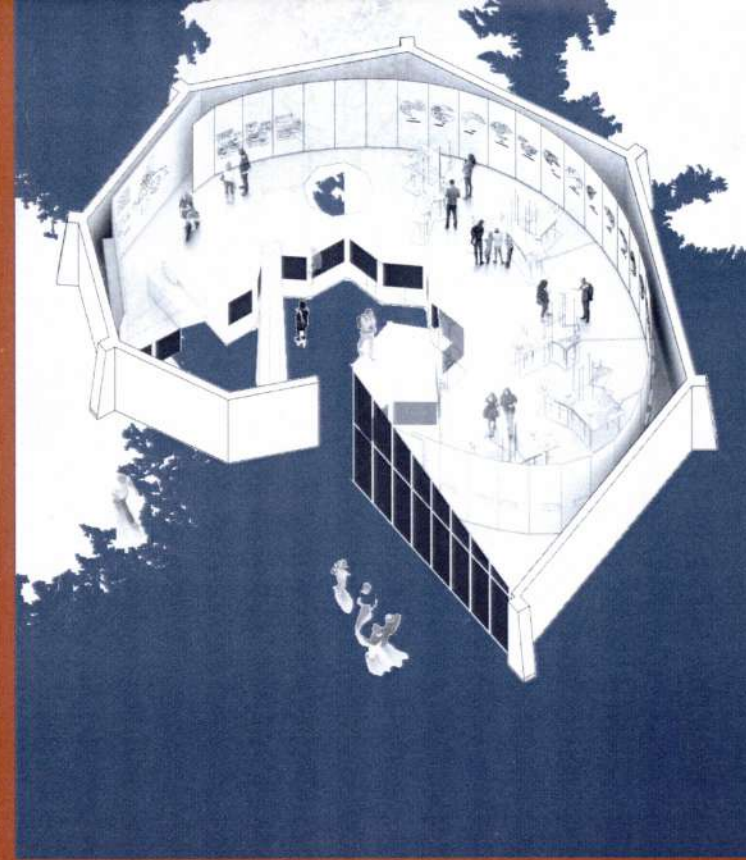
Me impresionó

Me impresionó esta escultura porque al pararte en frente de ella, me dió una sensación de ser reflejada por medio de un espejo invisible formada por las dos esculturas curvas de mármol.

Reconocida como una de las mecenas artísticas más influyentes del siglo XX, Peggy Guggenheim (1898–1979), sobrina de Solomon R. Guggenheim, reunió una colección de arte moderno inigualable a partir de finales de la década de 1930 en el París y el Londres prebélico. Apoyó los tres movimientos artísticos más importantes de los últimos cien años: el cubismo, el surrealismo y el expresionismo abstracto.

No me gusto

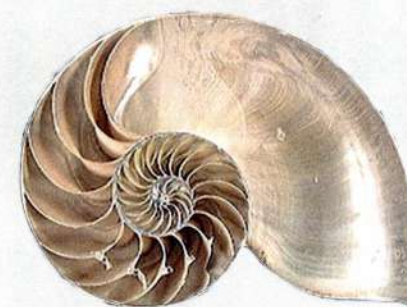
En un primer momento, entendí esta escultura como un mono gritando, luego de investigar comprendí que se trataba del instante en el que una leona era picada por una serpiente.



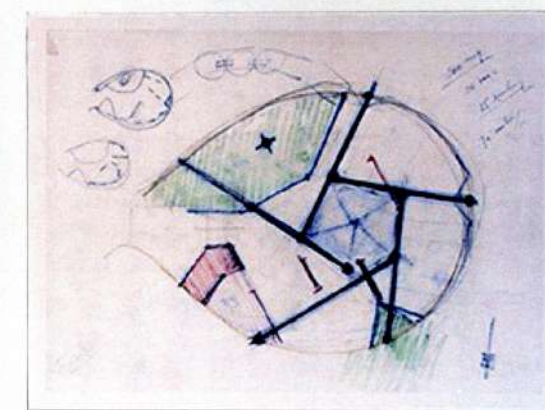
PABELLÓN CANADÁ BIENAL DE ARQUITECTURA

El pabellón presentado por Canadá en la 16ª Exposición Internacional de Arquitectura en Venecia, considero es una de las mejores muestras porque en la exposición se ve el proceso de la toma de decisiones desde el concepto hasta su posterior restauración.

