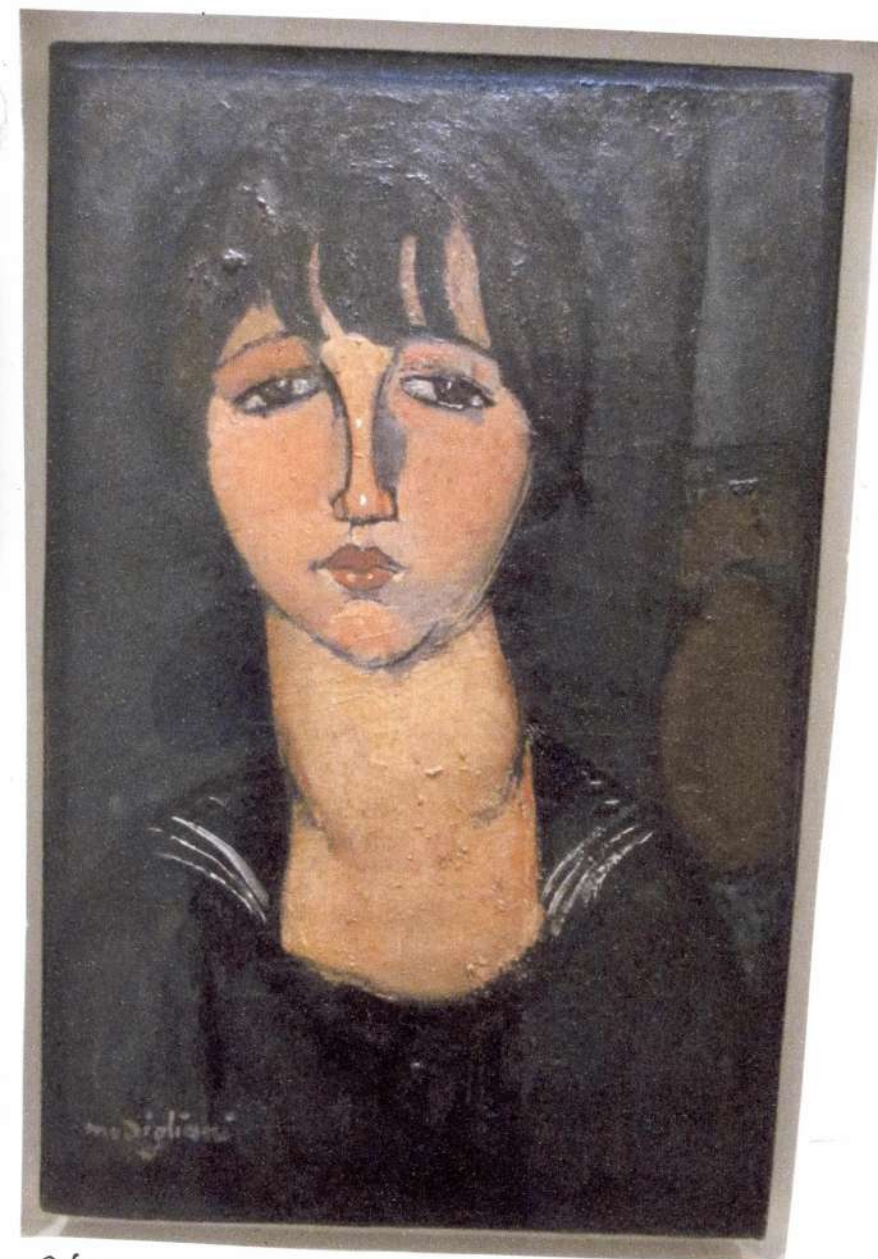




Woman in a sailor shirt
Amedeo Modigliani 1916

La composición en este cuadro está muy trabajado ya que contiene varias elementos en cada plano. En primer plano muestra a 4 mujeres-árbol cada una en una posición distinta (tres cuartos, tres cuartos, perfil y frontal). El elemento central de un espejo que refleja el seno me lleva a pensar en la fertilidad, concepto que une o vincula el árbol con la mujer. Desde el primer plano parten las paredes laterales en perspectiva que llegan hasta una loggia transversal. Ahí se pueden apreciar a dos personajes; en el lado izquierdo una mujer vestida de blanco que está corriendo hacia un hombre vestido de negro situado al lado derecho de la galería. Desde mi punto de vista, se le pueden dar tantas interpretaciones al cuadro que siento no poder llegar a comprender la verdadera intención del autor.

