

# MUSEO GUGGENHEIM

Venecia

MIRKO

1956



No entendí

Este famoso cuadro, en la playa, pintado por Pablo Picasso refleja una escena en la playa. Lo que no logro comprender es el por qué de las formas.



1937

P.PICASSO

INAUGURA

1980

## Palacio Venier dei Leoni

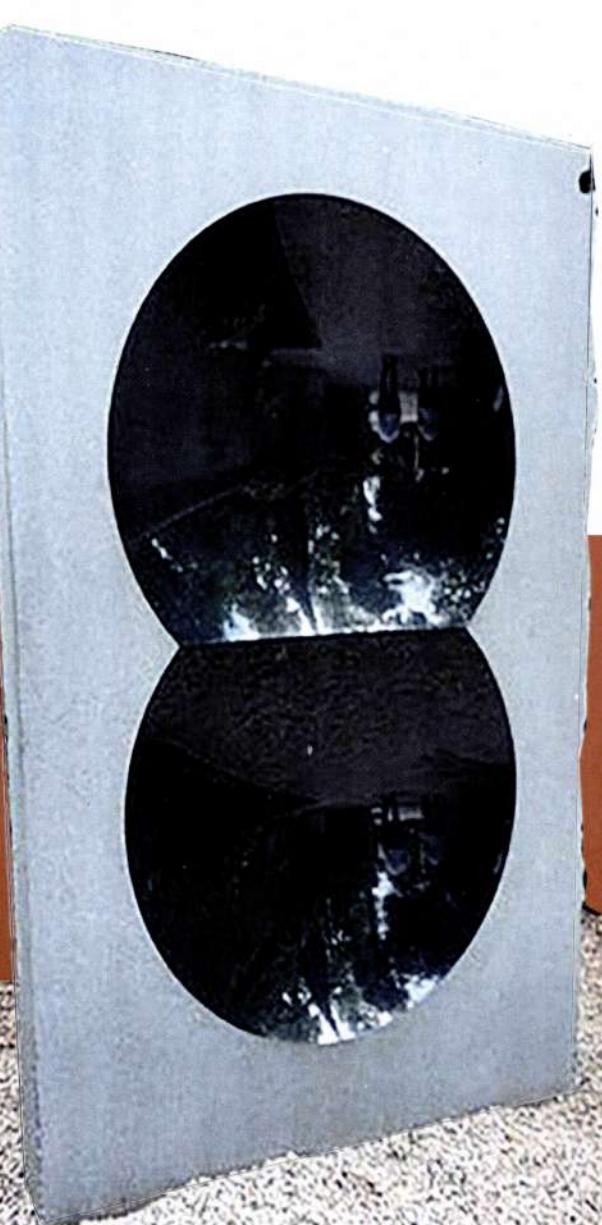
A. KAPOOR

FUNDACIÓN

1951



2007



Me impresionó

Me impresionó esta escultura porque al pararte en frente de ella, me dió una sensación de ser® reflejada por medio de un espejo invisible formada por las dos esculturas curvas de mármol.

No me gusto

En un primer momento, entendí esta escultura como un mono gritando, luego de investigar comprendí que se trataba del instante en el que una leona era picada por una serpiente.

# MUSEO GGENHEIM

Venecia

MIRKO

1956



Mirko  
*Leone gritando II*  
1956

## No entendí

Este famoso cuadro, en la playa, pintado por Pablo Picasso refleja una escena en la playa. Lo que no logro comprender es el por qué de las formas.

Cuando Picasso pintó este cuadro, la Guerra Civil española estaba en pleno apogeo y el artista comprometido con la causa republicana, empezado a hacer obras relacionadas, como Guernica. Es curioso como fue capaz de pintar en una misma época obras con temáticas tan dispares, quizás fue una vía de escape para mantener la cordura.

1937

## Palacio Venier dei Leoni

2007

Anish Kapoor  
Sin título  
2007

A. KAPOOR

FUNDACIÓN

1951

P. PICASSO

INAUGURA

1980



## Me impresionó

Me impresionó esta escultura porque al pararte en frente de ella, me dió una sensación de ser reflejada por medio de un espejo invisible formada por las dos esculturas curvas de mármol.