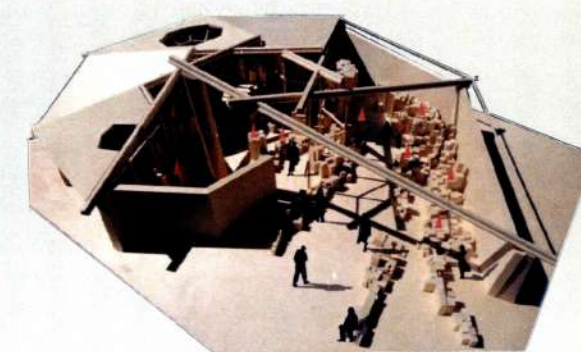
Por otro lado, si me refiero a la espacialidad del pabellón quisiera hacer un hitapié en la relación interior-exterior lograda por las enormes mamparas que semi cierran un espacio exterior que da paso a la entrada, lo cual genera una fluidez espacial con el exterior. El uso de los materiales recalcan esta idea de refugio y permite el confort natural. La estructura autoportante del techo fluye en el espacio interior como la naturaleza en el exterior.



PEQUEÑA



JOYA

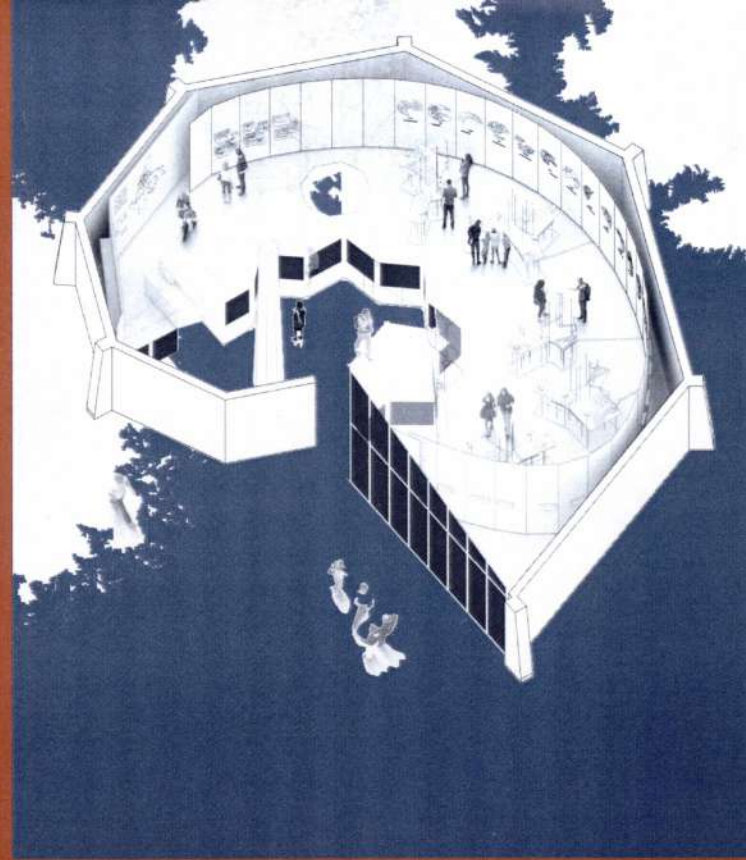


EN UNA

VITRINA

Escondido entre los pabellones de Gran Bretaña y Alemania, el Pabellón de Canadá abarca su sitio arbolado. El edificio integra completamente dos grandes árboles vivos dentro de sus paredes perimetrales con forma de plano como una concha de nautilus, el edificio sale en espiral desde una columna octogonal cónica en su centro que soporta los espectaculares rayos de la estructura de su techo. Cuando se inauguró el pabellón en junio de 1958, se lo describió como una "pequeña joya de escaparate".