En este cuadro percibo que el retrato logra plasmar la expresión y el sentimiento de la mujer. Desde una perspectiva técnica, la paleta de colores sobrios de fondo ayuda a contrastar con la tonalidad de su piel y la ilumina. La línea gruesa de pincel utilizada en las facciones de su rostro ayuda a resaltar su preocupación o tristeza. La composición del cuadro es sencilla; en primer plano se presenta el busto y rostro de la mujer, y en el plano de fondo se aprecia el interior de un espacio poco iluminado. Lo que me transmite el cuadro es una sensación de melancolía y tristeza por los ojos grandes y los hombros caídos.

La composición respecto a este cuadro es dramática y vacía. De fondo un desierto que se extiende hasta el horizonte con un cielo de atardecer y en primer plano, el cuerpo de una mujer desnuda tendido en el desierto. A primera impresión, no me agrada lo que el cuadro me transmite. Al ver a la mujer desnuda tumbada con parte de su cuerpo calcinado y con uno de sus brazos colgado de una cuerda amarrada por la muñeca en la rama de lo que parece ser un árbol me hace sentir que existe poco respeto y denigración total hacia la imagen femenina.

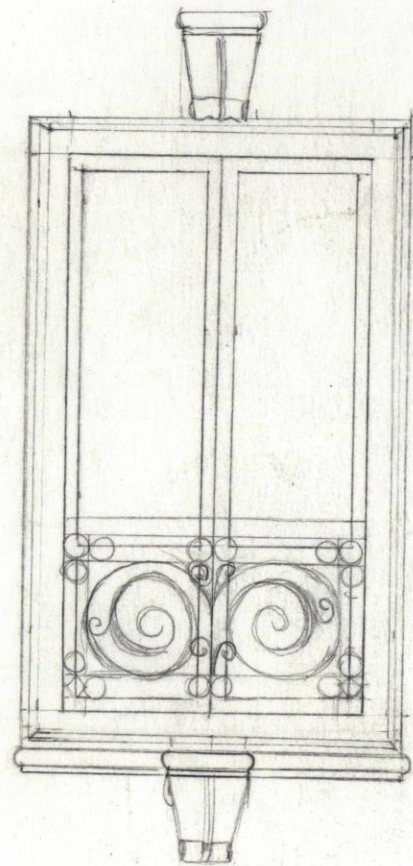


Woman Trees
Paul Delvaux 1937

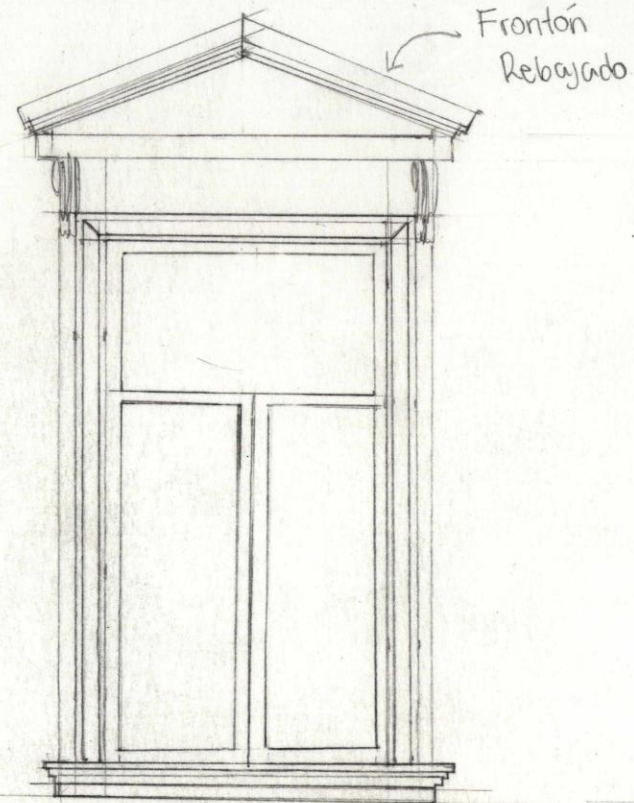
Untitled
Salvador Dalí 1931



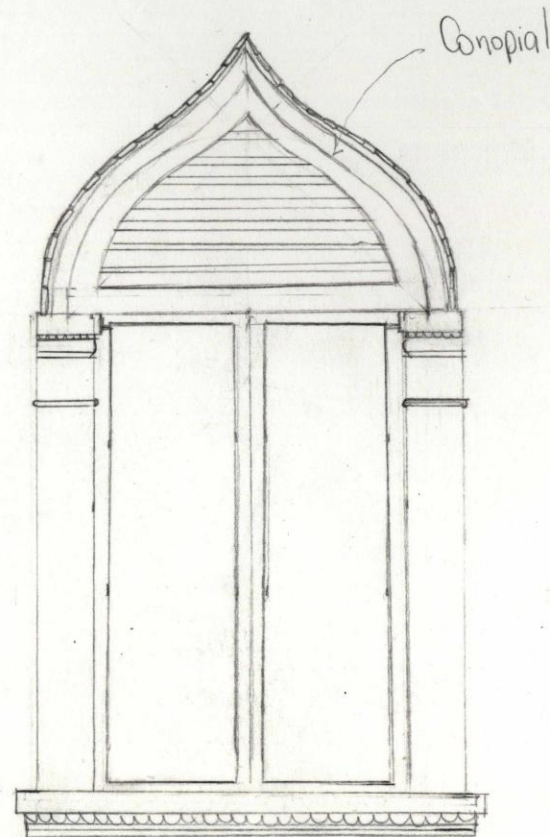




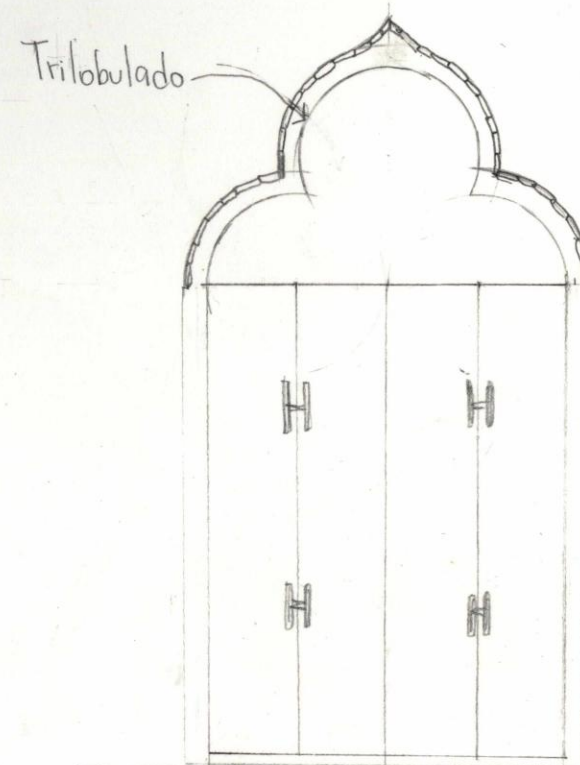
FONDAMENTA S.L



PALAZZO DELLA
REGIONE DEL VENETO

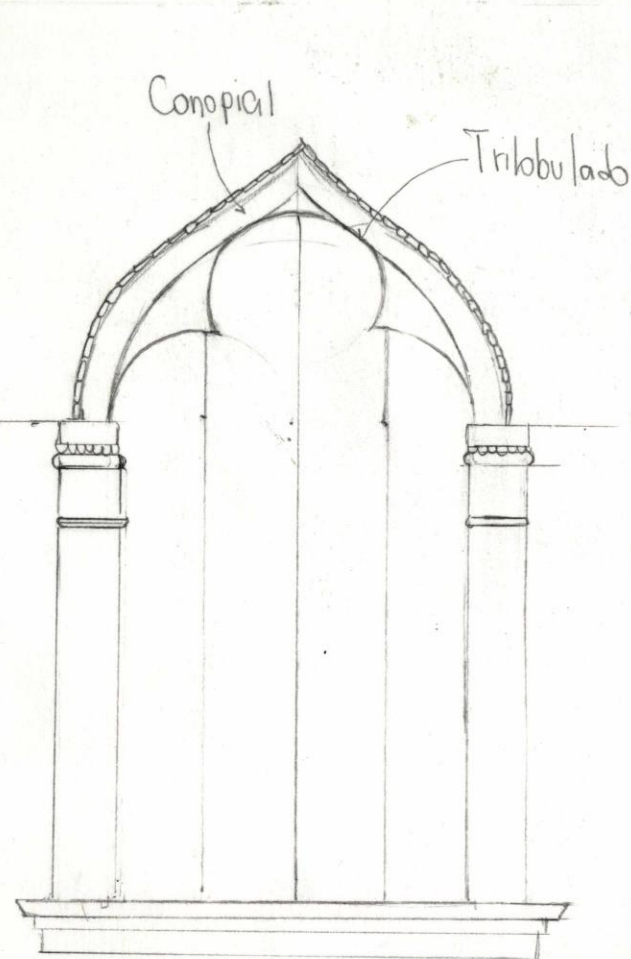


RIO TERA' LISTA DI SPAGNA
HOTEL BERLÍN

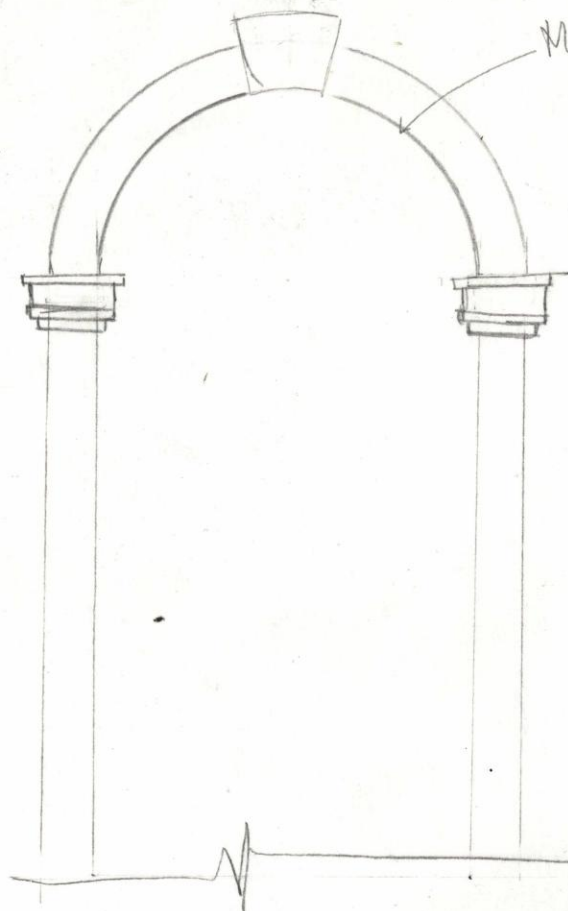
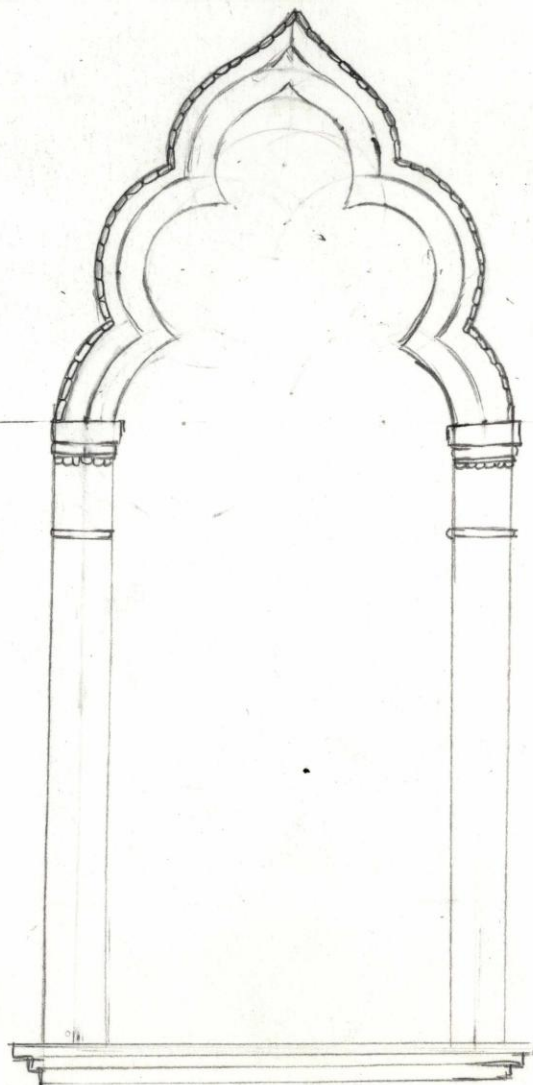


