

En su más reciente libro, el popular Chacho León revela las tensiones estéticas en más de un siglo de cine.

VICTOR IDROGO

misma industria. El caso de Hitchcock, por ejemplo, es muy interesante: con mucha sutileza, él introduce mecanismos narrativos que preceden a la modernidad: la secuencia de larga duración en "La soga"; la construcción narrativa de "Vértigo", o la imposición del punto de vista subjetivo en "La ventana indiscreta". Su cine anticipa lo que vendría.

— ¿Qué película marcó la modernidad en el cine?

"El ciudadano Kane" es un anticipo. El filme de Orson Welles y algunos filmes de cine negro son anticipos claros de la modernidad.

— Propones a un director como Roberto Rossellini como inicio de la modernidad en el cine. ¿Por qué?

Dos vías irrigan la modernidad: una se inclina al barroco, como en el caso de Hitchcock y la otra se caracteriza por la depuración del neorrealismo italiano. Rossellini será quien empiece la modernidad en el cine, pero no la continuará. Dio un paso al costado, pues no se sentía un cineasta moderno. Una película como "Viaje a Italia" encaja muy bien con la Nueva Ola Francesa o el cinema británico. Rossellini marcará la línea que primará por años: un cine contemplativo, a medio camino entre la ficción y el documental, con interpretaciones más espontáneas.

— ¿Tus reflexiones parten de la constatación pesimista de que vivimos el final de una época para el cine?

No soy pesimista. Siento que vivimos una segunda era en la historia del cine. Hubo una primera etapa, la de un cine analógico, con primacía de las salas de cine. La segunda etapa tiene que ver con el soporte digital y la pérdida de protagonismo de las salas, compitiendo con el 'streaming'. Pero creo que el cine va a seguir desarrollándose, que los espacios del cine de autor irán encontrando nuevos lugares de exhibición. Hay un gran desafío para el cine peruano: encontrar formas intermedias entre las propuestas comerciales que trabajan Tonderoy Big Bang, tributarias de los modelos televisivos, y un cine de autor. Pienso que es necesario hacer un cine de género que llegue al público, con creatividad, de buen nivel. Eso dependerá de empresarios que tengan la capacidad para arriesgar un poco, de los directores y de un público que apoye. Es una posibilidad por la que vale la pena jugársela. —

CINEMATOGRAFÍA

ENTREVISTA

Isaac León Frías

Crítico de cine

"Vivimos una segunda era en la historia del cine"

En su más reciente libro, "Del clasicismo a las modernidades", el crítico nos cuenta la larga aventura del séptimo arte atento a la evolución de sus estéticas.

— ENRIQUE PLANAS

En 1895, cuando se proyectó por primera vez una película, ya los estudiosos habían acuñado los términos con los que categorizar la historia del arte. Por ello, conceptos como clasicismo, modernidad, barroco o manierismo demoraron un buen tiempo en ser aplicados a una actividad que no fue considerada artística hasta ya entrado el siglo XX. En su ambicioso libro "Del clasicismo a las modernidades",

el crítico de cine Isaac León Frías no solo reflexiona sobre las particularidades de estos conceptos ligados al séptimo arte, sino que propone un nuevo abordaje de la historia del cine a partir del desarrollo de estas distintas categorías estéticas.

— ¿Al hablar de "clásicos" o "modernidad" en el cine, a qué nos referimos?

Cuando hablamos de "clasicismo", nos referimos al establecimiento de una forma de narrar que corresponden a los grandes estudios en Estados Unidos y parte de Eu-

ropa. Un modelo de producción que se va a reproducir en todas partes y que en Estados Unidos alcanzará la mayor capacidad de comunicación. Para muchos, el cine se identifica con este modelo narrativo que funcionó por muchos años, y que llega hasta los años 60.

— ¿Qué ocurre entonces?

En los años 50 y 60 aparecen los nuevos cines y sus diversos modos de representación. En el libro intento acercarme a las estéticas de la modernidad, a su ruptura de la linealidad narrativa, la

aparición del inconsciente o la distensión dramática en gran parte de sus producciones.

— Se suele decir que en los años 70 se acabó el cine clásico, con "El Padrino" de Coppola y "Tiburón" de Spielberg...

Son películas que inician la transformación del cine americano, en momento que había un decaimiento de la industria americana y aparece una nueva generación de directores. "Tiburón" dio el paso al concepto de "blockbuster", que marcará los años siguientes.

— Como reacción al clasicismo, adviertes ejemplos de filmes "premodernos". ¿El cine de las vanguardias en los años 20 y 30 sería un ejemplo?

Las vanguardias tienen una conexión directa con los desarrollos artísticos de la época, claro. Pero hay casos de cine premoderno también dentro de la



Para el crítico, el cineasta Alfred Hitchcock fue un pionero de la modernidad en el cine, al innovar las técnicas del género del thriller.



Título: "Del clasicismo a las modernidades".

Autor: Isaac León Frías

Sello: Universidad de Lima

Páginas: 516