National Gallery of Canada



PABELLÓN CANADÁ BIENAL DE ARQUITECTURA



El pabellón presentado por Canadá en la Bienal de Arquitectura en Venecia, considero es una de las mejores muestras por su posterior restauración. Por otro lado, si me refiero a la lograda por las enormes mamparas fluyentes con el exterior.

de Arquitectura en Venecia, considero es la toma de decisiones desde el concepto hasta un hito en la historia de la arquitectura que da paso a una nueva era de renovación natural.



Concepto

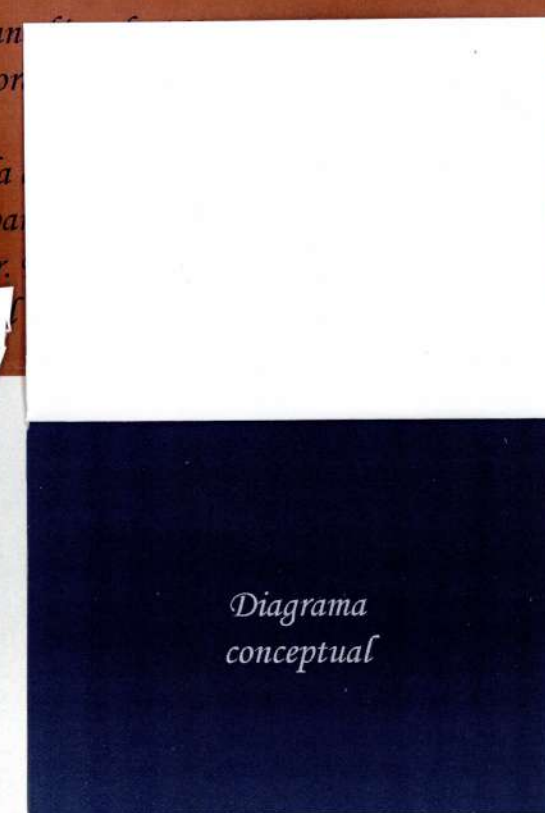
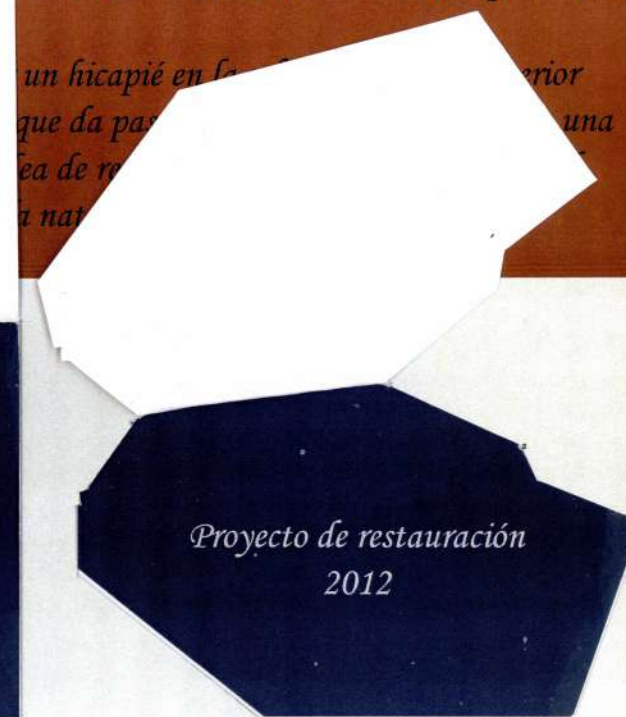


Diagrama conceptual



Proyecto de restauración 2012

PEQUEÑA

JOYA

EN UNA

VITRINA

Escondido entre los pabellones de Gran Bretaña y Alemania, el Pabellón de Canadá abarca su sitio arbolado. El edificio integra completamente dos grandes árboles vivos dentro de sus paredes perimetrales con forma de plano como una concha de nautilus, el edificio sale en espiral desde una columna octogonal cónica en su centro que soporta los espectaculares rayos de la estructura de su techo. Cuando se inauguró el pabellón en junio de 1958, se lo describió como una "pequeña joya de escaparate".