Reconocida como una de las mecenas artísticas más influyentes del siglo XX, Peggy Guggenheim (1898–1979), sobrina de Solomon R. Guggenheim, reunió una colección de arte moderno inigualable a partir de finales de la década de 1930 en el París y el Londres prebelicos. Apoyó los tres movimientos artísticos más importantes de los últimos cien años: el cubismo, el surrealismo y el expresionismo abstracto.

## No me gusto

En un primer momento, entendí esta escultura como un mono gritando, luego de investigar comprendí que se trataba del instante en el que una leona era picada por una serpiente.

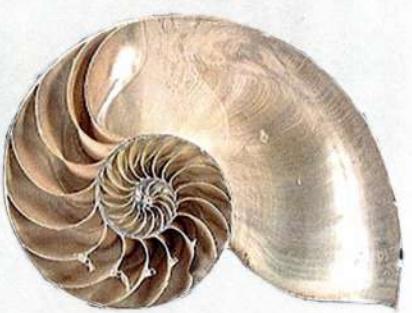


# PABELLÓN CANADÁ BIENAL DE ARQUITECTURA

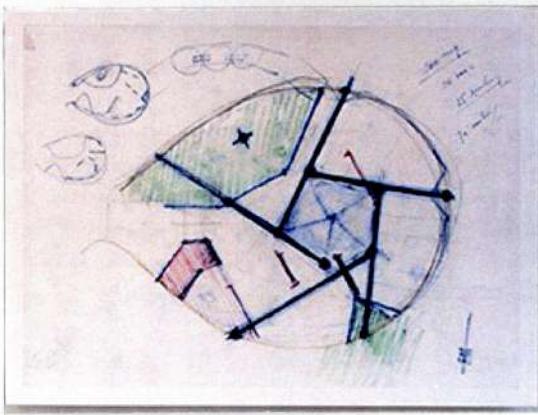


El pabellón presentado por Canadá en la 16º Exposición Internacional de Arquitectura en Venecia, considero es una de las mejores muestras porque en la exposición se ve el proceso de la toma de decisiones desde el concepto hasta su posterior restauración.

Por otro lado, si me refiero a la espacialidad del pabellón quisiera hacer un hincapié en la relación interior-exterior lograda por las enormes mamparas que semi cierran un espacio exterior que da paso a la entrada, lo cual genera una fluidez espacial con el exterior. El uso de los materiales recalcan esta idea de refugio y permite el confort natural. La estructura autoportante del techo fluye en el espacio interior como la naturaleza en el exterior.



PEQUEÑA



JOYA



VITRINA

Escondido entre los pabellones de Gran Bretaña y Alemania, el Pabellón de Canadá abarca su sitio arbolado. El edificio integra completamente dos grandes árboles vivos dentro de sus paredes perimetrales con forma de plano como una concha de nautilus, el edificio sale en espiral desde una columna octogonal cónica en su centro que soporta los espectaculares rayos de la estructura de su techo. Cuando se inauguró el pabellón en junio de 1958, se lo describió como una "pequeña joya de escaparate".

National Gallery of Canada



# PABELLÓN CANADÁ

BIENAL DE ARQUITECTURA



El pabellón presentado por Canadá en la Bienal de Arquitectura en Venecia, considero es una de las mejores muestras por su posterior restauración.

Por otro lado, si me refiero a la lograda por las enormes mamparas que fluyen entre el interior y el exterior. La forma de la concha de náutilus.



PEQUEÑA

Diagrama conceptual

EN UNA  
JOYA

Proyecto de restauración

2012

VITRINA

Escondido entre los pabellones de Gran Bretaña y Alemania, el Pabellón de Canadá abarca su sitio arbolado. El edificio integra completamente dos grandes árboles vivos dentro de sus paredes perimetrales con forma de plano como una concha de náutilus, el edificio sale en espiral desde una columna octogonal cónica en su centro que soporta los espectaculares rayos de la estructura de su techo. Cuando se inauguró el pabellón en junio de 1958, se lo describió como una "pequeña joya de escaparate".

