

# Las imprescindibles del Festival de Cine de Lima: ¿qué películas verán los cinéfilos?

Tres escritores, un director y dos expertos en artes escénicas comparten qué producciones esperan ver y qué otras sugieren.

KAREN ROJAS ANDIA | karen.rojas@diariogestion.com.pe

ANDRÉ AGURTO | lagurto@diariogestion.com.pe



Oscar **Catacora**

El director de Wiñaypacha considera que, antes de decidirse por alguna cinta, centra su atención en la temática. Anota que, como realizador indígena, le interesa explorar la diversidad cultural a través de la cinematografía. Por esto, espera tener la oportunidad de ver "Bacurau", producción que ya ha sido calificada como "la distopía brasileña contra el gobierno de Bolsonaro". Otra en la lista del director es "Monos", que aborda el tema del militarismo en Colombia. Para Catacora, otra imperdible es la producción peruana "Canción sin nombre", ambientada en la crisis política de los años 80.



Ezio **Neyra**

El escritor confiesa que, con seguridad, se decantará por la mayor cantidad de documentales posibles. Entre ellos, revela que le genera interés el documental de Gonzalo Benavente, "La revolución y la tierra", que aborda la Reforma Agraria de Juan Velasco Alvarado, y por tanto, las consecuencias sociales, políticas, económicas que esta tuvo. También sugiere el ciclo de competencia "Hecho en Perú". Entre ellas "Máxima", de Claudia Sparrow, que pone sobre la mesa la tensión entre las comunidades y las empresas mineras; así como "Mi barrios altos queridos".



Norma **Martínez**

La actriz y directora de teatro destaca, por su parte, una de las cintas de la sección Irresistibles, que -aunque se encuentran fuera de competencia propiamente- batallan por hacerse con el preciado Premio del Público y en donde se incluyen películas latinoamericanas "para todos los gustos". Así Martínez expresa su interés por "La distancia", ópera prima del peruano Franco Finocchiaro. El largometraje se centra en la historia de un hombre cuya vida se ha estacando desde que su esposa lo dejó y, en la de su retraída hija adolescente que se ve envuelta en un triángulo amoroso.



Alonso **Cueto**

Para el escritor, el cine siempre ha sido una actividad constante en su vida. Desde que era niño "iba a ver películas de la mano de mi padre", recuerda. "Es una síntesis de todos los lenguajes: hablo de literatura, música, pintura y teatro", afirma el autor de La Perricholi. Para esta edición del festival, le ha recomendado "La Bronca" y "Los tiburones". También tiene expectativas por ver el documental sobre Javier Heraud, de Javier Corcuera. "Fue un personaje icónico para nosotros (los escritores) porque creó desde la ilusión, la inocencia y el amor. Quisiera ver eso reflejado en el filme".



Giovanna **Pollarolo**

"Las dos cosas que más me gustan son leer novelas y ver películas", admite la escritora. Asegura que el festival es uno de los eventos que más espera en el año, pues "no solo me permite ver cine latinoamericano sino de otros lugares". La autora asistirá hoy al festival para ver "Juana de Arco" y el próximo lunes "Caídos del cielo", que se proyectará en una copia restaurada. "Quisiera ver todas, pero hago la elección en función a mis horarios y la disponibilidad de entradas", explica Pollarolo, que acaba de publicar, como editora, el libro "Cine y Literatura: Nuevas Aproximaciones a Viejas Polémicas".



Sergio **Llusera**

El director de Centro Cultural de la Universidad del Pacífico manifiesta su interés por el filme "Canción sin Nombre", que participó en la Quincena de Realizadores del Festival de Cine de Cannes. Llusera revela que, además de la expectativa que le despierta ver una ópera prima que ha tenido tanta repercusión, le gustaría aproximarse al trabajo de la peruana Melina León, que cuenta en su haber con un cortometraje musicalizado por Pauchi Sasaki. Asimismo, comenta que, en su lista de pendientes, también figura "Sueño Florianópolis", a partir del primer largometraje que vio de su directora Ana Katz.