National Gallery of Canada

Chiesa di San Barnaba

Construcción: Siglo XVII
Arquitecto: Lorenzo Boschetti
Estilo: Neoclásica



Chiesa di San Francesco della Vigna

Construcción: 1534
Arquitecto: Andrea Palladio
Estilo: Renancetista



Chiesa di San Stae

Construcción: 1708
Arquitecto: Domenico Rossi
Estilo: Barroco



Chiesa di San Rocco

Construcción: 1771
Arquitecto: Bartolomeo Bon
Estilo: Renancetista



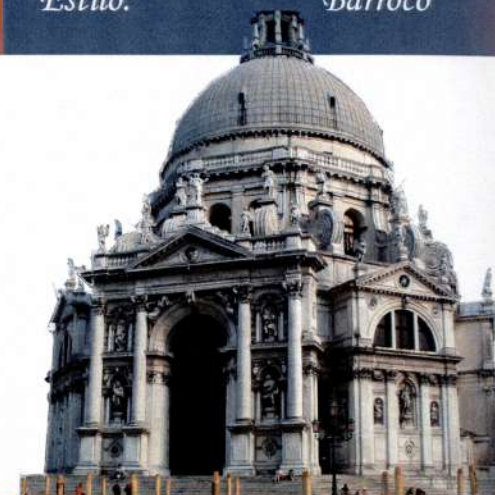
Chiesa di San Marcuola

Construcción: 1766