RIO TERA' LISTA DI SPAGNA

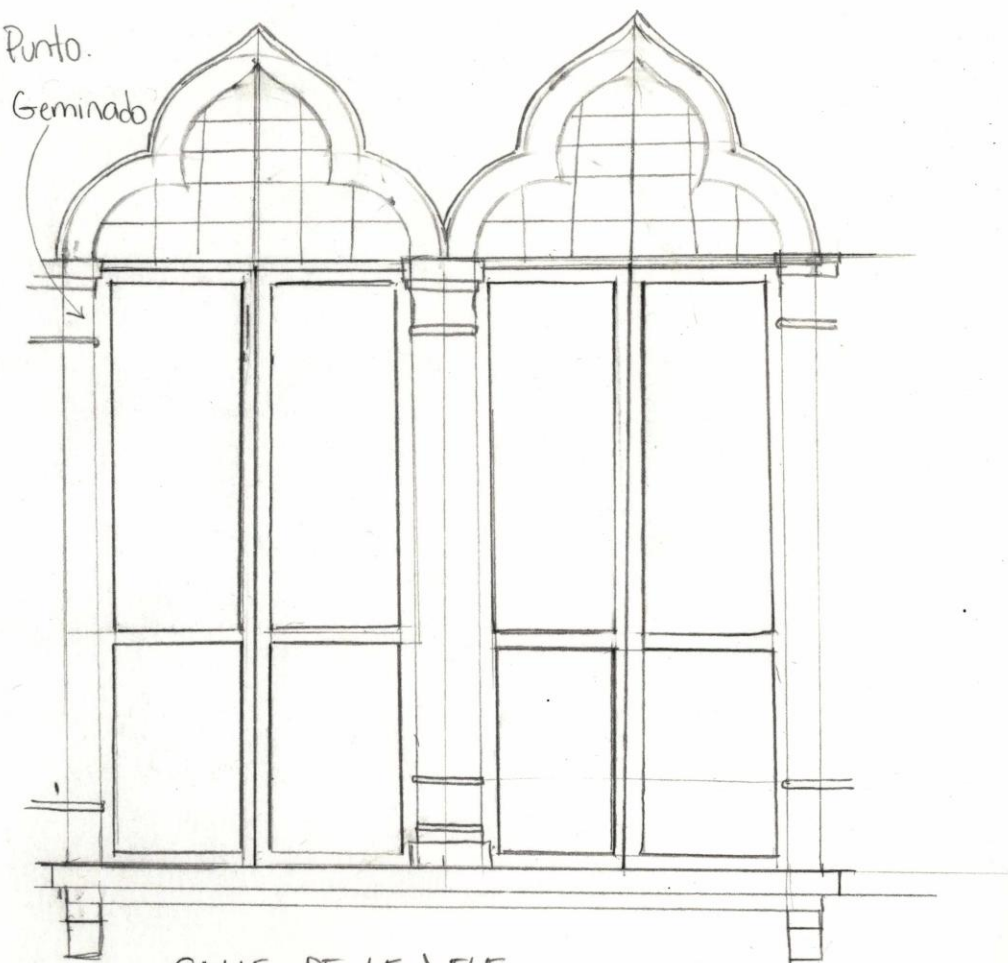
ELEMENTO VENTANA



PRESARIA DE CANAREGIO



RIO TERA' DE LA MADDALENA
BANCA MONTE DEI
PASCHI DI SIENA



CAUE DE LE VELE