National Gallery of Canada

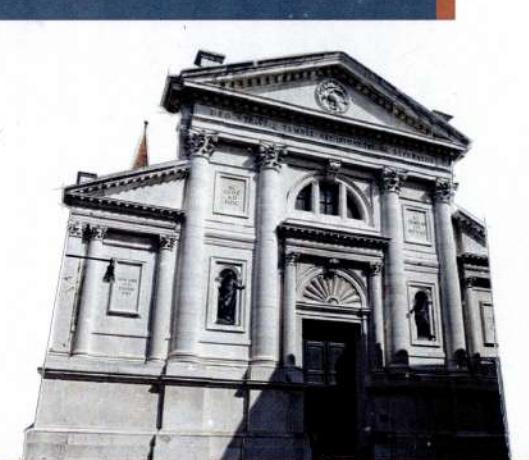
## Chiesa di San Barnaba

Construcción: Siglo XVII  
Arquitecto: Lorenzo Boschetti  
Estilo: Neoclásica



## Chiesa di San Francesco della Vigna

Construcción: 1534  
Arquitecto: Andrea Palladio  
Estilo: Renacentista



## Chiesa di San Stae

Construcción: 1708  
Arquitecto: Domenico Rossi  
Estilo: Barroco



## Chiesa di San Rocco

Construcción: 1771  
Arquitecto: Bartolomeo Bon  
Estilo: Renacentista



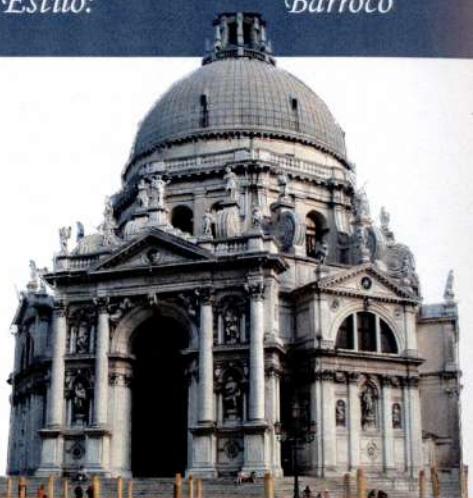
## Chiesa di San Marcuola

Construcción: 1766  
Arquitecto: Giorgio Massari  
Estilo: Barroco



## Chiesa dei Santa Maria della Salute

Construcción: 1687  
Arquitecto: Baltasar Longhena  
Estilo: Barroco



DELIMITADO ENTRE EL ESPACIO ARQUIVOLTAS Y LAS DE LA FACHADA DE UNA IGLESIA CERRADO DELIMITADO EN LOS TEMPLOS CLÁSICOS FRONÓN DENTRO DEL TÍMPANO



## Chiesa dei Santi Geremia e Lucia

Construcción: 1753  
Arquitecto: -  
Estilo: Neoclásico



## Chiesa di Maria del Rosario

Construcción: 1724  
Arquitecto: Giorgio Massari  
Estilo: Barroco



## Chiesa di San Simeon Piccolo

Construcción: 1738  
Arquitecto: Giovanni A. Scalfarotto  
Estilo: Neoclásico



## Chiesa di San Nicola da Tolentino

Construcción: 1714  
Arquitecto: Vincenzo Scamozzi  
Estilo: Renacimiento



## Chiesa dei Santo Maria Maddalena

Construcción: 1780  
Arquitecto: Tommaso Temanza  
Estilo: Neoclásico



## Chiesa del Santissimo Redentore

Construcción: 1592  
Arquitecto: Andrea Palladio  
Estilo: Renacentista





### Chiesa dei Santi Geremia e Lucia

Construcción: 1753  
Arquitecto: -  
Estilo: Neoclásico

### Chiesa di Maria del Rosario

Construcción: 1724  
Arquitecto: Giorgio Massari  
Estilo: Barroco

### Chiesa di San Simeon Piccolo

Construcción: 1738  
Arquitecto: Giovanni A. Scalfarotto  
Estilo: Neoclásico

### Chiesa di San Nicola da Tolentino

Construcción: 1714  
Arquitecto: Vincenzo Scamozzi  
Estilo: Renacimiento

### Chiesa dei Santa Maria Maddalena

Construcción: 1780  
Arquitecto: Tommaso Temanza  
Estilo: Giannantonio Selva  
Neoclásico

### Chiesa dei Santissimo Redentore

Construcción: 1592  
Arquitecto: Andrea Palladio  
Estilo: Renancetista