Arquitecto: Giorgio Massari
Estilo: Barroco

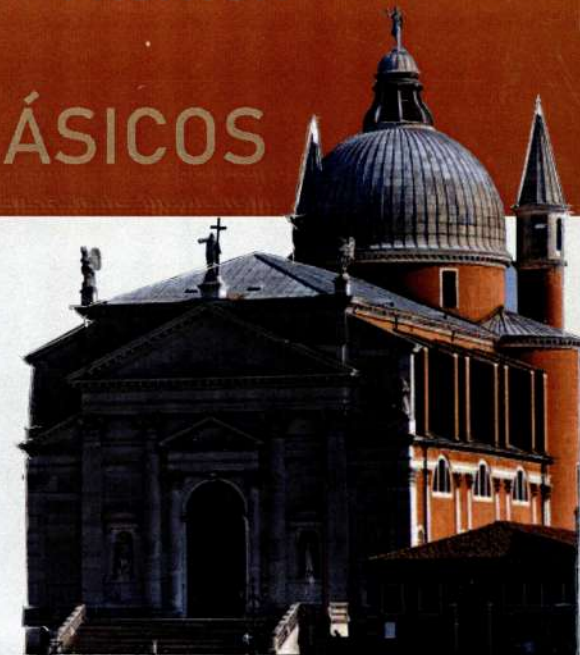
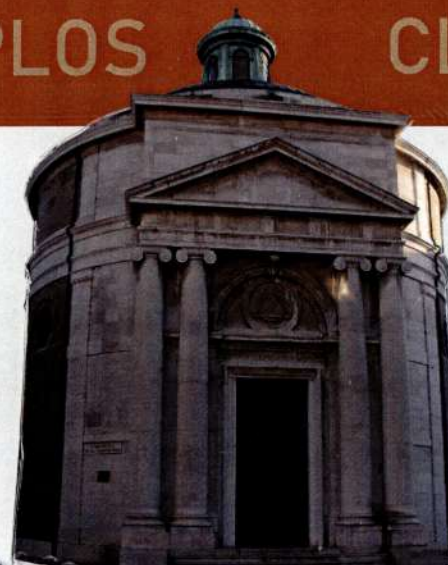
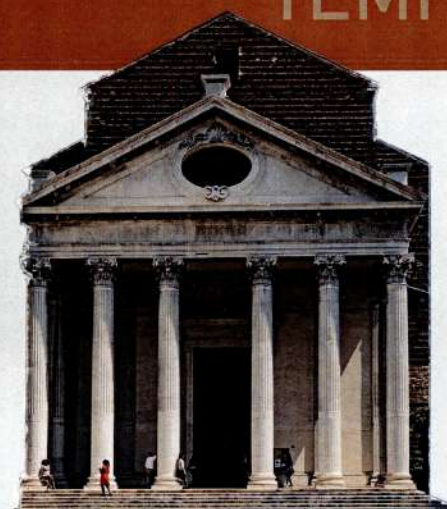
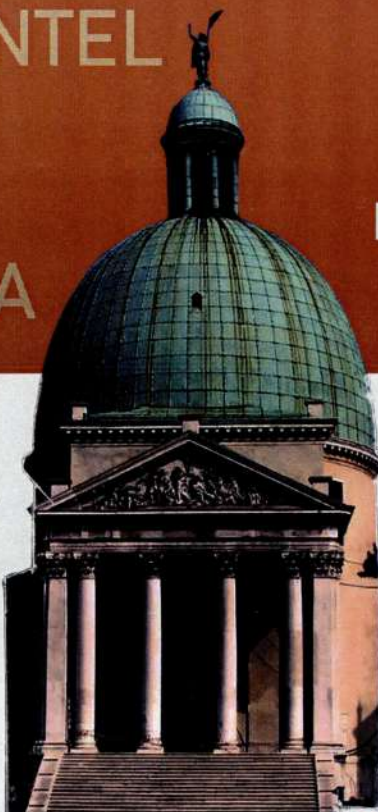
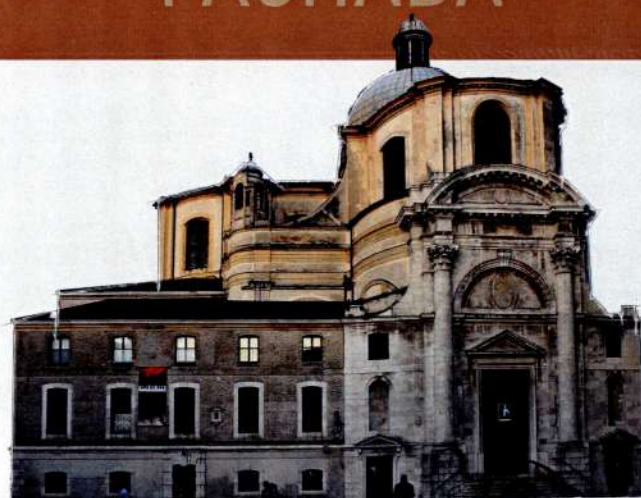


Chiesa dei Santa Maria della Salute

Construcción: 1687
Arquitecto: Baltasar Longhena
Estilo: Barroco



DELIMITADO EL ESPACIO ENTRE EL DINTEL ESPACIO CERRADO DELIMITADO DENTRO DEL
ARQUIVOLTAS Y LAS TÍMPANO FRONTÓN
DE LA FACHADA DE UNA IGLESIA EN LOS TEMPLOS CLÁSICOS



