

Alegato a favor de la igualdad

"El proyecto Laramie"

Este montaje que evidencia los prejuicios de una ciudad en la que ocurrió un crimen real se estrena el jueves en el C. C. de la Universidad de Lima.

JUAN DIEGO RODRÍGUEZ

Una noticia ha conmocionado la ciudad estadounidense de Laramie, en Wyoming. Es 1998 y todos hablan del mismo tema: unos muchachos asesinaron a Matthew Shepard por ser homosexual.

Los culpables han sido capturados, pero nadie parece dar crédito a lo sucedido. Una vecina está convencida de que los asesinos son de otras ciudades y un muchacho reniega porque ahora todo el mundo creerá que Laramie es un espacio en el

que predominan el odio y la desigualdad. "Fuimos uno de los primeros lugares que adoptó el voto femenino", argumenta. Entre tanto, otros ciudadanos reclaman que se está santificando a Shepard solo por ser gay.

"Se trataba de gente muy conservadora. Muchos de ellos consideraban la homosexualidad como una perversión y creían que golpear a Shepard era algo aceptable y que él se merecía lo que le había sucedido", explica Jaime Nieto, el director de "El proyecto Laramie", obra de teatro que se estrenará este jueves en el Centro Cultural de la Universidad de Lima.



Parte del elenco: Gianni Chichizola (sentado), Bruno Espejo, Lia Camilo, Roberto Ruiz, Iván Chávez y Katia Salazar. No es la primera vez que muchos de ellos son parte de "El proyecto Laramie" bajo la dirección de Jaime Nieto. También estuvieron en los montajes del Icpna (2013) y de La Plazuela de las Artes del Teatro Municipal (2014).

En ella, mediante el formato de teatro testimonial, esas declaraciones serán puestas en primer término para narrar la transformación que vivió la ciudad a partir del crimen que escandalizó a la sociedad e hizo de Laramie la comidilla de los noticieros. "Esa era una ciudad sumamente tranquila, donde nadie se metía con nadie, pero después del asesinato cambió totalmente. La invasión de la prensa, el juicio y la violencia del crimen genera-

ron un gran debate", agrega Nieto.

—Crímenes de odio—

"El proyecto Laramie" (estrenada en Nueva York en el 2000) es el trabajo del dramaturgo venezolano Moisés Kaufman. Él, junto a la compañía Tectonic Theatre, viajó a Laramie poco tiempo después del asesinato para recoger los testimonios de sus habitantes. Según Kaufman, su interés era conocer "las razones del asesinato.

Sobre el montaje, Nieto destaca: "Es una obra pesimista porque transcurre en el lapso de varios años y se hace evidente que no se hizo nada para evitar que este crimen se repita". Efectivamente, tuvieron que pasar 11 años para que Estados Unidos decidiera tomar cartas en el asunto y publicase la denominada "ley de crímenes de odio" (conocida también como la "ley Matthew Shepard").

En ello reside el valor de "El proyecto Laramie", pues

ta en escena que funciona como un alegato a la igualdad de derechos, y que, sobre todo, invita a reflexionar sobre la tolerancia.

Más información

Lugar: C. C. de la Universidad de Lima (Av. Javier Prado Este 4600, Surco). **Estreno:** jueves, 8:30 p.m. **Entradas:** Teleticket.