



“Más allá de las lágrimas”

Autor: Isaac León Frías

Ensayo

Páginas: 580

Editorial: Universidad de Lima

■ El campo de análisis de este libro son las cinematografías de México y Argentina entre las décadas de los 30 y 60 del siglo pasado, la etapa del cine clásico comúnmente conocida como “cine de oro”, aunque la denominación sea matizada por el autor como un término más bien periodístico y publicitario. Más allá de la terminología, lo que se estudia aquí es la conformación de esos dos ejes, los más activos y relevantes del cine latinoamericano, que se sostuvo en un sistema de grandes estudios y de alguna forma emuló al modelo hollywoodense, aunque con sus propios matices y con las características típicas de la idiosincrasia de la región. Una producción que, desde luego, impactó también en el Perú, uno de los países donde mayor acogida tuvieron estas películas.

De esta manera se repasa la relevancia de una estructura que se sostuvo en productores solventes, en temáticas y géneros de impresionante llegada al gran público, en el rol clave que jugaron intérpretes con rango de estrella (de María Félix a Carlos Gardel, de Libertad Lamarque a Cantinflas), así como en la maestría de cineastas que supieron elevar estas producciones al nivel de auténticas obras de arte.