Chiesa dei Santi Geremia e Lucia

Construcción: 1753
Arquitecto: -
Estilo: Neoclásico

Chiesa di Maria del Rosario

Construcción: 1724
Arquitecto: Giorgio Massari
Estilo: Barroco

Chiesa di San Simeon Piccolo

Construcción: 1738
Arquitecto: Giovanni A. Scalfarotto
Estilo: Neoclásico

Chiesa di San Nicola da Tolentino

Construcción: 1714
Arquitecto: Vincenzo Scamozzi
Estilo: Renacimiento

Chiesa dei Santa Maria Maddalena

Construcción: 1780
Arquitecto: Tommaso Temanza
Giannantonio Selva
Estilo: Neoclásico

Chiesa dei Santissimo Redentore

Construcción: 1592
Arquitecto: Andrea Palladio
Estilo: Renancetista

Chiesa di
San Francesco
Construcción:
Arquitecto:
Estilo:

Estilo.



Campo San Barnaba Dorsoduro, 2771,
30123 Dorsoduro



Ramo Al Ponte S. Francesco, 30122

Chiesa di
San Rocco
Construcción:
Arquitecto:
Estilo:



Campo San Stae, 30135
Santa Croce

Chiesa di
San Rocco
Construcción:
Arquitecto:
Estilo:



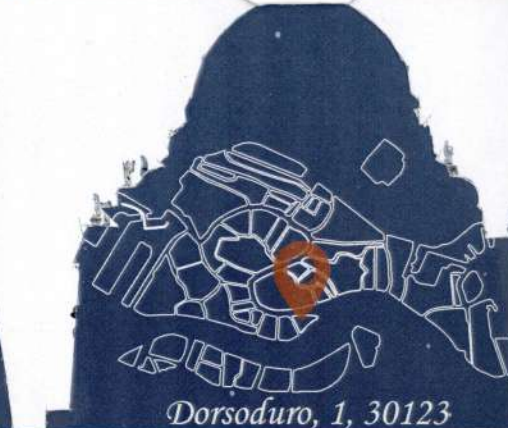
Calle 30125, Campo
dei Frari, 3063, 30125

Chiesa di
San Marcuola
Construcción:
Arquitecto:
Estilo:



Salita Fontego, 1762, 30121

Chiesa di
San Rocco
Construcción:
Arquitecto:
Estilo:



Dorsoduro, 1, 30123

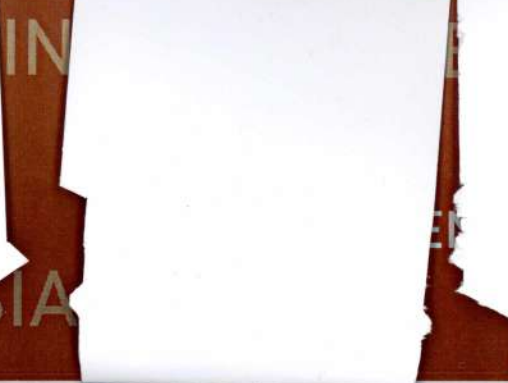
DELIMITADO



Campo San Geremia, 334, 30121



Fondamenta Zattere Ai Gesuati, 30123



Frente a la Stazione di
Venezia, Santa Lucia



Campo dei Tolentini, 30135
Santa Croce



Campiello Maddalena, 2205



Redentore, Sestiere Giudecca, 30133

Chiesa dei
Santi Geremia e Lucia
Construcción: 1753
Arquitecto: -
Estilo: Neoclásico

Chiesa di
Maria del Rosario
Construcción: 1724
Arquitecto: Giorgio
Massari
Estilo: Barroco

Chiesa di
San Simeon Piccolo
Construcción: 1738
Arquitecto: Giovanni A.
Scalfarotto
Estilo: Neoclásico

Chiesa di
San Nicola da Tolentino
Construcción: 1714
Arquitecto: Vincenzo
Scamozzi
Estilo: Renacimiento

Chiesa dei
Santo Maria Maddalena
Construcción: 1780
Arquitecto: Tommaso Temanza
Giannantonio
Selva
Estilo: Neoclásico

Chiesa dei
Santissimo Redentore
Construcción: 1592
Arquitecto: Andrea
Palladio
Estilo: Renacentista